A solas con Mallmann

El reconocido chef habló con Los Andes sobre su vida, sus pasiones y su visión de la cocina.

PÁGINAS 12 Y 13 ENTREVISTA CENTRAL

Truco, mentiras y peleas

Luis Abrego

Ave Milei, los que van a morir te saludan

Carlos Salvador La Rosa

Señales intermitentes de la gestión

José Luis Toso

SUPLEMENTOS

CON ESTA EDICIÓN

Una selección especial de los mejores contenidos del domingo de Revista VIVA

DOMINGO 8 DE JUNIO DE 2025
MENDOZA, ARGENTINA

EDICIÓN N° 40.050
64 PÁGINAS
EN 5 SECCIONES

PRECIO
LUNES A VIERNES **$1.500**
SÁBADOS Y FERIADOS **$2.500**
DOMINGO **$3.000**
RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA **$100**

losandes.com.ar

LOS ANDES

141 AÑOS DE PERIODISMO

MIN 4° / MAX 16°
Poca nubosidad con leve descenso de la temperatura.

Mendoza bajó gastos y logró superávit, pero los recursos caen

INFORME. El reporte fiscal del Consejo Empresario Mendocino advierte que, pese al ajuste sostenido del gasto público y al equilibrio de las cuentas, la falta de crecimiento económico y la caída de recursos siguen limitando el desarrollo. PÁGINAS 4 Y 5 SUPLEMENTO ECONOMÍA

PRENSA MINISTERIO DE SEGURIDAD Y JUSTICIA

Bomberos: la entrega que supera al miedo

Los efectivos del Cuerpo de Bomberos de la Policía de Mendoza arriesgan su vida en cada intervención. Rescates con cuerdas, búsqueda de cuerpos bajo el agua y manejo de sustancias peligrosas son parte de su rutina. Cómo viven, piensan y trabajan estos héroes anónimos. PÁGINAS 8 Y 9

INTERNA

Los congresales de la UCR que definirán candidatos

PÁGINA 2

TENDENCIA

Perfumes árabes: de TikTok a tiendas de la provincia

PÁGINA 5

CICLO PILARES

Los Andes trae a Mendoza a quienes más saben de IA

PÁGINA 6

Política

EL RADICALISMO. Según se resolvió en el último congreso, serán quienes elegirán a sus candidatos para las próximas elecciones nacionales. Figuran nombres vinculados a escándalos o al mundo político.

Rosca interna: quiénes son los congresales de la UCR

Jorge Yori
jyori@losandes.com.ar

La Unión Cívica Radical (UCR) de Mendoza resolvió en su último Congreso Extraordinario que serán sus congresales quienes definan los candidatos para las próximas elecciones legislativas nacionales. En la lista de 260 miembros partidarios figuran nombres reconocidos de la política local y otros vinculados a recientes escándalos mediáticos.

El encuentro estuvo atravesado por polémicas, en particular, por la ausencia del ministro de Defensa de la Nación, Luis Petri, y su sector, que reclamaron mayor representación en el máximo órgano partidario del centenario partido.

Sin Petri, pero con la presencia del gobernador Alfredo Cornejo, el congreso resolvió convocar una nueva sesión para la primera semana de agosto. Allí se definirá quiénes serán los candidatos que representarán a la UCR en los comicios del 26 de octubre y qué alianzas electorales podrá integrar el radicalismo mendocino.

En el medio, se anticipa "mucha rosca interna" para determinar si habrá una lista de unidad o si se habilitará a los congresales a elegir entre varias alternativas. En el Comité Provincia, en calle Alem, aseguran que en estos tiempos "los congresales están cotizando en bolsa".

Los Andes accedió al listado completo de congresales que integran el Congreso de la UCR en Mendoza, correspondiente al período 2023-2025. Estos son elegidos en cada renovación de autoridades. Cada departamento aporta una cantidad determinada de miembros, según la cantidad de afiliados en su padrón.

Guaymallén encabeza con 44 congresales; Santa Rosa cierra la lista con sólo dos. Además, la Juventud Radical, la agrupación universitaria Franja Morada y la Organización de Trabajadores Radicales (OTR) tienen seis representantes en total.

Funcionarios y congresales

La mayoría de los congresales responden políticamente al gobernador Alfredo Cornejo. En menor número están los alineados con Luis Petri y algunos radicales "díscolos" que prefieren deambular por la "ancha avenida del medio".

Cornejo es uno de los 260 congresales, representando al comité de Godoy Cruz. También integran el Congreso varios funcionarios de su gabinete: Tadeo García Zalazar (ministro de Educación), Diego Gareca (subsecretario de Cultura), Gabriela Testa (EMETUR) y Federico Chiapetta (subsecretario de Deportes), todos de Godoy Cruz.

También están Natalio Mema (Gobierno) y Mercedes Rus (Seguridad y Justicia). Mema, congresal por Luján de Cuyo, es además el actual presidente del Congreso. Rus, ex senadora provincial, proviene de Maipú.

Del mismo ministerio, el de Gobierno, forman parte otros congresales: el escribano general de Gobierno, Emiliano Campos (Tunuyán), y Mauricio Iglesias, director en la Subsecretaría de Infraestructura y Desarrollo Territorial. "Rulo" Iglesias, hijo del senador provincial Marcelino Iglesias, llegó al ministerio este año tras su salida de la municipalidad de Guaymallén.

Aunque integra el gobierno nacional de Javier Milei, otro congresal es Néstor Majul, dirigente radical de Maipú y actual secretario de Articulación Federal del Ministerio de Seguridad, que encabeza Patricia Bullrich.

Intendentes con voto

Actualmente, la UCR gobierna ocho municipios. Cuatro de esos intendentes son parte del Congreso: Francisco Lo Presti (Las Heras), Gustavo Aguilera (Tupungato), Diego Costarelli (Godoy Cruz) y Alejandro Molero (General Alvear), todos cercanos a Cornejo.

También hay ex intendentes: Sergio "Pato" Pinto (La Paz, 1998-2007), César Biffi (Godoy Cruz, 2003-2007, hoy en el directorio de YPF) y Juan Manuel Ojeda (Malargüe, 2019-2023).

Dirigentes históricos, familiares y polémicos

Cada departamento presenta congresales titulares y suplentes. Entre ellos hay figuras históricas y otras que han sido noticia por motivos poco felices.

En la terna de dirigentes históricos se encuentran Jorge Zingareti de Guaymallen y vinculado al sector de Luis Petri. Este martes, la Fundación Mendocino por el Futuro abrió una sede en el departamento cuyo propietario es el propio Zingareti. Otro nombre que aparece de la vieja escuela es Armando Camerucci de San Rafael.

También hay miembros con vínculos familiares con figuras clave.

Los congresales son elegidos en cada renovación de autoridades. Cada departamento aporta una cantidad, según la cifra de afiliados.

Luis Petri (padre del ministro) es congresal suplente por San Martín, al igual que su otro hijo, Mauricio, actual secretario de Gobierno de ese municipio. Por el lado de Cornejo, su hermana Silvia es congresal por San Carlos.

Entre los casos polémicos están Jorge Teves, ex titular del EMOP, quien dio positivo en un control de alcoholemia en enero manejando un vehículo oficial, con 1.2 gramos de alcohol en sangre. Renunció tras el escándalo.

Otro caso es el de Emiliano Gobbi, asesor legislativo de Marcelino Iglesias, demorado en General Alvear junto al concejal Miqueas Burgoa, ambos con alcoholemia positiva. Burgoa, también congresal por Guaymallén, enfrentó un intento de destitución en el Concejo Deliberante, pero "safó" porque no se obtuvieron los dos tercios que se necesitaban.

Legisladores radicales en el Congreso partidario

Con la mayoría en ambas cámaras legislativas gracias a Cambia Mendoza, el radicalismo también tiene a varios legisladores como congresales.

En el Senado, de los 19 radicales, seis son congresales: Martín Kerchner (presidente provisional), Sergio Márquez y Fernanda Sabadin (Maipú), Yamel Ases (Godoy Cruz), más Walther Marcolini (General Alvear) y Óscar Sevilla (Capital, suplente), estos dos últimos vinculados a Petri.

En Diputados, nueve legisladores son congresales. En San Martín están Raúl Villach (suplente), Daniel Llaver y Claudia Salas. En Ciudad figuran el petrista Alberto López y Beatriz Martínez, cercana a Ulpiano Suarez. En Godoy Cruz: Ricardo Tribiño, Erica Pulido y César Cattaneo. En el sur, José Vilches, también cercano a Petri.

El papa León XIV confirmó que visitará Argentina

ANUNCIO. El presidente Javier Milei se reunió por primera vez con el Pontífice. Especulan que podría venir a fin de año o en 2026.

El presidente Javier Milei conversó unos 45 minutos con el Papa León XIV: 15 a solas y el resto acompañado por su hermana Karina. Fue en su primera visita oficial al sucesor de Francisco, que le confirmó que visitará Argentina. El mandatario argentino había llegado al Palacio Apostólico acompañado por su hermana , el canciller Gerardo Werthein y el vocero Manuel Adorni.

Milei llegó a las 8.50 hora local (las 3.50 de Argentina) al patio de San Dámaso, que da acceso al palacio apostólico. Fue recibido por el jefe de la Prefectura de la Casa Pontifica, Leonardo Sapienza, y los 'gentilhombres', un cuerpo de laicos que hace las veces de Ceremonial, que lo acompañaron en un recorrido por los pasillos decorados de frescos hasta llegar a la Segunda Logia, donde se encuentra la biblioteca del apartamento pontificio, lugar en el que se celebran las audiencias.

Tras el encuentro a solas, en el que el mandatario le explicó sus planes de gobierno en Argentina y "porqué es tan importante mantener la baja de la inflación", la comitiva que lo acompañó se sumó a la antesala Tronetto, donde se intercambiaron los obsequios de rigor.

El Papa le regaló al jefe de Estado argentino un mosaico con una imagen del Vaticano y el libertario le entregó un poncho catamarqueño y dos libros del economista español Jesús Huerta de Soto.

AMENO. Milei y el Papa mantuvieron un encuentro cordial de unos 45 minutos.

En la comitiva argentina destacaron que la reunión "a solas" con el Sumo Pontífice fue la más larga que dio hasta ahora con los 12 mandatarios que ha recibido desde que asumió el trono de Pedro, y el clima de "cordialidad" que caracterizó el encuentro. "Se escucharon risas desde la biblioteca. Hubo un gran clima", enfatizaron.

La única versión oficial sobre el encuentro la dio el vocero Adorni que, a través de su cuenta de X, sostuvo que León XIV "le confirmó al Presidente de la Nación durante el encuentro que mantuvieron que visitará la Argentina".

Si bien no se habló de fechas, una posibilidad sería que el Pontífice viaje después de las elecciones legislativas del 26 de octubre. Otras versiones, de fuentes vaticanas, sugieren que la travesía se realizará en 2026 porque la misma podría incluir a Uruguay y también al Perú, donde Francis Prevost realizó una tarea pastoral durante décadas.

Durante la audiencia, el Papa "escuchó" más que lo que habló. Se tocaron temas álgidos, como la guerra en Ucrania, y el conflicto en Medio Oriente, con la disputa sin solución entre Israel y la guerrilla pro palestina Hamas. En todos los casos, el Sumo Pontífice abogó por medidas que tiendan a "la paz".

INFINIA *TURBOCLEAN*
UN TANQUE LLENO DE
POTENCIA

YPF

POLÍTICA EN OFF

LOS ANDES

DE ESTRENO. Griselda Petri abrió esta semana sedes de la fundación que preside en Guaymallén y en Las Heras.

Luis y Griselda sacuden a la UCR y la vuelta de Adolfo Bermejo a Maipú

RADICALES EN LLAMAS. Cinco cuadros de la trastienda de la política mendocina, que vibra camino a las elecciones legislativas 2025.

¿De diputado nacional a concejal?
De más está decir que el apellido Bermejo pesa en Maipú. Por eso, ante alguna inquietud emanada de ciertas encuestas, en el cuartel departamental del PJ se analiza por estas horas que "el Adolfo" vuelva a marcar presencia en el municipio que gobernó durante muchos años.

¿Cuál podría ser la fórmula? Pues que Adolfo Bermejo sea candidato a concejal de Maipú este año, o cuando se voten las bancas departamentales, aprovechando que en diciembre se termina su mandato como diputado nacional. Una especie de Horacio Rodríguez Larreta a la mendocina. Alguien de probada buena performance en las urnas, también.

Desde esa plataforma, Bermejo podría posicionarse otra vez para la intendencia en 2027, sin perder rodaje ni presencia en los asuntos de la política local. Hay que recordar, en este sentido, que Matías Stevanato está en su segundo mandato, al que accedió con mucha comodidad en las urnas, y, por lo tanto, no puede acceder a otra reelección en el próximo turno.

¿Cuál es la preocupación de los peronistas? Por un lado, el karma de las elecciones intermedias para el PJ en Maipú: perdieron a manos de Cambia Mendoza por más de 10 puntos en 2021. Por el otro, según afirman algunas fuentes del oficialismo departamental, el impacto electoral que podría tener una eventual alianza entre radicales y libertarios.

Mastican su rabia contra Luis
Notable cómo quedaron de exaltados los ánimos en el radicalismo mendocino después del congreso del sábado pasado. El cornejismo y sus aliados impusieron el sistema de elección de candidatos sin PASO, pero dolió el "portazo" del petrismo, que decidió no participar y acusó a sus rivales de silenciarlo.

Las negociaciones tarde o temprano van a volver, ya que tanto Petri como Cornejo necesitan que se confirme la alianza electoral con La Libertad Avanza. El escenario se complicaría mucho para la UCR local si esta alianza no sucediera: dicen que es un hecho que Luis Petri y los suyos se irán del radicalismo si no hay acuerdo con Javier Milei. La UCR, en ese caso, no sólo podría perder los votos mileístas, sino también los de los seguidores de Petri, quienes lo hicieron un competidor fuerte en las elecciones PASO por la gobernación de 2023.

Este contexto no evita que muchos radicales dejen fluir en off su rabia contra Petri por lo que ocurrió la semana pasada y algunos gestos del ministro de Defensa cuando pasa por Mendoza. "Me da por el centro de...que el chabón venga cada 15 días y haga un acting a lo mendocino comiendo choris debajo del puente de Godoy Cruz o lomitos en el Barloa. Son sobreactuaciones", vociferó un importante correligionario.

Otro radical, del propio seno cornejista, reclamó sin reparos que a Petri y a Cornejo nadie los ponga en igualdad de condiciones. "No son pares, uno tiene dos gobiernos encima, entre otras cosas. El otro no ha gestionado en su puta vida. Es la primera vez que maneja una cartera, siempre ha sido legislador y perdió las últimas elecciones", afirmó la fuente, desde el anonimato.

El error del avión
Sigamos con Petri y sus desventuras. Griselda Petri, la hermana del ministro de Defensa, apretó el acelerador esta semana y comenzó a inaugurar sedes departamentales de la fundación "Mendocinos por el Futuro". La primera de ellas fue la de Guaymallén, por medio de un evento bastante exitoso que permitió conocer a buena parte de los dirigentes que acompañan la aventura de Luis Petri para buscar la gobernación en 2027.

No fue cualquier día el de la inauguración de la sede petrista. Justo ese martes, el ministro de Milei compareció por varias horas ante la comisión de de Defensa de la Cámara de Diputados, para dar explicaciones sobre su gestión. El exsenador radical Julio Simón, uno de sus aliados locales, repasó ante los asistentes al mitin de Guaymallén los puntos salientes de la exposición de Petri en el Congreso.

Simón dijo que Petri "ha puesto en valor al Ejército Argentino" y destacó "la protección de nuestras fronteras con el Operativo Roca" y "la custodia del litoral marítimo" para protegerlo de las pesqueras chinas. También habló de la "modernización del tanque mediano argentino".

Hasta allí todo bien, pero tanto nivel de detalle lo hizo incurrir en un error. El exlegislador no tuvo en cuenta un dato importante en materia aeronáutica. Afirmó al micrófono que Petri "ha defendido nuestro cielo con la incorporación de estos aviones supersónicos que no teníamos, los F-26". Pero fuera de micrófono había otro petrista que se mostró meticuloso con la información. Y el hombre no se pudo contener: "F-16", se le oyó corregir, desde el auditorio.

Cuidando a Griselda
Griselda Petri es una dirigente cada vez menos desconocida. Como contamos, la vicepresidenta de la UCR mendocina está protagonizando la apertura de sedes de la fundación "Mendocinos por el futuro" en varios departamentos, lo que produce mucha figuración suya en medios y redes.

Hay que recordar que la hermana del ministro de Defensa es una empresaria de San Martín que no está tan acostumbrada a la exposición. El conflicto del congreso radical del sábado pasado cambió eso, posiblemente para siempre. Además, el solo hecho de referenciar como nadie al petrismo la posiciona como candidata.

Hay radicales que se niegan a ubicar a Luis Petri y Alfredo Cornejo en un plano de igualdad. "No ha gestionado en su puta vida", le reprochan al ministro de Milei.

Griselda asume el desafío de hacerse pública a pura sonrisa y rodeada de colaboradores. Entre ellos, varias personas con toda la pinta de ser custodios que la cuidan y entornan discretamente en cada una de sus apariciones.

Si se tratara de una custodia oficial, o sea, gubernamental, algo imposible de comprobar a simple vista, sería polémico, ya que la mujer no es funcionaria y hasta su hermano ministro ha renegado de este tipo de privilegios.

Otra guerra radical
El actual senador provincial y exintendente de General Alvear, Walther Marcolini, sorprendió con un explosivo posteo en su cuenta de Instagram dirigido contra un funcionario del gabinete de Alejandro Molero.

No es la primera vez que se produce un cruce entre Marcolini y la gestión del actual intendente. A principios de 2024, cuando Molero asumió la conducción de la comuna, clausuró el informador turístico del departamento por supuestas malas condiciones edilicias. Ese inmueble había sido inaugurado durante el último año de mandato de Marcolini. En su video, el senador provincial hizo referencia a aquel episodio.

"Esto ya lo vivimos: cuando armaron el show de que se caía el informador turístico... y hoy lo están ampliando. ¿Hasta cuándo el circo?", cuestionó Marcolini.

El nuevo conflicto se desató a partir de un editorial que cuestiona la adquisición de un inmueble durante la última gestión de Marcolini.

El edificio, que iba a ser destinado a la escuela de educación especial Raúl Alfonsín, fue comprado una semana antes del final de su mandato. Se trata de la antigua sede del Correo Argentino, ubicada en el centro de General Alvear, que actualmente se encuentra deteriorada y vandalizada.

"Se vuelve a equivocar el gobierno al involucrar las internas en políticas de educación. Entiendo que el señor intendente no está involucrado y que está ocupado en otras demandas. Pero espero que ordene a sus secuaces", lanzó Marcolini.

Según se desprende de sus dichos, los cañones del legislador provincial apuntan al jefe de Prensa del municipio, Diego Musa, hombre de confianza de Molero.

TENDENCIA. A partir de cientos de reseñas en redes sociales, despertaron el interés de los fanáticos de las fragancias en Argentina y en Mendoza. Tienen aromas intensos y precios más convenientes.

Perfumes árabes. El fenómeno que saltó de TikTok a las tiendas

Victoria Asmat
Especial para Los Andes

El éxito de los perfumes árabes comenzó en las redes sociales. Desde 2024, TikTok se llenó de reseñas y recomendaciones de usuarios que descubrían estas fragancias orientales y quedaban fascinados con sus resultados. Actualmente, los videos sobre perfumes árabes tienen millones de visualizaciones, lo que ha provocado que este año las fragancias ganen aún más protagonismo en Argentina.

Originarios de Oriente Medio y el Norte de África, los perfumes se destacan por su alta concentración de aceites esenciales, lo que garantiza una duración superior a ocho horas. A diferencia de otras fragancias, no se evaporan rápidamente, sino que se adhieren a la piel y la ropa de forma persistente. Suelen tener notas profundas y cálidas, con ingredientes como madera, vainilla, pachulí, azafrán, pimienta y resinas.

A diferencia de las marcas europeas o estadounidenses, las fragancias árabes tienen precios accesibles, igualando el nivel de calidad. Muchas de las etiquetas más buscadas y que se encuentran en nuestro país son Lattafa, Afnan o Armaf.

Desde perfumerías del Centro de Mendoza, algunas de las cuales prefirieron mantener en reserva sus nombres y los de sus empleados, aseguran que el furor ya es visible en las ventas. "Han causado un boom muy grande. Son fragancias con muy buena materia prima, lo que asegura fijación, proyección y durabilidad. No tienen nada que envidiarle a las importadas de diseñador", explicaron. "La relación precio-calidad es excelente", sumaron.

LOS ANDES

BOOM. En las perfumerías del Centro mendocino admiten que el interés por las fragancias árabes va en aumento.

En algunas perfumerías incluso aseguran que la preferencia por los árabes fue creciendo. La reconocida firma Parfumerie, que hace poco abrió su sucursal en Mendoza sobre avenida San Martín, aportó su experiencia. "Muchos perfumes dejan una especie de película aceitosa sobre la piel, y eso es señal de que tienen muy buena materia prima y alta concentración", explicaron.

También contaron que varios clientes llegan con videos de TikTok en mano. "Me ha pasado que vienen con el teléfono y me dicen: 'Estoy buscando este', y muchos preguntan por 'La bestia negra'", contó a Los Andes una vendedora de ese local.

Esta fragancia viral es "Club de Nuit Intense" de Armaf, una de las más vendidas también en tiendas online como Mercado Libre, donde se consigue por alrededor de $60.999, con opciones de pago en cuotas.

¿Qué tan convenientes son frente a los de lujo?

El furor por los perfumes árabes no sólo se explica por sus aromas intensos, sino también por la diferencia de precio frente a marcas de lujo europeas y norteamericanas. Mientras que de origen francés o estadounidense, como Chanel Gabrielle Essence, pueden alcanzar precios que van de los $200.000 a $260.000 los 100 ml, o el clásico Dior Sauvage Eau de Parfum se encuentra entre $180.000 y $220.000, las alternativas árabes resultan considerablemente más accesibles.

Incluso fragancias populares como Yves Saint Laurent Libre (90 ml) o Paco Rabanne 1 Million (200 ml), rondan los $190.000 a $240.000 y $161.700, respectivamente.

En contraste, perfumes árabes reconocidos como Lattafa Yara tienen un precio que varía entre $40.000 y $85.000, mientras que Lattafa Khamrah, otra fragancia muy buscada, se comercializa en un rango de $90.000 a $116.000.

Estos datos fueron relevados a partir de testimonios brindados por trabajadoras de perfumerías del Centro de Mendoza, junto con un relevamiento de precios realizado en tiendas digitales y plataformas de e-commerce argentinas. La diferencia de precios, sin resignar calidad, es uno de los factores que explican el crecimiento de esta tendencia en el país.

Ofertas por el Día del Padre

Con la llegada de junio y el Día del Padre en el calendario, muchas perfumerías lanzaron promociones y descuentos especiales. Esto convierte a los perfumes árabes en una de las opciones más buscadas para regalar.

Además de su buena relación precio-calidad, los locales ofrecen descuentos que van del 15% al 25% y la posibilidad de adquirirlos con financiación en cuotas, lo que facilita aún más el acceso a estas fragancias de presentación llamativa.

¿Por qué elegir un perfume árabe? Por su alta concentración de esencias, larga duración, aromas intensos, envases llamativos y principalmente por sus precios accesibles. Además, hay opciones unisex y también más marcadas para distintos géneros.

40.000

Pesos. Es el precio de algunos perfumes árabes reconocidos. Pueden llegar a valer a $116.000, muy por debajo de los europeos o norteamericanos.

Originarios de Oriente Medio y África, los perfumes se destacan por su alta concentración de aceites, que garantizan una larga duración.

MENDOZA CONSTRUYE Línea 1

Instituto Provincial de la Vivienda

MENDOZA

LICITACIÓN PÚBLICA PLAN MENDOZA CONSTRUYE LÍNEA DE ACCIÓN 1

EXPTE. Nro.	BARRIO	VIVIENDAS	DEPARTAMENTO	PLAZO DE OBRA	PRESUPUESTO OFICIAL Mes Base: Dic 2024	FECHA APERTURA	HORA APERTURA
2025-03917785-GDEMZA-IPV	TODOS UNIDOS (SECTOR SUR)	76	LAS HERAS	16 MESES	$5.051.382.925,72	02/07/2025	09:30 hs.

Lugar de Apertura: Departamento de Compras y Licitaciones, Edificio IPV, ubicado en calle Lavalle 92, Ciudad de Mendoza. **Consulta y Adquisición de Pliegos: SIN CARGO** en **www.ipvmendoza.gov.ar** y en el Portal de Compras de la Dirección de Contrataciones Públicas de Mendoza www.comprasmendoza.gov.ar (Cuc. 519).

Licitación Pública Nro. 1132/25
Expediente Licitatorio Nº 4487-25
Motivo: **CONTRATACIÓN DE MANO DE OBRA CON PROVISIÓN DE MATERIALES Y MAQUINARIAS PARA LA OBRA: "RENOVACION DE INFRAESTRUCTURA DE REDES 1ª ETAPA".**
Presupuesto oficial: $ 2.031.429.358,00 IVA incluído.
Valor del Pliego: SIN COSTO.
Obra financiada por los Fondos del Resarcimiento. Decreto Nº 2070-2024.
Apertura de Sobres: 25 de junio de 2025 a las 11:00 horas
Lugar de Apertura: Dir. de Compras y Contrataciones - Boedo 505, Oficina 33, Carrodilla, Luján de Cuyo
Consulta de Pliegos: www.compras.mendoza.gov.ar / www.lujandecuyo.gob.ar

Licitación Pública Nro. 1133/25
Expediente Licitatorio Nº 4488-25
Motivo: **CONTRATACIÓN DE MANO DE OBRA CON PROVISIÓN DE MATERIALES Y MAQUINARIAS PARA LA OBRA: "SISTEMA INTEGRAL CLOACAL COSTA FLORES PERDRIEL – 1ª ETAPA".**
Presupuesto oficial: $ 3.656.277.311,00 IVA incluído
Valor del Pliego: SIN COSTO
Obra financiada por los Fondos del Resarcimiento. Decreto Nº 2070-2024
Apertura de Sobres: 26 de junio de 2025 a las 10:00 horas
Lugar de Apertura: Dir. de Compras y Contrataciones - Boedo 505, Oficina 33, Carrodilla, Luján de Cuyo
Consulta de Pliegos: www.compras.mendoza.gov.ar / www.lujandecuyo.gob.ar

Licitación Pública Nro. 1134/25
Expediente Licitatorio Nº 4489-25
Motivo: **CONTRATACIÓN DE MANO DE OBRA PARA OBRA CIVIL: "MICROMEDICION DE AGUA POTABLE - 2ª ETAPA**
Presupuesto oficial: $ 649.644.704,00 IVA incluído
Valor del Pliego: SIN COSTO.
Obra financiada por los Fondos del Resarcimiento. Decreto Nº 2070-2024
Apertura de Sobres: 27 de junio de 2025 a las 09:00 horas.
Lugar de Apertura: Dir. de Compras y Contrataciones - Boedo 505, Oficina 33, Carrodilla, Luján de Cuyo.
Consulta de Pliegos: www.compras.mendoza.gov.ar / www.lujandecuyo.gob.ar

Licitación Pública Nro. 1135/25
Expediente Licitatorio Nº 4490-25
Motivo: **ADQUISICION DE MATERIALES Y EQUIPOS PARA: "MICROMEDICION DE AGUA POTABLE - 2ºETAPA"**
Presupuesto oficial: $ 374.424.000,00 IVA incluído.
Valor del Pliego: SIN COSTO.
Obra financiada por los Fondos del Resarcimiento. Decreto Nº 2070-2024
Apertura de Sobres: 27 de junio de 2025 a las 11:00 horas.
Lugar de Apertura: Dir. de Compras y Contrataciones - Boedo 505, Oficina 33, Carrodilla, Luján de Cuyo
Consulta de Pliegos: www.compras.mendoza.gov.ar / www.lujandecuyo.gob.ar

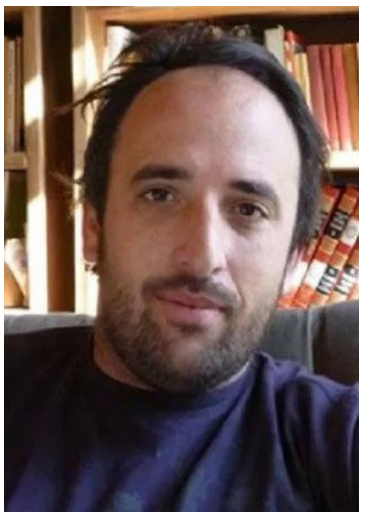
Licitación Pública Nro. 1131/25
Expediente Licitatorio Nº 4486-25
Motivo: **CONTRATACIÓN DE MANO DE OBRA CON PROVISION DE MATERIALES Y MAQUINARIAS PARA LA OBRA: "RED DE IMPULSIÓN DE AGUA POTABLE VISTALBA".**
Presupuesto oficial: $ 391.252.074,00 IVA incluído.
Valor del Pliego: SIN COSTO.
Obra financiada por los Fondos del Resarcimiento. Decreto Nº 2070-2024.
Apertura de Sobres: 25 de junio de 2025 a las 09:00 horas.
Lugar de Apertura: Dir. de Compras y Contrataciones - Boedo 505, Oficina 33, Carrodilla, Luján de Cuyo
Consulta de Pliegos: www.compras.mendoza.gov.ar / www.lujandecuyo.gob.ar

SEBASTIÁN CAMPANARIO. Expondrá "Futuro en tiempo real".

SANTIAGO SIRI. Encabezará la charla "Vendimia IA en vivo".

MARTINA RUA. Centrará su exposición en "las 5 olas de Nazaré".

LALO ZANONI. Presentará su charla "¿Qué carajo hacemos con la IA?"



MARIANO BLEJMAN. Hará reflexionar con "Black or White Mirror".

Ciclo pilares. Quienes más saben de Inteligencia Artificial llegan a Mendoza

ENCUENTRO. Cinco importantes expertos en IA y tecnología disertarán en la nueva edición del ciclo organizado por Los Andes y el Polo TIC el 18 de junio.

Los principales referentes del país en Inteligencia Artificial y tecnología llegan a Mendoza para un encuentro único e inédito organizado por Los Andes. En una era donde la IA se ha convertido en una "al-IA-da" fundamental y "cotid-IA-na" en nuestras rutinas, "Pilares: tecnología, futuro del trabajo e Inteligencia Artificial" se convierte en algo imperdible para quienes buscan anticiparse al futuro, a la innovación y a liderar el cambio.

El encuentro, que reunirá por primera vez a cinco grandes expertos en un mismo escenario, tendrá lugar el miércoles 18 de junio, en el hotel Hilton (Lateral Norte Acceso Este, Guaymallén) a partir de las 8.30. Todavía quedan entradas disponibles y se pueden adquirir ingresando en este link de Entradaweb: www.entradaweb.com.ar/evento/9a5c428f/step/1.

Luego de que la primera partida de boletos se agotara, quedan disponibles ubicaciones preferenciales en el auditorio a $15.000 y con el derecho a acceder a un coffee break en un espacio exclusivo de networking.

"Pilares: tecnología, futuro del trabajo e Inteligencia Artificial" contará con speakers de primer nivel, quienes compartirán su visión sobre la IA, la transformación digital y su impacto en el mundo del trabajo.

Sebastián Campanario

El economista, periodista y divulgador estará a cargo de su ponencia "Futuro en tiempo real". En su exposición, el referente se centrará en el rumbo que la tecnología en estos tiempos agitados. En este contexto, la Inteligencia Artificial es uno de los puntos que resalta en un escenario aún más complejo: la internet que viene, el móvil que eleva capacidades, la innovación que arriba. Aportará una mirada a fondo sobre el diseño de futuros, la frontera científico-tecnológica, y las revoluciones tech que llegarán.

Campanario escribe en diario La Nación sobre innovación y economía no convencional. Publica todos los domingos la columna "Alter Eco" en la contratapa del suplemento de Economía y en su columna "Mente", del suplemento dominical de Bienestar.

Trabajó 12 años en diario Clarín, en El Economista y en otras publicaciones. Completó las carreras de Economía (en la UBA) y de Periodismo (TEA), con cursos de posgrado en Columbia (Nueva York) y Florida International University, entre otros.

Recibió el Konex de oro en "Divulgación", es consultor para temas de futuro del Banco Interamericano de Desarrollo y en distintas empresas. Es miembro de la Aceleradora TEDxRioDeLaPlata, escribió siete libros por Planeta y Sudamericana y compite regularmente en cinco categorías de speedcubing.

Santiago Siri

Encabezará la charla "Vendimia IA en vivo: cosechando código, embotellando futuro". Por medio de una original propuesta, se transformará el escenario en una bodega digital. Paso a paso, la Inteligencia Artificial elegirá la cepa óptima según datos climáticos, diseñará el viñedo en 3D, planificará la fermentación con gemelos digitales, definirá la etiqueta y la estrategia de marketing, tokenizará cada botella para trazabilidad en blockchain y lanzará al instante una campaña publicitaria generativa.

Todo ocurrirá en vivo, frente al público, para demostrar que el vino -símbolo mendocino por excelencia- puede ser producido de punta a punta por algoritmos locales, mostrando el poder de la IA aplicada a cada eslabón de la cadena y cómo puede escalar el "capitalismo tecnológico nacional" desde Los Andes al mundo.

Siri es presidente de Democracy Earth Foundation, una organización sin fines de lucro respaldada por Y Combinator, donde lideró el desarrollo de un sistema de Ingreso Básico Universal (UBI) sobre Ethereum y cofundó la DAO del protocolo Proof of Humanity, dando vida a la primera democracia digital construida con tecnología blockchain.

Autor de Hacktivismo (2015), un manifiesto sobre el poder transformador de la tecnología en la política, y conduce La Última Frontera, el podcast de tecnología más escuchado de Argentina, producido por Filo News. Además, ha trabajado como reportero tecnológico en medios como Vorterix y Urbana Play.

Fue fundador del Partido de la Red, la primera fuerza política en Argentina enfocada en la democracia digital que participó en elecciones, y cofundador de ADVA (Asociación de Desarrolladores de Videojuegos de Argentina), impulsando el crecimiento de esa industria cultural desde 2001.

Actualmente integra el directorio de Smilehood, creadores del canal infantil Plim Plim, que alcanza más de mil millones de visualizaciones mensuales en YouTube. Promotor del uso de Bitcoin desde 2011, ha colaborado con startups, comercios y organizaciones sociales para fomentar su adopción.

Por su labor en democracia digital, fue reconocido en 2017 por MIT Technology Review y Singularity University, y en 2012 fue seleccionado como Global Shaper por el World Economic Forum.

Martina Rua

Centrará su exposición en "Las 5 olas de Nazaré", señales y tendencias para protagonizar el nuevo trabajo. Se detendrá en cómo las tendencias tecnológicas, las habilidades de las personas y sus roles en el trabajo, la coyuntura global-local y el liderazgo están mutando a la vez en un tiempo cada vez más digital.

"La transformación del mundo no es sólo tecnológica. Viene un super ciclo de tech disruptivas solapándose y son 5 olas que habrá que gestionar a la vez para tener éxito en los negocios que vienen", anticipa.

Rua es periodista con especialización en innovación y productividad. Lleva 24 años en la industria de la comunicación. Cursó el posgrado de Periodismo Digital de la Universidad de Pompeu Fabra y Google y la diplomatura en Inteligencia Emocional y liderazgo en la Universidad Siglo XXI.

Dicta clases y curso de innovación y manejo de tiempo en distintas universidades, escuelas y compañías globales. Es columnista del diario La Nación, donde escribe desde hace 15 años y es coconductora en radio y podcasts. Antes trabajó en los principales periódicos, radios y revistas de la región.

Es coautora de los libros ¿La Fábrica de Tiempo¿, ¿Cómo domar tus pantallas¿ y del podcast ¿Cómo fabricar tiempo¿y autora del libro "100 secretos de Innovación".

Ejes temáticos del encuentro "Pilares: tecnología, futuro del trabajo e Inteligencia Artificial"

- Cultura de innovación: del cambio a la estrategia.
- Cultura organizacional: equipos y metodologías ágiles.
- Nuevas habilidades para el desarrollo laboral.
- Talento y creatividad.
- Aprendizaje continuo/Lifelong learning.
- Adaptabilidad.
- Nómades digitales.
- Inteligencia Artificial aplicada al negocio.
- IA generativa.
- Machine learning.
- Transformación digital: más allá de la tecnología.
- Economía del conocimiento y competitividad.
- Ecosistemas de innovación.
- Desarrollo económico local.
- Nearshoring/ friendshoring y oportunidades de inversión y desarrollo de negocios.
- Innovación con propósito.

Lalo Zanoni

"¿Qué carajo hacemos con la IA?" es el título del bloque de Lalo Zanoni. Se presenta como una pregunta "doble sentido": qué podemos hacer con la IA (chatGPT y el resto de los servicios disponibles) y qué hacemos con el tema de la IA en relación al trabajo, los contenidos, la ética, los derechos de autor, fake news, y un largo etcétera.

Zanoni es periodista y consultor de tecnología y comunicación. Se dedica a analizar los nuevos medios y redes sociales desde hace 20 años. Autor de cinco libros sobre medios y tecnología, el último es "Las máquinas no pueden soñar" sobre IA (2018).

Es columnista permanente en Newsweek, Infobae, Clarín, revista VIVA y Reporte Publicidad, entre otros medios. Brinda talleres y capacitaciones de IA generativa y comunicación digital para distintas industrias.

Mariano Blejman

El mendocino, fundador de Media Party y CEO de SmartStory.ai, participará con una presentación que invita a reflexionar. "Black or White Mirror: Explorando el Futuro del Periodismo en la Era de la Inteligencia Artificial", según su título, propone un marco analítico para entender cómo la IA transforma el periodismo, a través de una presentación basada en escenarios especulativos.

Desde un enfoque dual -Black Mirror (distopías) y White Mirror (utopías)-, se exploran riesgos como la desinformación, la saturación de contenido y la manipulación algorítmica, frente a oportunidades como modelos sostenibles basados en confianza, redacciones potenciadas por IA y audiencias más comprometidas. El periodista de diario Los Andes especializado en Tecnología, Claudio Barros, se encargará de entrevistar a Blejman para que el público se adentre en el atrapante mundo del periodismo y la IA.

TECNOLOGÍA. Compañías de Mendoza ya pueden inscribirse a la segunda jornada del evento organizado por Los Andes y Polo TIC Mendoza que conecta innovación, IA y negocios.

Abrió la inscripción para empresas al Summit Pilares Tech en Mendoza

El próximo miércoles 18 de junio, el hotel Hilton Mendoza, ubicado en el departamento de Guaymallén, será escenario de uno de los encuentros más importantes del país en tecnología e innovación.

Desde las 8.30 comenzará Pilares Tech, una jornada que reunirá a los principales referentes en inteligencia artificial, transformación digital y futuro del trabajo. A partir de las 14.30, se desarrollará el Summit Pilares Tech, el espacio exclusivo de vinculación entre empresas y proveedores tecnológicos.

Para este encuentro vincular, organizado por Los Andes y el Polo TIC Mendoza, comenzó la inscripción para que empresas de la economía tradicional puedan participar del Summit Pilares Tech por la tarde y encontrase con actores clave del ecosistema tecnológico.

El Summit está pensado como un espacio estratégico para identificar oportunidades, fomentar alianzas comerciales y promover la modernización de sectores clave de la economía. La propuesta apunta a impulsar la transformación digital mediante el intercambio de ideas, experiencias y soluciones innovadoras.

La convocatoria está dirigida a firmas de distintos sectores productivos que busquen incorporar soluciones innovadoras, conocer proveedores de tecnología y generar nuevas alianzas estratégicas.

A través de un formulario online, las compañías podrán anotarse para asistir el Summit Pilares Tech, una instancia de networking pensada para impulsar la digitalización del tejido empresarial y el desarrollo de nuevos negocios.

La inscripción para la segunda jornada del evento se puede completar desde este enlace especial.

Mendoza se posiciona como hub de tecnología e IA

Para Alberto Aguiló, CEO de Interbrain y vicepresidente del Polo TIC por el sector privado, Pilares Tech representa mucho más que un evento. Según explicó, se trata de una acción concreta dentro del plan estratégico para posicionar a la provincia como referente nacional en innovación tecnológica. "Pilares Tech es un evento fundamental para posicionar a Mendoza como un hub de innovación y tecnología, que es uno de los ejes que nos propusimos desde el Polo TIC cuando comenzó esta nueva gestión", afirmó.

Aguiló remarcó que traer a los principales referentes del país en inteligencia artificial a Mendoza es una oportunidad única para que las empresas locales tomen conciencia sobre la urgencia de transformarse digitalmente. "Que vengan los principales referentes y divulgadores hoy día de tecnología, inteligencia artificial a la provincia es fundamental para que todos los sectores de la economía se den cuenta de que tienen que transformarse digitalmente", sostuvo.

Además, agregó que la innovación ya no es opcional, sino que es un componente clave para la competitividad: "Están corriendo una carrera, más allá de que no quieran correrla. Hoy día lo que es innovación es un pilar estratégico de cualquier industria y de cualquier empresa".

Uno de los grandes diferenciales del evento será la posibilidad de hacer networking con actores de primer nivel. "Van a poder identificar cuáles son las innovaciones, qué proveedores locales y regionales hay de tecnología, innovación y los últimos productos y casos de éxito que hay en el mercado", explicó Aguiló.

Y destacó el perfil de los asistentes: "Estamos pensando en este evento como un evento de C-levels, directores y dueños de empresas. Ya hay un montón de gente que está inscripta y la verdad que los perfiles son muy interesantes".

La participación está abierta a compañías de rubros como energía y minería, agrifoodtech, logística, salud, metalurgia, capital humano y otros. Al completar el formulario de inscripción, cada empresa podrá indicar su perfil productivo, lo que permitirá a los organizadores recomendar actividades y contactos relevantes para su sector.

"La manera de posicionar a Mendoza es dando a conocer cuáles son las innovaciones, qué tecnología de vanguardia existen en la provincia y qué oportunidades hay a nivel país", afirmó Aguiló, quien también destacó el enfoque práctico de esta instancia. "Queremos que las empresas se lleven contactos reales, soluciones concretas y un panorama claro sobre lo que se viene en materia de transformación digital", concluyó el vicepresidente del Polo TIC Mendoza.

> "La manera de posicionar a Mendoza es informando cuáles son las innovaciones, qué tecnología de vanguardia hay y qué oportunidades existen a nivel país".
>
> **Alberto Aguiló**
> CEO de Interbrain y vicepresidente del Polo TIC

Excelente oportunidad de inversión.

Lotes en La Vacherie Country Golf.

Válido hasta el 30/06/25. Las imágenes son exclusivamente de carácter ilustrativo.

Entrega y saldo financiado **a 10 años** en dólares +tasa variable*

(*) Tasa BONOS DEL TESORO de los EEUU a 10 AÑOS. Ejemplo al 28/05/25: **TNA 4,47%**

Comercializa: Grupo Dinosaurio

www.grupodinosaurio.com

Contacto: +54 9 (261) 553 4395

LICITACIÓN PÚBLICA

CONSTRUCCIÓN PUENTE SOBRE RÍO MENDOZA, RUTA PROVINCIAL Nº15 DEPARTAMENTO LUJAN DE CUYO

PROVINCIA DE MENDOZA

OBRA FINANCIADA CON EL FONDO DE RESARCIMIENTO DECRETO Nº2070/24

EXPEDIENTE Nº: EX2025-03570071-GDEMZA-DPV
PRESUPUESTO OFICIAL: $14.700.000.000,00
PLAZO DE EJECUCIÓN: 20 (VEINTE) MESES CORRIDOS
VALOR DEL PLIEGO: SIN CARGO
DÍA DE APERTURA: 08 DE JULIO DE 2025
HORA DE APERTURA: 10:00 hs.

Rigen para la presente licitación: La totalidad de los Pliegos estipulados para la presente licitación y las últimas disposiciones del Registro de Antecedentes de Constructores de Obras Públicas (RACOP). La totalidad de la documentación licitatoria deberá ser presentada por los oferentes en formato papel y soporte informático (pendrive); ello implica: Sobre Nº1 "Documentación"; Sobre Nº2 "Propuesta Económica"; Comunicados Aclaratorios y Pliegos de la Licitación; debidamente firmados en todas sus fojas por el Proponente y su Representante Técnico. Consulta de documentación: Los pliegos de bases y condiciones de la licitación, podrán ser consultados en la página WEB de la Dirección Provincial de Vialidad en www.mendoza.gov.ar/vialidad/. Sección Licitaciones. Asimismo, se recomienda a las empresas interesadas en participar de la licitación, consultar en forma permanente la página institucional de la DPV, a los fines de mantener actualizada la documentación que se genera en materia de comunicados, consultas, información complementaria, etc. Consultas: Todas las consultas y/o aclaraciones pertinentes al Pliego de Bases y Condiciones de la Licitación, deberán ser remitidas al siguiente correo oficial: ahermoso@mendoza.gov.ar. Recepción de propuestas: En Secretaría Técnica de la Dirección Provincial de Vialidad Mendoza, sito en calle Carlos W. Lencinas Nº 842. Parque General San Martín Ciudad de Mendoza, segundo piso ala norte, el 08/07/2025 hasta las 10:00 hs. Apertura de propuestas: Sala de Reuniones del Consejo Ejecutivo de la Dirección Provincial de Vialidad Mendoza, sito en calle Carlos W. Lencinas Nº 842. Edificio Nuevo, Planta Alta – Ala Sur el día 08/07/2025 a partir de las 10:00 hs

dpv VIALIDAD MENDOZA

MENDOZA

Bomberos de la Policía

Cuando la entrega vence al miedo

HÉROES ANÓNIMOS. Además de sofocar incendios, los rescates con cuerdas, búsqueda de cuerpos bajo el agua y manejo de sustancias peligrosas son parte de su rutina.

Ignacio Zavala Tello
izavala@losandes.com.ar

Cuando el auxiliar segundo Eduardo Díaz descendía por una cuerda por un oscuro y estrecho pozo a 70 metros de profundidad, el miedo lo acompañaba. Pero también el convencimiento de que tenía la misión de rescatar a un niño de 6 años que yacía hacía horas en el fondo de ese orificio. La misma sensación sintió su compañero, el auxiliar tercero Emmanuel Mayorga, cuando después de negociaciones que resultaron infructuosas, saltó el cerco de la cornisa de un piso 17 y se abalanzó para rescatar a la mujer que amenazaba con arrojarse para poner fin a su vida en un hotel céntrico.

Esa vocación de servicio y entrega fue la que caló hondo en su colega, el oficial ayudante Lucas Güeli, cuando, recién llegado, observó con la dedicación que sus compañeros se sumergían en las oscuras aguas del perilago Potrerillos para, horas más tarde, extraer el cadáver de Concepción Arregui, que había sido dejado allí por su esposo en marzo de 2018. Los tres son efectivos del Cuerpo de Bomberos de la Policía de Mendoza. Los tres, al igual que sus compañeros, tienen el servicio a los demás como consigna de vida y su compromiso traspasa el uniforme azul al arriesgarse en cada intervención.

Si bien tras su fundación, en 1907 durante el gobierno de Emilio Civit, los integrantes del cuerpo fueron llamados "soldados de agua", los bomberos mendocinos hacen mucho más que sofocar incendios. Buceo, rescate con cuerda, manejo de sustancias peligrosas, pericias para establecer el origen de un foco ígneo y cualquier rescate que demande de la experiencia y valentía de estos hombres los tiene en las calles tras el paso de una ensordecedora sirena que, no sin dificultad, les abre camino en el congestionado tránsito.

Los bomberos de la Policía tienen jurisdicción en toda la provincia y son los primeros en intervenir ante un siniestro, independientemente de que los cuerpos de bomberos voluntarios de distintos departamentos puedan apoyarlos. "La legislación nombra bomberos oficiales y no oficiales. Los oficiales son los bomberos de la Policía", aclaran.

Los voluntarios se manejan por fuera del ámbito de la seguridad y responden al Ministerio del Interior de la Nación. Aunque estén asentados en un municipio, no pertenecen a él. "El que tiene la jerarquía y la autoridad de la emergencia es el bombero oficial", insisten.

El Cuartel Central de Bomberos está ubicado en calle Sargento Cabral, de Ciudad, a media cuadra del cruce de avenida Belgrano y Arístides Villanueva. Son 67 los efectivos que trabajan allí con guardias rotativas. Pero suman personal en las delegaciones provinciales: 66 en el Sur, 31 en el Este y 32 en el Valle de Uco.

Al llegar al cuartel principal, un enorme letrero en letras rojas capta inmediatamente la atención. "Salvo tu vida sin mirar quién eres", se lee. Es el lema que, desde que comienza a integrar la división, un efectivo aprende y luego pone en práctica. Un equipo de Los Andes llegó allí para conocer cómo trabajan, piensan y sienten estos héroes anónimos.

Rescate en las alturas

Entre los grupos de Bomberos existe el Grupo Especial de Rescate (GER), que protagonizó una hazaña con repercusión nacional el 26 de noviembre pasado, cuando algunos de sus miembros le salvaron la vida a una mujer que amenazaba con arrojarse al vacío desde la cornisa del piso 17 del Amérian Executive Mendoza Hotel, ubicado en calle San Lorenzo al 660.

Fueron Mayorga y Díaz quienes, atados a sus resistentes sogas, se abalanzaron sobre la baranda de la terraza y aseguraron a la mujer aquel agitado mediodía. Aunque para lograr eso, antes se había montado un complejo y preciso operativo. "Siempre hay una planificación antes del rescate. Cuando llegamos, no nos podíamos acercar porque la mujer, apenas nos veía, se alteraba", recuerda el auxiliar tercero Emmanuel Mayorga.

Y sigue: "Estábamos escondidos porque no nos dejaba acercarnos. Teníamos que calcular el recorrido que había desde la baranda hasta donde estaba yo. Medí las baldosas, saqué el cálculo y dejé plegada la cuerda. Cuando salí corriendo, mi compañero achicó distancias para que, si yo caía, él me tuviera más cerca".

"Más allá de que yo tenía cuerda doble, y una cuerda aguanta 2.400 kilos, el riesgo era grande. La mujer se pechó para atrás y yo me agarré de la reja y la peché para adelante", resume el intrépido bombero con la tranquilidad de quien describe la rutina en una jornada de oficina.

Ante la consulta de si tuvo miedo a semejante altura, responde tranquilo y mueve la cabeza negativamente. Pero admite: "Me costó años estar tranquilo en esas situaciones". Luego reconoce que, para ello, es fundamental tener compañeros en los que confíe. "Hace muchos años que estamos trabajando juntos. Hay una responsabilidad que va y viene. La responsabilidad mía en ese momento era la vida de él", aporta el auxiliar segundo Eduardo Díaz, quien sostenía a Mayorga del otro lado de la cuerda.

"Estaba todo diagramado para cuando él (Mayorga) dijera la palabra clave. Cuando esa palabra se escuchó, se activó todo. Lleva muy poco tiempo para planificarlo in situ y menos tiempo lleva cuando lo accionás", agrega. Y sentencia: "Estamos tranquilos, siempre con la adrenalina y el miedo, pero controlados".

"Atrás se hizo todo un sistema de anclaje que iba hasta la escalera. Se armaron más de nueve puntos de anclaje. Nosotros tenemos un concepto: trabajamos seguro sobre seguro. No hay error en eso", apunta orgulloso el oficial principal Ricardo Rojas, quien seguía de cerca el operativo de rescate en el hotel.

Un pozo de 70 metros de profundidad y un niño sin vida

Otro de los rescates que llevaron a los bomberos de la Policía mendocina a los medios nacionales y provinciales fue el del cuerpo sin vida de Erick Mamaní, el pequeño de 6 años que cayó a un pozo en una obra en construcción en calle Urquiza al 700, de Guaymallén, el 7 de marzo de 2023.

Los efectivos del GER también fueron protagonistas en esa ocasión. Este grupo se especializa en maniobras con cuerdas, con las que realizan rescates técnicos en altura, en profundidades, en espejos de agua, en estructuras colapsadas y en zonas agrestes.

"Ahí me metí yo. Se trabajó, se rescató y se entregó, en lo personal, un niño con vida. Siempre pensé que ese niño estaba con vida. Siempre la esperanza hasta el final. Lo último en que pensamos es en lo malo, aunque lo vayas viendo venir, por la experiencia", cuenta Díaz, aún hoy apesadumbrado.

"El 90% de las cosas que vemos son feas y los desenlaces son feos. Y la presión que tenemos es muy grande. El padre también estaba adentro, pero tardamos 12 minutos en armar el sistema. Primero a mí me tocó estar afuera, preparándome psicológicamente porque iba a bajar, y escuchando los gritos del padre abajo, pidiéndonos que no dejáramos morir a su hijo", rememora.

"Es una situación que te lleva a un pico de estrés que, si no te controlás, automáticamente pasás a ser parte del problema. Yo hacía poquito que había sido papá. El pozo tenía 70 metros. A los 60 metros, cuando tuvieron que unir cuerdas, frenaron y me dijeron: 'Un minuto'. En esos 20 segundos la cabeza me hacía así", describe y hace gestos para explicar que sentía latir el cráneo.

Y agrega: "Pensaba en mi hija, rogaba que no se cortara la cuerda, que no me cayera. Pero yo estaba tranquilo porque estaba mi compa-

MARCELO ROLLAND / LOS ANDES

ESPECIALISTAS. Cada unidad dentro del Cuerpo de Bomberos tiene a efectivos especializados en rescate con cuerdas, buceo, pericias o materiales peligrosos.

Sus récords

Los bomberos de la Policía mendocina ostentan, al menos, cuatro récords históricos en el país.

El rescate a mayor profundidad. El 5 de septiembre de 2020 extrajeron el cuerpo de Dora Hidalgo (67) de un pozo de agua del salón de fiestas Luna India, en Maipú, a 100 metros de profundidad.

El incendio con más vehículos involucrados. En la playa de secuestros San Agustín se quemaron 26.000 vehículos, el 16 de septiembre de 2023.

El incendio por contingencias climáticas con más casas afectadas. Fue el que se originó por viento Zonda el 20 de julio de 2019 en Potrerillos. Fueron 38 las viviendas consumidas por el fuego, junto a dos hostels y tres locales comerciales. Las llamas arrasaron 18.000 hectáreas.

El accidente de tránsito con mayor cantidad de víctimas fatales. Fue el vuelco del colectivo de la empresa Tur Bus el 18 de febrero de 2017. Se contabilizaron 19 fallecidos.

MINISTERIO DE SEGURIDAD Y JUSTICIA

EN EL AGUA. El Grupo de Operaciones de Buceo protagonizó rescates como el de un helicóptero que cayó al lago Potrerillos.

Rescates de todo tipo

La versatilidad de los miembros del cuerpo de Bomberos de Mendoza también se refleja en la diversidad de rescates que realizan a diario.

"Tenemos rescates de gatitos, de perritos dos o tres por día, de ancianos que se caen o se quedan encerrados, de obesos que no pueden moverse por sus propios medios", cuenta el oficial principal Ricardo Rojas.

"Pero también rescatamos buhos, loros, chimangos, monos. Vamos a los más lógicos, como a lo más insólito. Y, de un momento para el otro, suena la alarma y tenés que estar en el techo de un edificio", grafica el auxiliar segundo Eduardo Díaz.

Además de los rescates, se hacen cargo de otras tareas, por ilógico que resulte. "Una vez tuvimos que romper una reja para rescatar a un perro y después la soldamos nuevamente con materiales que pusimos nosotros de nuestro bolsillo" ejemplifica Rojas.

ñero (Mayorga) arriba. Todos los que estaban arriba cumplían un rol importantísimo. Pero en ese momento la cabeza te funciona a mil. Y el desenlace en ese caso fue feo. Llegamos, trabajamos lo más rápido posible poniéndonos en riesgo, pero el nene falleció".

Rescate de cuerpos bajo el agua

"Yo entré a la Policía en 2017 y mi primer destino fue Bomberos. Venía sin saber nada. A los pocos meses de llegar hubo un hecho particular: encontraron el cuerpo de Concepción Arregui. En ese hecho se trabajó mucho con el grupo de buceo y fue algo que me llamó mucho la atención, así que decidí especializarme en eso", cuenta el oficial ayudante Lucas Güeli, quien integra el Grupo de Operaciones de Buceo (GOB).

Y detalla: "El buceo en seguridad pública, que es lo que hacemos, se aboca a la búsqueda de cuerpos sin vida, armas o cualquier elemento que considere la Justicia".

El GOB también fue el encargado de sacar de las aguas del dique Potrerillos el helicóptero de MTV que, a fines de diciembre de 2015, cayó a más de 60 metros de profundidad.

"Lamentablemente, la actuación nuestra siempre va a ir después del hecho; no buscamos personas con vida porque en ese caso actuarían nuestros compañeros de primera intervención para hacer un rescate rápido en agua", detalla Güeli.

"Sacar un cuerpo del agua es duro y es muy complicado, por eso es muy importante estar bien capacitado y preparado porque estamos buceando en un lugar donde no se ve. Vamos tanteando y siempre está el factor sorpresa. Es complicado hacer las búsquedas y encontrarse de frente con un cuerpo o tantearlo", grafica.

El joven bombero admite que trabaja sin la presión de la emergencia en esas búsquedas. "Trabajamos con otro nivel de adrenalina porque ya vamos a buscar un cuerpo sin vida. Pero la tranquilidad tiene que reinar, ante todo. El buzo tiene que trabajar con todas las luces prendidas. Con cero cansancio. Mis compañeros me tienen que equipar; yo tengo que estar concentrado y con el menor gasto de energía posible para cumplir con mi trabajo con un 100% de efectividad", concluye.

La importancia de la versatilidad

La brigada Hazmat (Hazardous Materials, materiales peligrosos en inglés) se encarga de responder a emergencias que involucran sustancias químicas peligrosas. Algunas pueden derramarse, por ejemplo, si el camión que las transporta queda envuelto en un siniestro vial o si en el incendio de una industria hay químicos para procesar determinados productos. El oficial ayudante Andrés Bello es un referente en ese grupo especial de Bomberos.

Dependiendo de la intervención, cada especialista es el que asesora y se hace cargo del operativo, aun si tiene menor rango que sus superiores. En el ejemplo del camión, será Bello quien lidere la operación y, si se trata de un procedimiento de Búsqueda y Rescate en Estructuras Colapsadas (BREC), será Mayorga.

"Lo más lindo de este trabajo es la versatilidad. El escenario con el que te vas a encontrar nunca es el mismo, entonces las emergencias no solamente se clasifican por rescate con cuerda, o rescate vehicular, por ejemplo, sino que una misma emergencia puede ser mixta. Podés tener un incendio dentro de una empresa que tiene materiales peligrosos", describe Bello.

"Esa versatilidad requiere que no concentres el conocimiento en una sola área, sino tener conocimiento de todo. El especialista de cada unidad aporta su granito de arena. Cuando uno tiene una duda, lo llama y recibe esa asistencia técnica, pero no quiere decir que, si el especialista no está, la emergencia no se vaya a resolver. Nuestra función es dar respuesta ante cualquier hecho", completa.

"Si hay una intervención de algún área específica, la dotación que está de guardia tiene los medios para iniciar un abordaje hasta que llegue el especialista o las personas más capacitadas en esa área. El especialista es el que termina comandando la intervención y dando la directiva final porque tiene un conocimiento más acabado que otro", explica Bello. Y sentencia: "No podemos no dar respuesta. No existe bombero de la Policía fuera de servicio".

Los bomberos también muestran su versatilidad en otras tareas ya que, además de su función específica, hacen servicios de cancha, participan en operativos de rutina y hacen tareas de policías, como patrullajes y controles en puestos fijos. En el cuartel realizan tareas de limpieza de los equipos, reciben capacitaciones o se ejercitan.

"También hacemos la parte pericial. Se investiga y se trata de determinar qué pasó, porque a la Justicia tenemos que darle una respuesta de por qué se produjo un incendio", añade Rojas.

Vocación y compromiso

"Si pasa algo grande, venimos espontáneamente. Hemos venido hasta saliendo de otro trabajo o en día de descanso. Nosotros somos así: esto es un estilo de vida", explica Mayorga sobre el compromiso con sus pares.

"Cuando estamos de franco, casi siempre nos enteremos de una emergencia por los medios. Nos comunicamos por WhatsApp y venimos espontáneamente al cuartel por si nuestros compañeros necesitan ayuda", agrega su fiel compañero Díaz.

"Durante el rescate de la mujer en el hotel del Centro me llamaba todo el mundo para ver si podían ayudar, si podían estar, después me llamaban para felicitarnos. Es un orgullo. Somos pocos y nos cuidamos y ayudamos mucho", completa, por su parte, Rojas.

Y suma: "Hay muchas cosas que la sociedad no va a entender de la adrenalina y lo que te genera una intervención. Tal vez fuiste a un incendio, rescataste a dos personas y se murieron tres, pero vas a ver a los bomberos que están felices porque rescataron a esas dos personas. El bombero vive con ciertas situaciones que, si se pone mal por cada intervención que tiene, es complicado".

Bello apunta a otra dura realidad con que deben lidiar los soldados de agua': "Hay gente que no se da idea la carga emocional que implica sacar cadáveres de un auto".

Enfrentarse a la muerte

Estos servidores públicos se enfrentan a diario a la muerte. La conocen bien y tratan de darle batalla, pero no todo está en sus manos También conocen el riesgo de verla a la cara cada vez que suena la alarma y abordan una autobomba.

"Somos adictos a la adrenalina. El sonido de la sirena del camión te activa. Pero tampoco podés ir como loco porque tenés que medir las consecuencias de un choque con el camión. La adrenalina es gigantesca, pero te vas preparando", detalla Díaz entusiasmado. Eso sí: "El miedo lo tenés siempre", aclara.

"El camión cuando sale, sale en emergencia. No estamos patrullando en una autobomba. El único momento en que la autobomba va despacio es cuando va a cargar combustible o cuando pega la vuelta después de un hecho. Y a veces, porque otras, de ahí vas a otra emergencia", aporta Güeli.

"Salvo tu vida sin mirar quién eres" es el lema que, desde que comienza a integrar la división, un bombero aprende y luego pone en práctica.

El primero que constata que la emergencia es real y, por ejemplo, un incendio está desatado, es el policía de calle. "Siempre y cuando esté disponible para ir a verificar", aclaran. "Pasa mucho que llegamos y era una falsa alarma. Tenemos un alto número de falsas denuncias, falsas alarmas, sin intervención", aclara Rojas.

Aclaran que, desde el femicidio de Florencia Romano, en diciembre de 2020, cuando una operadora del 911 desestimó el llamado de emergencia que pudo haberle salvado la vida, en el Centro Estratégico de Operaciones tienen la responsabilidad de enviar los recursos al lugar denunciado. "No podemos esperar la verificación, tenemos que salir y la respuesta la tenemos que dar en el momento", sentencia convencido Güeli.

"Lo profesional de uno es buscar las respuestas en ese estado de adrenalina y de emoción. Tenés que dejar eso de lado y poner toda la cabeza lo más racional posible, porque depende de tu decisión la efectividad de la emergencia. Eso sólo lo logra la formación", agrega su compañero Bello.

Y suma, convencido: "Si sos temerario terminas siendo parte de la emergencia, llevas a tu grupo a la muerte por una mala decisión".

El riesgo y la muerte se escuchan de forma permanente en los relatos de los bomberos. Los tienen muy presentes porque son parte de su rutina. Son una realidad latente. "Es que no estamos exentos, eso está en la ficción, con los superhéroes; nosotros somos humanos", advierte Bello.

"Acá primero tenés que prepararte para no morirte vos y que no te pase nada a vos ni a tu compañero. Segundo asistir a la persona; si no podés cumplir con eso no podés estar acá, por muy duro que suene", concluye Díaz.

DE MENDOZA AL MUNDO

> Lo que más se extraña de Mendoza estando acá son los amigos, la familia, las costumbres..."

Cuento de hadas. La artesana que vive en un bosque irlandés

ARTE. Desde 2021, Déborah Gubiotti (35) vive rodeada de bosques, ríos y praderas junto a su esposo. Sus casas de hadas en miniatura, fabricadas en madera, fueron premiadas.

FOTOS: GENTILEZA

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

Cuando Déborah Gubiotti (35) se mudó a Irlanda en 2021 lo hizo, como quien dice, dando uno de esos saltos al vacío y sin saber qué había abajo. Incluso, lo hizo sin tener la certeza de que abajo hubiese alguna red. A cuatro años de esta decisión que tomó junto a su esposo, e implicó dejar atrás y a la distancia lo que tenía por entonces, puede decir que la decisión fue la correcta.

Debih y su compañero viven en Cavan, una ciudad irlandesa ubicada al Norte de la República de Irlanda, muy cerca de la frontera con Irlanda del Norte. Se trata de una villa rural, con campiñas, praderas, infinitos bosques y ríos. Es decir, todos aquellos encantos que a uno se le vienen a la cabeza al imaginar el paraíso están presentes en Cavan.

"El paisaje es increíble, súper tranquilo. Vivimos al lado de un río, en medio de un bosque. Cuando llegamos estuvimos en Dublín viviendo seis meses, hasta que finalmente conseguimos esta casa. No es fácil conseguir una casa así en Irlanda, pero nosotros nos lo propusimos porque, desde que llegamos, queríamos traer en algún momento a nuestras mascotas desde Argentina. ¡Y este lugar es perfecto!", cuenta la diseñadora gráfica mendocina, que trabaja en una gráfica precisamente de la ciudad de Cavan.

Sin embargo, es gracias a su emprendimiento de artesanías en miniatura que fue premiada y distinguida en la hermosa Cavan, y precisamente lo que le permitirá exponer y vender sus trabajos en el mercado principal del lugar durante todo junio.

"Me inscribí en el Concurso de Artes del Condado de Cavan 2025, que se hace todos los años. Como soy diseñadora gráfica, a fines del año pasado apliqué en la categoría profesional, y en febrero me avisaron que había quedado seleccionada. Lo bueno es que era muy libre la convocatoria, cada uno hacía su propuesta, y yo enfoqué el mío en una especie de búsqueda del tesoro en miniaturas de casas de hadas que fabrico con madera", describe Déborah.

Arte premiado

En Cavan, que no es exactamente el sitio donde viven Debih y su esposo, tiene lugar un gran mercado itinerante cada invierno y verano. Este fin de semana, sábado 7 y domingo 8 de junio, comenzará la edición de verano 2025 en Con Smith Park. Y allí estarán en exposición las casitas de hada de la mendocina.

"Por lo general, mi trabajo no está enfocado en niños. Pero este proyecto en particular sí lo está. Son unas miniaturas de casas de hadas, hechas de madera, en su mayoría. Y cada una tiene sus mueblecitos, sus libros, sus pociones, todo en miniatura. Para tener una idea del tamaño, muchos de los trabajos están en el espacio que ocupa una lámpara de sol de noche, que son entre 20 y 30 centímetros. Y en ese espacio yo le doy el diseño, los detalles, todo", cuenta a Los Andes.

Su trabajo principal en Cavan, Irlanda, es en una gráfica y de lo que estudió: diseñadora. Sin embargo, este proyecto se ha convertido en más que un pasatiempo para ella. "En Mendoza no me enfoqué mucho en esta actividad, al menos dedicándole un tiempo considerable. Si bien siempre me interesó hacer manualidades y aprendí a ilustrar porque era necesario para la facultad, siempre tuve otras actividades", admite.

"Pero cuando nos vinimos a vivir a Dublín, mi primer trabajo fue como niñera para una familia y la mamá de los niños que cuidaba tenía una tienda de bebés. Ella me ofreció que hiciera ilustraciones propias para vender, y con ese primer proyecto de ilustraciones infantiles, se me ocurrió lo de las hadas", describe Déborah. Agrega que todo su trabajo artístico tiene como hilo conductor a las hadas y la mística de Irlanda.

Otro día en el paraíso

En 2021, en plena pandemia de Covid-19, Déborah y su esposo Martín dejaron Mendoza con destino a Irlanda. Para la diseñadora y artista mendocina, fue un cambio de rumbo por demás sorpresivo. "Fue medio una locura. Mi marido ya tenía el pasaje cuando lo conocí, ya tenía planeado el viaje. Él había venido acá de vacaciones, se enamoró del lugar y quería venirse a vivir. De hecho, su idea era venirse antes, pero pospuso el viaje por el Covid. En ese interín lo conocí, nos enamoramos y me sumé. Para mí fue tomar la decisión de mi vida. Fue arriesgarlo todo y probar", recuerda Gubiotti.

Más allá de lo drástico del cambio de vida, para la artista no fue una decisión difícil. Como ella describe, nada la ataba por entonces a Mendoza y, por lo general, no le cuesta demasiado tomar decisiones importantes. Ni siquiera estaba trabajando en lo suyo en Mendoza, aunque sí tenía un empleo estable en una farmacia.

"Llegamos en verano acá y es una de las estaciones más lindas. En Mendoza lo odiaba, pero acá es menos caluroso. Y hay muchas horas de luz, hay claridad durante casi todo el día. Y en invierno, aunque hay muy pocas horas de luz natural, tampoco hace tanto frío, sobre todo si se tiene en cuenta que estamos bien al Norte", describe.

Ni siquiera el hecho de que llueva frecuentemente en Cavan afecta en la idea de que el lugar donde vive es de ensueño. "Me encanta la lluvia", retruca.

Compañeros incondicionales

Los primeros seis meses estuvieron viviendo en Dublín, pero sabían que se trataba de algo pasajero. Es que, desde el primer momento, decidieron que sus perras Juana y Olivia, el perro Puchi y el gato Bolito se mudarían con ellos. Y, para cuando volviesen a reunirse, necesitaban estar en una casa donde aceptaran mascotas y estos compañeros estuviesen cómodos.

"Estuvimos 10 meses separados de ellos y fue toda una travesía traerlos. Vía aérea, viajaron de Mendoza a Buenos Aires, de allí a Frankfurt y de allí volaron a París. A París las fuimos a buscar en auto y hasta Irlanda viajamos todos en ferry", recapitula.

Mendoza siempre está

Desde que se mudaron, Déborah y su esposo han viajado una sola vez a Mendoza. Y fue la oportunidad de visitar a sus abuelos lo que los motivó.

"Lo que más se extraña de Mendoza estando acá son los amigos, la familia, las costumbres. Yo hacía acrobacia aérea en telas en Mendoza, y poder hacer eso acá me queda lejos", cuenta.

"También extraño sentarme en el pasto y relajarme, porque acá siempre está mojado. Hay un lugar del parque San Martín que amo muchísimo, y lo extraño mucho también. Más allá de que acá está lleno de espacios así, verdes y con naturaleza, con ninguno he podido conectar como con ese", concluye la mendocina.

ARTESANÍAS. Debih se centra en la mística de las hadas.

VOCACIÓN. Gubiotti es diseñadora gráfica, su principal trabajo.

Debih y su marido viven en Cavan, una ciudad ubicada al Norte de la República de Irlanda, junto a sus mascotas, que viajaron desde Mendoza.

Mundo

AP

EXPECTATIVA. La consulta propone reducir de 10 a 5 años el tiempo mínimo de residencia legal para obtener la ciudadanía italiana.

Referéndum. Italia vota por una ciudadanía más accesible y más derechos

DEMOCRACIA. La consulta popular busca reducir a cinco años el requisito de residencia para acceder a la ciudadanía. Más de un millón y medio de personas podrían beneficiarse del cambio. Participación en Argentina.

Redacción La Voz y Europa Press

Italia se prepara para un importante referéndum hoy y mañana que podría transformar el acceso a la ciudadanía para más de un millón y medio de personas. La consulta propone reducir de diez a cinco años el tiempo mínimo de residencia legal e ininterrumpida requerido para solicitar la ciudadanía italiana, en un intento por modernizar una legislación considerada obsoleta por muchos sectores de la sociedad. Sin embargo, la viabilidad del cambio depende de un desafío no menor: alcanzar al menos el 50% más uno de los votantes inscriptos, un umbral históricamente difícil de lograr en Italia.

La iniciativa parte de una propuesta del secretario de Más Europa, Riccardo Magi, dirigente de una formación de centroizquierda con orientación europeísta. Aunque el referéndum no implica una reforma completa de la Ley 91 de 1992 –que regula actualmente la nacionalidad– sí representa un primer paso hacia una legislación más inclusiva. Los demás criterios para obtener la ciudadanía (como el nivel de ingresos, el conocimiento del idioma y la ausencia de antecedentes penales) no se modificarían.

Realidad distinta

La normativa vigente se basa en el principio de *ius sanguinis*, es decir, la ciudadanía se transmite principalmente por descendencia. Este enfoque, que tuvo sentido en los años noventa para proteger los derechos de los millones de emigrantes italianos y sus descendientes, hoy contrasta con una realidad completamente distinta. Italia se ha convertido en un país de acogida, donde millones de personas nacidas o criadas en su territorio viven integradas pero sin acceso a la ciudadanía, lo que limita sus derechos y oportunidades.

Una de las distorsiones más señaladas de la actual legislación afecta a los menores: los hijos de inmigrantes nacidos en Italia sólo pueden solicitar la ciudadanía entre los 18 y los 19 años, siempre que hayan residido de forma continua en el país. En la práctica, numerosos obstáculos burocráticos impiden que muchos jóvenes completen el proceso a tiempo. Se estima que hay cerca de un millón de niños y adolescentes hijos de extranjeros en edad escolar, de los cuales el 70% ha nacido en territorio italiano.

El cambio propuesto igualaría la legislación italiana con la de varios países europeos como Alemania, Francia, Portugal, los Países Bajos o el Reino Unido, donde la ciudadanía puede solicitarse tras períodos de residencia más breves. Además, podría facilitar automáticamente la nacionalización de menores que vivan con padres adoptivos o naturales que ya tengan la ciudadanía.

Durante la semana pasada, Roma fue escenario de un acto en apoyo al "sí", donde diversas personalidades contaron sus experiencias como "italianos sin papeles". Uno de ellos fue Maurizio Bousso, actor conocido por su papel en la película Tolo Tolo, quien, a pesar de haber nacido en Italia, enfrentó años de trámites hasta lograr la nacionalidad. La cantautora Usiku, por su parte, relató que sólo pudo obtenerla gracias a su madre italiana, mientras que su padre, residente en Italia desde hace décadas, sigue sin ser ciudadano.

También habló Amin Abu Islaih, estratega digital, quien destacó los privilegios que le otorgó haber nacido con ciudadanía gracias a su padre. "No he hecho nada para merecerlo", subrayó, en contraste con muchos de sus amigos que aún no gozan de los mismos derechos.

Férrea oposición

A pesar del impulso de sectores progresistas y sociales, el referéndum enfrenta la férrea oposición del gobierno actual, compuesto por partidos de derecha como Hermanos de Italia, La Liga y Forza Italia. Estas formaciones llamaron de manera abierta al abstencionismo, sabiendo que la participación por debajo del 50% invalidará el resultado. La primera ministra, Giorgia Meloni, anunció que no recogerá las papeletas en señal de rechazo, mientras que el presidente del Senado, Ignazio La Russa, dijo que haría "propaganda" para que la ciudadanía no acuda a votar.

Esta estrategia ha generado una fuerte polémica, pues se percibe como un intento institucional de boicotear una votación democrática. Las últimas encuestas reflejan una participación estimada entre el 35% y el 40%, insuficiente para que el resultado sea vinculante, incluso si ganara el "Sí".

Alta participación desde Argentina

Votaron de 320 mil a 350 mil ciudadanos ítalo-argentinos.

Según datos provisorios suministrados a **La Voz** por el Comité por el Sí en Argentina, entre 320 mil y 350 mil ítalo-argentinos participaron en el referéndum italiano mediante voto por correo. Esta cifra representa una significativa movilización dentro de los más de 1,5 millones de ciudadanos italianos habilitados para votar desde nuestro país, la comunidad italiana más numerosa fuera de Europa. La participación de los ítalo-argentinos cobra especial relevancia por su peso demográfico y su histórica influencia en la política italiana. Si bien los datos aún no son definitivos, se estima que este nivel de votación podría incidir en el resultado final de la consulta.

Fuerte amenaza de Trump a Musk, exaliado

AVISO. Le advirtió sobre las graves consecuencias que podría sufrir en caso de apoyar a los demócratas en las elecciones parlamentarias de 2026.

La relación entre el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, y el magnate Elon Musk se ha deteriorado de manera grave, tras una nueva advertencia del expresidente. En una entrevista con **NBC**, Trump afirmó que no piensa reconciliarse con Musk y advirtió que podría enfrentar "graves consecuencias" si apoya a los demócratas en las elecciones de medio término de 2026. Aunque no detalló en qué consistirían esas represalias, sus palabras generan tensión, ya que las empresas de Musk, como Tesla y SpaceX, dependen de numerosos contratos federales. La disputa se intensificó luego de que Musk criticara públicamente un proyecto de ley respaldado por Trump, calificándolo como una "abominación repugnante". Desde entonces, ambos han intercambiado ataques personales en redes sociales. Mientras algunos republicanos piden una reconciliación, el vicepresidente JD Vance reconoció que Musk cometió un "gran error", pero describió al empresario como un "tipo emocional" que podría haber reaccionado impulsivamente. La ruptura marca un cambio profundo en la dinámica entre dos de las figuras más influyentes del país.

AP

A VOS TE DIGO. Trump le sugirió a Musk que no apoye a los demócratas.

ENTREVISTA CENTRAL

REFERENTE. El chef argentino más internacional celebra la apertura de "La Boca", en Nueva York. De paso por Mendoza, donde tiene casa, familia y tres restaurantes, dialogó en exclusiva con Los Andes.

Francis Mallmann

"La inspiración más grande de mi vida es el silencio, la introspección"

Andrea Calderón
Especial para Los Andes

Son las 8.30 de la mañana del último viernes de mayo y Francis Mallmann asegura que madruga cada día a las 4, para coser o tocar la guitarra, siempre que pueda. El silencio y la soledad, asegura, son necesidades que lleva donde sea que vaya. La introspección le resulta vital, como también el estilo nómade que eligió a los 13 años, cuando dejó la escuela y se fue de su casa.

Nació en Buenos Aires y vivió en Chicago por el trabajo de su padre, el físico-matemático Carlos Mallmann. Más tarde, la familia se instaló en Bariloche. "Mudarnos a la Patagonia iluminó nuestras vidas. Me siento argentino, pero también uruguayo, de donde era mi madre", dice. En esa identidad, la fauna, los ríos, el mar, la nieve, la lluvia, el sol y la montaña sostienen un plano mental de geografías y estaciones que lo inspiran. El chef más internacional que ha dado Argentina prepara aperturas en distintos spots del mundo y reside en una especie permanente de viaje.

"Llegué hace dos días de Nueva York, donde estuve preparando mi próxima apertura, que se llama 'La Boca'. Después fui a una reunión en Londres y estuve una semana trabajando en mi restaurante de Francia. Hice luego un casamiento en Marrakech, viajé a Madrid y posteriormente a Buenos Aires. Mañana me voy a Chile y de ahí a San Pablo para ver un lugar donde haremos un evento a fines de agosto. Luego vuelvo a Nueva York a trabajar en la cocina del restaurante nuevo", menciona.

Con un café y un vaso de agua, Francis Mallmann recibe a Los Andes en su restaurante "1884" para compartir aspectos de su vida presente, que también está ligada a Mendoza. Además de tener familia en la provincia, su marca exalta la gastronomía local con otros dos restaurantes que llevan su impronta: "Siete Fuegos" en The Vines of Mendoza y "Kaiken Ramos Generales" en Kaiken Wines.

-¿Qué tiene de particular este sitio, "1884"?

-Que es una casa del año 1884, muy histórica, perteneciente a la bodega Escorihuela Gascón y situada en Godoy Cruz. Cuando empezamos con este restaurante, junto a Nicolás Catena, hace 28 años, la misión fue siempre respetar la línea de la arquitectura antigua.

-¿Cuántos restaurantes tiene abiertos en la actualidad?

-En este momento tengo tres en Uruguay -El Chiringuito, Hotel Garzón y Bodega Garzón- y uno en Chile, al Sur de Santiago, que se llama Fuegos de Apalta. Tengo otro en el hotel Faena de Miami, uno en Francia en Château La Coste que lleva mi nombre y estoy con una apertura en Nueva York, que se llama La Boca. Además, en Mendoza tengo tres: Siete Fuegos, 1884 y Kaikén.

-¿Qué tienen en común sus espacios gastronómicos?

-Los fuegos, que son nuestro lenguaje de trabajo principal. Son 11 las técnicas de fuego que utilizamos para cocinar: algunos restaurantes tienen siete y otros cuatro. Generalmente utilizamos todas juntas, sólo en algunos eventos.

-¿Por qué el fuego?

-El fuego es ancestral y nos habita desde antes de nacer. Es medular. Vos ponés 20 personas alrededor de un fuego, lo prendés y se produce un silencio. El fuego ha sido cocina, luz y calor durante miles de años, entonces realmente forma parte de la vida de todos.

-¿Cuándo descubrió que era su técnica principal de cocina?

-A los 40 años, tengo casi 70. En ese momento me dieron el premio Grand Prix de l'Art de la Cuisine, de la Academia Internacional de Gastronomía, en París. Ahí noté que no tenía una identidad propia, sino que estaba haciendo cocina francesa y que era necesario encontrar mi voz. Entonces recordé mi niñez, Bariloche, la Patagonia, el fuego y lo primero que hice fue incluir un horno de barro en cada restaurante. Por otra parte, comencé a estudiar cómo era la historia de los fuegos en Argentina, las influencias incaicas y mapuches o la cocina de la Mesopotamia. En la Patagonia hay vestigios de curanto, es decir, la cocina bajo tierra, de hace 11.000 años. La historia argentina de la cocina está muy vinculada al fuego.

-¿Ese Gran Premio representó entonces un impulso para su carrera?

-Fue lindo, sí, porque me hizo pensar mucho y me llevó a salir del camino por el que venía, para empezar algo nuevo. Hasta entonces era como un músico que hacía covers de canciones de otros. A partir de ahí todo fue fantástico. En ese momento tenía una serie de restaurantes, pero fui premiado porque la Academia me invitó a Alemania a preparar un menú y gané con un homenaje que le hice a las papas sudamericanas.

-¿Por qué piensa que su figura genera curiosidad e interés?

-No lo sé. Supongo que porque tenemos una voz muy importante en el mundo de la cocina, por lo que hemos hecho y desarrollado. Lo bueno es que seguimos creciendo y con otras siete aperturas previstas para los próximos cuatro años. Viajo muchísimo y estoy muy pendiente de lo que sucede en cada lugar. Confío en mi equipo de trabajo y cuando pongo a una persona a dirigir una cocina, siento entregarle una vela prendida.

-¿Cuándo descubrió que el nomadismo era su elección de vida y con qué elementos viaja?

-Desde chico. A mí me gusta ser nó-

LOS ANDES

> El fuego es ancestral y nos habita desde antes de nacer. Ponés 20 personas alrededor y se produce un silencio. El fuego ha sido cocina, luz y calor durante miles de años".

made, cambiar de países e idiomas. Me encanta, me inspira muchísimo. También puedo quedarme tranquilo. Ojalá tuviera un mes para estar en la Patagonia o en Mendoza con la familia. Pero bueno, es trabajo. Viajo con mi guitarra acústica, mis materiales de pintura y mi equipo de costura, porque me encanta coser. También con algún libro y algún género textil para sentirme un poco en casa cuando llego a otro lugar. Además, me gusta mucho escribir y estoy con tres proyectos editoriales: una enciclopedia de fuegos, mis memorias y un libro sobre lifestyle, a partir de mis gustos y estilo de vida.

-¿Cómo aprendió a cocinar, tocar la guitarra, pintar y coser?

-A coser me enseñó mi abuela de niño y lo empecé a hacer de grande, a partir de los 40. A tocar la guitarra aprendí solo. De niño fui a un coro y la música estuvo muy presente en mi familia. Amo la música y es parte importante de mi vida. Pintar, lo hago por gusto y la cocina empezó por mi madre, a quien siempre le gustó cocinar. También tuvimos durante un tiempo a una cocinera chilena, pero mi madre cocinaba mucho y no es que hiciera cosas caras. Había mucho cariño en el desayuno, el almuerzo, el té y la comida a la noche.

-¿Qué preparaciones de su madre recuerda especialmente?

-Una torta de naranjas, un pastel caliente de jamón y queso, otro con mariscos y un pollo muy rico. Lindos recuerdos de mi mamá que falleció hace dos años.

-¿Fue importante su familia en su desarrollo?

-A partir de los 11, 12 años me di cuenta de que yo era un individuo libre y que no me gustaban los planes que tenían mis padres para mí, como ir al colegio, por ejemplo. A los 13 lo dejé y me fui de mi casa. Fue duro, pero me hizo muy bien. Empecé a trabajar poniendo música en una cafetería por las tardes, porque era menor de edad, luego en un boliche y así fui por distintas experiencias que me llevaron a vivir a París a los 18 años, donde aprendí de grandes chefs y trabajé en ocho restaurantes con tres estrellas (Michelin) durante mucho tiempo.

-¿Cómo ve la gastronomía en Mendoza?

-Ha crecido mucho, tiene restaurantes muy buenos, pero la verdad es que salgo poco. Creo que no hay otra región vitivinícola en el mundo que tenga la calidad que tiene hoy Mendoza vinculada a hoteles, posadas y restaurantes con viñedos o en bodegas. Es un momento difícil para el turismo, pero seguimos teniendo un producto que es fantástico. De cualquier manera, cuando vengo a Mendoza me gusta estar en mi casa y comer ahí. Lo mismo me sucede cuando viajo. Generalmente como en el hotel. Es poco lo que me tienta salir, en parte porque me encanta estar solo y esa es una de las razones por las cuales me gusta viajar.

INQUIETO. "Me gusta ser nómade, cambiar de países e idiomas", admite el chef.

PASATIEMPOS. Tocar la guitarra, pintar, coser y leer ayudan a Mallmann a despejarse.

-¿Qué ingredientes le resultan infaltables en su cocina?

-Manteca, aceite de oliva, vinagre de vino tinto, arroz basmati y queso. En un mundo de mucho producto, podría comer arroz todos los días del año. En mi cocina hablo siempre de ángeles y demonios. Para mí el arroz es el ángel y el demonio podría ser una ensalada picante. Me gustan los contrastes y las cosas que se oponen o que no son armoniosas.

-¿Disfruta más de lo cotidiano o de lo extraordinario que le sucede?

-Disfruto de lo cotidiano y de lo simple: un atardecer, un bosque, la familia, una charla con un amigo. Si bien he cocinado para personas célebres, y eso es extraordinario y me siento honrado de hacerlo, en mi trabajo creo en "dar un paso atrás". Aunque me invite alguien muy importante a sentarme a la mesa, si estoy trabajando no lo hago. Que ellos elijan mi comida no quiere decir que seremos amigos ni que debo compartir ese momento. Hace poco cociné para Leonardo Di Caprio en Francia, me invitó a sentarme y no lo hice. Tuve el honor de cocinarle a "uno de los Rolling Stones" y se me caían las lágrimas, pero el hecho de cocinar para alguien no es la forma de empezar una relación. Voy siempre para adelante, porque me gusta hacer cosas, pero en lo humano creo mucho en el paso atrás, en la espera.

-¿Es muy exigente? ¿Qué le interesa transmitirle a quienes forman parte de su equipo de trabajo?

-Sí, soy exigente como jefe y como líder, aunque desde el silencio. En este trabajo lo más importante es la paciencia y el detalle. Todas las tareas dentro de una cocina son muy importantes, empezando por la de quien lava los platos. Yo creo mucho en el respeto por la intimidad del cliente. No me gusta ir a un restaurante y que venga el mozo a darme explicaciones. No me agrada la interrupción, me parece muy arrogante

PING PONG

-¿Mejor cocinero o cocinera que conoció? De Argentina, Germán Martitegui. Trabajó conmigo y siempre consideré que era mejor cocinero que yo.

-¿Una serie? Las detesto. Me cuestan mucho las series porque me encanta el cine.

-¿Qué cree que viene después de la muerte? No tengo idea. No pienso mucho en la muerte.

-Si no hubiera sido cocinero, ¿qué le hubiera gustado ser? Costurero. Me encanta la ropa, coser y diseñar. Estoy haciendo algunas cosas.

-¿Un varietal? Voy cambiando. Tomo poco vino y mucha agua. Me gusta el Pinot Noir y el Merlot.

-¿Colecciona algo? Textiles antiguos.

-¿Un sueño pendiente? Ser pianista. Algún día me compraré un piano para empezar a tocar.

-¿Tiene amigos entrañables o es más bien un alma solitaria? Mi hermano Carlos es mi mejor amigo. Tengo amigos entrañables, pero los veo poco porque están atados a una forma de vida en la que no se permiten hacer cambios. Eso me cuesta a veces.

-¿Comida rápida o callejera? Callejera en Singapur, México, Tailandia, Vietnam. En Argentina me encanta el choripán, pero fuera de eso o un asado al paso, no tenemos comidas callejeras muy representativas.

-¿Qué tiene un desayuno perfecto? Un rico café, una tostada de un buen pan, mucha manteca, dulce de frambuesa y algún queso duro y viejo.

-¿Se siente argentino o ciudadano del mundo? Cuando el avión aterriza en Buenos Aires se me caen las lágrimas. Podría vivir en cualquier lado, pero amo mi país y también Uruguay.

-¿Lo mejor de ser argentino? Que siempre tenemos que empezar de nuevo y eso nos hace un país muy romántico y soñador.

> La sencillez en la vida es lo más difícil, entonces creo que lo interesante de crecer es despojarse de los disfraces que has usado a lo largo del camino para valorar lo simple".

y creo que es algo muy nuevo, de los últimos 15 años.

-¿Cuándo valora una experiencia gastronómica?

-Cuando tiene que ver con la simpleza. La sencillez en la vida es lo más difícil, entonces creo que lo interesante de crecer es despojarse de los disfraces que has usado a lo largo del camino para valorar lo simple. Una papa hervida perfecta y un pescado a la plancha fresco, vuelta y vuelta, en una sartén, me hacen muy feliz. Ahora, si hay 40 salsas e ingredientes ya no me gusta tanto.

-¿En qué momento o etapa de la vida se siente ahora? ¿Piensa en establecerse en un solo lugar?

-Es el momento más lindo de mi vida. Me encanta crecer y envejecer, me siento cómodo con eso. Estoy feliz, me encanta lo que hago y también la familia que tengo. Por otra parte creo en la libertad y he tratado de mantener esa relación con mis siete hijos, sin tabúes. Creo que voy a morir con las botas puestas haciendo lo que hago por el mundo. Me gusta mucho trabajar y, mientras pueda, haré esto que amo.

-¿De dónde cree que viene la inspiración que proyecta por la vida?

-Yo siento que mis padres, lo escribí ayer en el comienzo de uno de mis libros, me dieron un manojo de semillas al nacer. Siento que las guardé en un bolsillo a pesar de que nunca supe para qué eran. Las sigo teniendo conmigo, son mi guía y van a morir conmigo, no las voy a plantar, pero por ahí cuando yo muera broten en algún lado. La inspiración más grande de mi vida es el silencio, la introspección. Es lo que me hace desbordar después en el hacer. La introspección me hace vivir profundamente cada día. Otra gran inspiración es el viaje, estar arriba de un avión.

-¿La poesía ha sido en ese sentido, una aliada?

-Sí, tengo más de 4.000 libros de poesía, amo la poesía. De joven escribí poemas, ahora hago más prosas y cuentos. Poetas preferidos tengo muchos: T.S.Eliot, Auden, Borges, Desnos, Pasternak, entre otros.

-¿Qué expresiones artísticas lo conmueven?

-La música, la ópera, el drama. El motor del mundo es el drama, es el sufrimiento. Es lo que más ha inspirado la creación artística. La alegría ha producido obras maestras, también, pero el 90% sale del drama. Siempre hay que abrazar a la adversidad. Cuando hay un problema, cuanto más lo abrazás mejor vas a salir de ahí.

-¿Le interesa la política?

-Hacer política no, pero me interesa la política, me mantengo informado. A mis 70 años he navegado por muchas etapas de Argentina. Acá estamos, siempre tratando. El de nuestro país es un escenario complicado.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Agresión y descalificación al periodismo

Una nueva celebración del Día del Periodista en nuestro país sirvió para recordar, como cada año, la primera publicación de "La Gazeta", el órgano informativo ideado por Mariano Moreno para dar cuenta a la población de las acciones del primer gobierno patrio.

Se podrá pensar que aquella publicación cumplía la función de lo que hoy conocemos como prensa oficial, u órgano de difusión de gobierno. No era sólo así. Porque si bien Mariano Moreno fundó el periódico patrio con la finalidad de anoticiar a la población porteña de los sucesos derivados del movimiento revolucionario en marcha, él mismo ya clamaba por sus ideas antes del pronunciamiento del 25 de mayo: "El pueblo tiene derecho a saber sobre la conducta de sus representantes", sostenía. Signo de que "La Gazeta" debía informar, ante todo, con veracidad sobre los pasos que seguía la junta de gobierno conformada.

Moreno pregonaba veracidad en las páginas de su nuevo órgano informativo y principios, para que lo que se difundía en nada torciese los aires de libertad que se habían gestado y consolidado en Buenos Aires.

Por lo tanto, siempre es pertinente reiterar que aquella voz pionera de hace 215 años debería resonar con mucha fuerza en los tiempos actuales que vive la Argentina, en los que el periodismo debe hacer frente a numerosas alteraciones de su quehacer a favor sólo de la verdad. No es algo muy reciente; muchos de los que en las dos últimas décadas fueron electos por voluntad popular han abusado de su investidura para cuestionar y atacar voces de medios a los que imaginan poco menos que sus adversarios.

No se reconoce al aplicar dichas conductas que la labor seria de la prensa siempre es el pilar de la libertad de expresión y, por lo tanto, de la institucionalidad. Y que la profesionalidad de cada periodista es la base de sustentación de las empresas que los contratan para la seria labor de informar. Por ello la prensa idónea sirve de contrapeso cuando las oscuras tramas de la política pretenden esconderse a las sombras del poder. Fue así como salieron a la luz las más impensadas tramas de corrupción en el país enquistadas en los círculos de influencia.

Lamentablemente, los cambios de signo político en la conducción del Estado parecen no garantizar el final de dichas actitudes intimidatorias. Es así como recientemente desde la Organización de los Estados Americanos (OEA) se hizo un llamado de atención por las embestidas reiteradas del gobierno argentino a medios y periodistas, en lo que se debe incluir al propio titular del Poder Ejecutivo. A dicho llamado se sumaron funcionarios europeos y americanos.

Si bien debe reconocerse que cualquier autoridad gubernamental tiene derecho a disentir públicamente con una opinión o versión periodística si considera a éstas inconvenientes, lo que no se puede tolerar es la descalificación pública a los niveles que se ha llegado valiéndose, además, del efecto inmediato que generan las redes sociales en manos de seguidores por lo general fanatizados. Un pésimo ejemplo para la necesaria convivencia entre argentinos.

POLÍTICA INTERNACIONAL

El golpe ucraniano que humilló a Putin

Por Claudio Fantini
Politólogo y periodista

Ucrania pierde terreno dentro de su propio mapa, pero son sus tropas y aparatos de inteligencia militar los que se lucen con sus tácticas y estrategias. Si genios militares como Sun Tzu, Miyamoto Musashi, Napoleón y Karl von Clausewitz estuvieran mirando esta guerra desde un puesto de observación, aplaudirían a los mil yitares ucranianos. Rusia es la que avanza en territorio enemigo, pero merced a su abrumadora superioridad numérica en tropas y arsenales, mientras que Ucrania es la que da los golpes que lucen astucia, inteligencia y audacia.

Sin fuerzas para detener el lento pero constante avance de Rusia en su territorio, Ucrania volvió a lucirse con un ataque inteligentemente diseñado, ejecutado con astucia y audacia, logrando un resultado con gran efecto propagandístico: la Operación Telaraña.

Con el orgullo herido por el golpe recibido desde las entrañas de la propia Rusia, Vladimir Putin quedó obligado a una respuesta devastadora.

Si Ucrania, ya sin el suministro de armas y municiones de Estados Unidos, aún sigue asestando estocadas dañinas, es lógico que Europa prefiera armarse y prepararse para la guerra, como lo expresó el primer ministro británico Keir Starmer al anunciar la construcción de doce submarinos nucleares.

La audaz operación ucraniana realizada dentro del territorio ruso genera a Europa una presión moral adicional para resistir el expansionismo de Rusia.

Sucede que la Operación Telaraña no solo destruyó casi medio centenar de aviones militares rusos, sino que fue tramada y ejecutada de tal modo que constituyó un golpe propagandístico formidable de Ucrania, que sonó como un cachetazo en el ego de Vladimir Putin.

Fue un éxito del aparato de inteligencia militar del país invadido. Por cierto, en su sofisticado diseño pueden haber participado expertos norteamericanos, británicos y franceses, pero los estrategas del ejército ucraniano y sus cuadros de inteligencia fueron parte del diseño y protagonistas exclusivos de la ejecución.

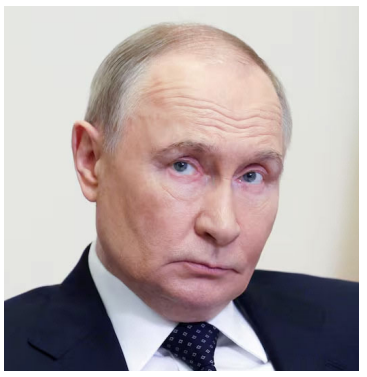
El mundo vio a Rusia sorprendida en las profundidades de su geografía por una lluvia de drones que alcanzó bases aéreas hasta en la lejana Siberia. Y si llegaron hasta rincones remotos es porque fueron lanzados desde el mismo territorio ruso.

El primer paso fue introducir en camiones civiles los centenares de drones que fueron llevados hasta lugares próximos a las bases atacadas. Poco después de que se concretara la masiva destrucción de aviones militares rusos, una serie de detonaciones destruyeron desde los cimientos puntos clave del puente que une Rusia con la península de Crimea en el Estrecho de Kerch.

Estos golpes se suman a la ingeniosa estrategia con que las fuerzas locales repelieron la ofensiva sobre Kiev que lanzó Rusia desde territorio bielorruso en el comienzo de la invasión. ¿Qué tienen en común aquel éxito inicial con los sonoros golpes que acaban de dar los ucranianos a Rusia? Lo que tienen en común es que son éxitos basados exclusivamente en la inteligencia táctica y estratégica. Operaciones diseñadas con la lucidez que caracteriza a los grandes mariscales.

Aunque puedan no cambiar el curso de la guerra, esos logros militares ucranianos pueden evocar a brillantes estrategas como Edwing Von Rommel, el célebre "wüstenfuchs" (zorro del desierto) que condujo con astucia deslumbrante al ejército alemán en el norte de Africa.

Ninguna de las victorias rusas en lo que va de la invasión a Ucrania evocó a celebridades de la táctica y la estrategia militar, como Rommel y su contraparte británica, el mariscal Montgomery. Los avances rusos se dan a fuerza de usar miles de presidiarios excarcelados para ser usados como carne de cañón. O con masivos bombardeos lanzados a mansalva. O engrosando las inmensas legiones propias con miles de efectivos norcoreanos.



Sin fuerzas para detener el lento pero constante avance de Rusia en su territorio, Ucrania volvió a lucirse con un ataque inteligentemente diseñado: la Operación Telaraña.

Ucrania consigue pocos éxitos, pero con golpes que lucen inteligencia y audacia en niveles superlativos.

Esos esporádicos lucimientos no compensan su mayor fracaso: la fallida ofensiva en gran escala del 2023, tan largamente anunciada por el presidente Volodimir Zelenski y con tan decepcionantes resultados.

De aquel fracaso, sumado al bloqueo a los suministros que Trump empezó a aplicar desde antes de volver al Despacho Oval usando la mayoría conservadora en el Congreso, Ucrania recién comenzó a recuperarse mediante otra operación donde la audacia compensó la escases de tropas y armamentos: la incursión de tropas ucranianas en territorio ruso, logrando ocupar el oblast de Kursk durante largos meses y poniendo a Moscú en la necesidad de pedir tropas de refuerzo al régimen norcoreano para reconquistar esa porción de su territorio.

Con la Operación Telaraña y las explosiones en el puente ruso sobre el estrecho de Kerch, Ucrania lo hizo de nuevo.

Con el orgullo herido, Putin evalúa cómo devolver el golpe para que resulte devastador. O sea, suficientemente destructivo como para hacer que los ucranianos desistan de lanzar esos golpes espectaculares.

Todo parece indicar que esa respuesta rusa se ejecutará con los poderosos misiles hipersónicos Oreshnik, cuya cabeza puede portar ojivas nucleares.

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 8 de junio de 1925

Vecinos de San Martín protestan por una resolución

El vecindario del departamento de San Martín, especialmente el de la villa, ha resuelto pedir al interventor nacional la revocación de una medida adoptaba por el director interino de Escuelas, Vicente Palma. La queja es porque Palma rebajó de categoría a la escuela principal del departamento.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

ESCENARIO POLÍTICO

Como señales intermitentes de la gestión

José Luis Toso

Periodista. jtoso@losandes.com.ar

Mientras comienzan a tomar color los armados electorales, no sólo a nivel oficial sino también en la oposición local, el gobierno de Alfredo Cornejo divide los tantos y marca el ritmo de su gestión. En este aspecto tuvo durante la semana intensa actividad en lo que se refiere a la relación con la Nación.

La de los gobernadores provinciales en el Consejo Federal de Inversiones (CFI) fue una reunión de asistencia prácticamente perfecta, entre los que fueron a Buenos Aires y lo que, como Cornejo, dieron el presente de manera remota. Sólo no estuvo representada la provincia de Corrientes.

Los temas de análisis del cónclave prácticamente afectan a todas las jurisdicciones: bajo rédito de la coparticipación federal y demora en la ejecución de la obra pública en virtud de la decisión de la Nación de reducir gastos. En el primero de los casos, nuestra provincia siempre tiene sus planteos porque se trata de una de las más postergadas.

En el encuentro virtual con sus colegas de otras provincias, el gobernador mendocino no sólo no definió nada con respecto al plan del gobierno nacional para agilizar el uso de los dólares no declarados, sino que comenzó a dar señales de una prudente toma de distancia hasta que el panorama sea más claro no sólo en lo que se refiere a números y recursos para la Provincia, sino, probablemente, en lo vinculado con el armado electoral para este año.

Volviendo a lo de la ejecución de obras, el Ejecutivo provincial tuvo la decisión de hacerse cargo de la renovación de los accesos a Mendoza, rutas nacionales que por su mal estado afectan a los mendocinos, pero también dejan mala imagen entre quienes llegan desde otros lugares. Esa fue una hábil maniobra que alivió tensiones.

Volviendo a la coparticipación, es un asunto siempre postergado y que por lo general queda supeditado a otros requerimientos puntuales o temporales en cuanto a la relación entre la Nación y las provincias. En efecto, como bien se informó, el viaje a la ciudad autónoma lo aprovecharon varios gobernadores para la firma de la adhesión de sus provincias al régimen lanzado por la Nación para alentar a la población a liberar ahorros en dólares.

Firmaron los cuyanos Poggi y Orrego, pero Cornejo, que ya había previsto no viajar, prefirió avisar que hay acuerdo en líneas generales con la iniciativa de Caputo, pero que antes pretendía ver los detalles ("letra chica") de la propuesta. Ahora tendrá que entretenerse el ministro Fayad durante el fin de semana, porque el jueves se conoció la iniciativa, que fue al Congreso para su discusión.

Es uno de los aspectos en los cuales la administración cornejista tiene sintonía con la actual administración nacional, pero siempre esperando detalles puntuales para luego, sí, estampar la firma. Postura lógica, si se tiene en cuenta que en materia tributaria hay una mirada muy similar con la de la conducción libertaria, siempre con el argumento de que Cambia Mendoza impuso políticas afines en esta provincia desde que es gobierno.

Queda en claro que el manual de gestión del cornejismo recomendaba en este caso, como en tantos otros donde abundan los números, mantener prudencia, lo que no significa decirle que no a la Nación.

"Francos entiende de política y sabe que cada uno tiene sus tiempos", se comentó. Esto es porque de algún modo se valora la experiencia e inclinación al diálogo que caracteriza al jefe de Gabinete. Una cara amable que, vale aclararlo, de ningún modo garantiza que las cosas no tengan que ser como indican el Presidente y sus ministros más duros.

Otra señal interesante se encendió en la sesión de Diputados que abordó el reajuste para los jubilados. Hubo votos mendocinos a favor obvios, como los de los tres justicialistas, uno de claro mensaje, como el de la ex libertaria Lourdes Arrieta, y otro de convicción personal, que emitió Julio Cobos. Por otra parte, era lógico esperar el rechazo a la iniciativa por parte de Mercedes Llano, Raúl Correa Llano y Alvaro Martínez. Pero los radicales Lisando Nieri y Pamela Verasay se abstuvieron en general y apoyaron en particular. Esa abstención de los dos más claros legisladores que representan a Cornejo fue como una señal amarilla intermitente.

Por otro lado, el gobernador Cornejo también comenzó a dilucidar cómo piensa encarar el tema electoral de este año. A través de uno de sus dirigentes de más confianza, como es el presidente de la Cámara de Diputados, Andrés Lombardi, el Gobernador blanqueó su decisión de suspender las PASO provinciales, en línea con lo que en su momento dispuso el Congreso ante la iniciativa del gobierno de Milei. Una decisión coherente, ya que resultaba engorroso hacer votar a los mendocinos de manera diferente para los cargos legislativos locales, en especial si, como muchos suponen, el jefe del Ejecutivo también se inclina por la unificación de fechas.

El diputado Lombardi, que también conduce al radicalismo provincial, dijo en las entrevistas que concedió que se buscó transitar en línea con lo que, según la apreciación del radicalismo, piensa la mayoría de la gente: que las primarias son un gasto innecesario para el Estado. Aunque remarcó algo que también piensa Cornejo: son el mejor método de selección de candidatos, "pero hay que escuchar el reclamo ciudadano". En lo político, gran coincidencia con el ideario libertario.

Por último, la decisión presidencial de designar a Alfredo Cornejo como el representante de los gobernadores de las provincias que firmaron en su momento el acta constitutiva del Consejo de Mayo apareció como una brisa muy agradable soplando sobre el campamento radical mendocino. ¿Señal desde la Casa Rosada de que la relación con el gobierno local es buena y que existe confianza en la experiencia del Gobernador para interpretar a sus colegas de otras provincias? Para los más críticos, en cambio, es una suerte de retribución amistosa mientras se terminan de definir los alineamientos de cara a las elecciones de medio término de este año.

Como un juego interesante de señales verdes y amarillas, tal vez sólo por ahora.

EL PAÍS DESDE MENDOZA

Ave Milei, los que van a morir te saludan

Carlos Salvador La Rosa

Sociólogo y periodista. clarosa@losandes.com.ar

La aparición del ministro de Defensa, Luis Petri, esta semana en el escenario político mendocino criticando al Congreso radical cornejista en tanto instrumento idóneo para elegir los candidatos electorales, es paradigmática, porque expresa la pata mendocina de un modelo de construcción política que el presidente Javier Milei tratará de imponer en todo el país de aquí hasta 2027. Es el modelo Capital versus el modelo Chaco. El modelo Chaco indica que LLA acuerde en cada provincia de acuerdo a negociaciones razonables. Pero lo que ha cambiado después de la derrota del "Álamo" macrista es la interpretación de la palabra razonabilidad. Antes de la debacle macrista era "razonable" que cada gobernador, quien posee el aparato político oficial, lo ofrezca formar parte minoritaria de una alianza a los políticos locales de LLA. Ahora eso no va más porque el gobierno nacional exigirá una alianza igualitaria cuando menos, diciendo que aportar la figura de Milei vale más que cualquier aparato. O sino romperá e irá con sello propio. Subordinación o guerra, poco a poco no existirá otra alternativa.

Luis Petri en Mendoza, expresa el adelanto de esa estrategia. Su mensaje para rechazar la invitación de asistir al congreso partidario radical hegemonizado por Cornejo fue el de afirmar que desde las anteriores PASO a gobernador donde él sacó el 40% de los votos y Cornejo el 60%, la composición de electores partidarios no expresa la realidad actual.

Imaginemos como debe estar pensándolo Petro en su interior: Si yo saqué 40 y vós 60, ahora a mi 40 le tenés que sumar que vós te querés aliar con Milei, pero acá yo soy Milei. Además, casi todos los que eran de Cambia Mendoza y que se fueron, hoy son mileistas pero también anticornejistas. Por lo que con vós, Alfredo, no van a ninguna parte y conmigo a casi todas. Por el momento no te haré lo que le hizo la Pato al Mauricio cambiándose de partido, sino que seguiré siendo radical, pero acordate que, si no hay igualdad en la interna, me puedo ir por afuera. Ahora o en 2027. Y no creás que necesito tu estructura, porque de los que votaron radicalismo hace dos años el 40% me votó, pero, además, con la suma de anticornejistas la estructura propia la puedo formar sin tu UCR. Y, por si fuera poco, tengo tatuada la marca del león. ¿Te parece poco? ¿Conversamos un fifty-fifty? Porque si en Capital, que era la Meca del PRO, los del PRO salieron terceros, ¿por qué no puede ocurrir que, en Mendoza, que es la Meca radical, los radicales puedan salir cualquier cosa menos primeros?

El desafío está lanzado. Aunque nada indica que el objetivo de Milei sea ese para Mendoza en estos comicios, pero todo indica que lo será en las elecciones a gobernador. En Mendoza y en todas partes donde se pueda. Lo más lógico es que Petri insinúe aplicar esa lógica de máxima para negociar en mejores términos un acuerdo con el cornejismo. Pero la meta final no es una alianza permanente sino el reemplazo del radicalismo mendocino por el mileismo. Si este año hay alianza, es para romperla en dos años. O al menos. para que la parte no mileista se rinda sin condiciones a la mileista.

No obstante, aunque esté dispuesto a negociar sabiendo los riesgos que corre con LLA (puesto que también sabe que corre más riesgos sin LLA), Cornejo quiere un tipo de alianzas (la que hiciera con Cambia Mendoza) y Petri otra del todo diferente (la mileista, que es fusión, adhesión, ruptura, o el nombre que se le quiera poner menos alianza). Para lograr su propósito, Cornejo ha sabido tejer los hilos mucho mejor que el macrismo en Capital, además de que hoy Milei no necesita tenerlo enfrente. Tanto es así que el gobernador mendocino ha devenido el intermediario por antonomasia entre los gobiernos de provincia y el gobierno nacional. Es lo que le pidieron que fuera, tanto los primeros mandatarios de todo el país reunidos en el CFI, como Milei al confirmarlo en el cargo de representante de las provincias en el Consejo de Mayo. El gobernador mendocino vuelve a ilusionarse con poder lograr el sueño incumplido que sostuvo cuando frente a la debacle total de Juntos por el Cambio, se propuso hacer renacer la fallida alianza a través de un pacto entre los gobernadores de la UCR y del PRO. Pero hoy las cosas cambiaron sustancialmente: los gobernadores lo quieren de intermediario ante el gobierno nacional pero no para formar ninguna alianza, sino con la mera finalidad que le pida a Milei que no los siga dejando en banda con los recursos. Y Milei lo quiere de intermediario ante los gobernadores para que se los traiga todos juntos y así, como el lobo de Caperucita Roja, comerlos mejor. El anhelo de los gobernadores es módico, sobrevivir. El de Milei es épico, cooptarlos o barrerlos. El de Cornejo es más racional, construir una alianza de coincidencias entre diversos que, aunque gobiernen juntos, sigan siendo diversos. Sin embargo, es el único imposible.

Hoy no están las cosas para armar nuevas alianzas políticas, aunque se las disimule con ese nombre. En todas las provincias sus gobernadores toleran, forzados por las necesidades económicas ante el apriete financiero mileista y por el temor al aluvión electoral mileista, que el caballo de Troya mileista penetre en sus territorios. Pero los troyanos no sabían que adentro del caballo se ocultaban los soldados griegos que los querían derrotar y ocuparles la ciudad, mientras que los gobernadores argentinos saben perfectamente lo que hay dentro del caballo de Troya mileista, pero aun así no les queda más remedio que aceptar que se infiltre en sus ciudades. Es medio loco todo, saben que lo único que están ganando es tiempo, pero no para poder pelear la batalla, sino para diferir sus propias muertes políticas a manos del arrasador invasor nacional.

Parece que el universalizado dicho romano de "Ave César, los que van a morir te saludan", se suele repetir en todos lados y en todos los tiempos. También en la Argentina del presente.

Más allá de la pelea por los cargos, el debate que Petri le plantea a Cornejo es el modo de construcción política que el mileismo intentará imponer en todo el país entre estas elecciones y las de 2027.

LADO A

Truco, mentiras y peleas

Luis Abrego
Periodista y profesor universitario

La eliminación de las PASO para la elección nacional del 26 de octubre ha sumido a los partidos en un verdadero dilema, de traumática resolución, en torno al método de selección de candidaturas.

En medio de un contexto de absoluta incertidumbre respecto al cronograma local, el proceso deliberativo plantea serios inconvenientes, amenazas de ruptura y la contundente conclusión sobre las virtudes de las Primarias Abiertas Simultáneas y Obligatorias demonizadas por Javier Milei, y suspendidas en el país con simulada complicidad de la casta (que ahora las extraña) y el acompañamiento del malhumor social.

Radicales, macristas y peronistas mendocinos ponen a prueba en los próximos días su capacidad de articulación y negociación para evitar desgranamientos, divisiones y otros inconvenientes que podrían atomizar -aún más- el escenario.

Petri orejea

El congreso radical de la semana pasada dejó profundos interrogantes sobre el liderazgo de Alfredo Cornejo y el armado oficialista de sus listas, así como el futuro próximo de Luis Petri; y con ello, un eventual acuerdo electoral con La Libertad Avanza (LLA).

Es que el faltazo y los duros cuestionamientos de su sector hacia cornejismo abrieron un frente de rispidez, que en todo caso adelantó la pelea por la sucesión que el ministro de Defensa de la Nación imagina para 2027.

Fue la propia Griselda Petri, hermana de Luis, vicepresidenta de la UCR y titular de la Fundación Mendocinos por el Futuro la que admitió a Los Andes que hoy el vínculo entre los dos referentes radicales "está dañado" por este desacuerdo.

Y es aquí donde las especulaciones dan pie a movimientos próximos que podrían cambiar el escenario (nunca mejor dicho) radicalmente.

¿Pensará Petri que su carrera a la gobernación acelera en 2025, diferenciándose definitivamente de Cornejo para consolidar la todavía incipiente estructura libertaria en Mendoza? ¿Abonará ante el presidente y su influyente hermana, la también armadora nacional Karina Milei, esa tesis contraria a sellar en los próximos meses un acuerdo local bajo el argumento de un supuesto destrato hacia el ministro que supo ganarse la confianza del infranqueable "Triángulo de hierro"? ¿No será acaso el sanmartiniano la punta de lanza de una estrategia nacional para licuar el poder local, quedarse con su electorado y seguir alimentando su retórica fundacional, hipercrítica de la política tradicional que incluye tanto al radicalismo como al propio Cornejo?

Más allá del análisis, resulta hasta pintoresco que, a imagen y semejanza de Las Fuerzas del Cielo, Petri delegue en su hermana su propia construcción, emulando -o coincidiendo- con la dupla de los Milei que se entronizó en el poder.

Los radicales cortan

El cornejismo se enfrenta ahora al desafío de contener o confrontar con Petri quien ya avisó que pese a la mayoría que Cornejo ostenta en el congreso radical, quiere consenso en los nombres de los aspirantes a diputado nacional.

Otro escollo, tal vez de fondo, capaz de inclinar la balanza del cada vez más dilatado acuerdo electoral con los libertarios, del que esta semana fluyeron dos señales de necesaria subsistencia. Oxígeno puro.

El primero, la decisión local de suspender aquí también las PASO (aunque sólo por 2025), casi como un nuevo gesto de alineamiento nacional, pero con una salida en 2026 si el vínculo no prospera. ¿Tal vez el último intento?

Y el segundo, el indudable guiño público del presidente al entronizar a Cornejo como representante de los gobernadores en el Consejo de Mayo. Puro simbolismo mileísta que sin embargo supone alguna consideración como primus inter pares que al gobernador no le disgusta de ninguna forma. Aún si el acuerdo nunca se materializara.

El Pro todavía baraja

El Pro, atado a sus propias contradicciones e indecisiones como oficialismo culposo u oposición incómoda, dejó todo en manos de sólo dos personas: el presidente partidario Gabriel Pradines y el intendente de Luján, Esteban Allasino para explorar futuros acuerdos, así como el armado de las listas con la evidente supervisión de Omar De Marchi.

El problema es que mientras el resto busca sanar sus propias cicatrices, los macristas están a la espera de lo que LLA decida con Mendoza, a lo que también podría sumarse el Partido Demócrata (PD) si finalmente Cornejo no acuerda con la Casa Rosada.

Si sucediera lo contrario, todos ellos deberían explicarles a sus respectivos electorados que no van apoyar una decisión de Milei aunque valoren y defiendan la gestión libertaria. Un intríngulis narrativo de difícil resolución. ¿O será que ellos, en realidad, están esperando a Petri?

El PJ intenta repartir

Por su parte, el peronismo volvió a postergar la decisión de fondo sobre el rumbo de la "reconstrucción" que impulsa su presidente, Emir Félix y -por ahora- los cruces entre los intendentes y La Cámpora parecen estar en stand by. Sin embargo, lo que prima es la desconfianza y -por ende- la imprevisibilidad de llegar a buen puerto.

Es que, aunque no del todo explicitada, la voluntad de los jefes comunales respecto al desdoblamiento en sus respectivos municipios sigue intacta, pese a que es una de las exigencias del kirchnerismo para no romper.

Un delicado equilibrio que esta semana también causó zozobra ante la confirmación de Cristina Kirchner como candidata bonaerense. Un neo retorno, con el mismo espíritu confrontativo que el discurso de los dirigentes camporistas mendocinos: con cuestionamientos al desdoblamiento y una muy férrea oposición a Milei. Justamente, un estilo que en esta nueva etapa del peronismo "en obra" quiere dejar de lado como buscando hacer contacto con el electorado perdido.

Da toda la impresión que lo irreductible de uno y otro sector, aunque con aplausos pour la gallerie, tal vez no sea suficiente malla de contención de visiones tan contrapuestas, que, aunque exista la posibilidad de dirimirlas en una interna abierta -como se aprobó-, la vocación de acuerdo tampoco aflora como deseada, ahora también fogoneada por la vuelta al ruedo de CFK, con su indudable impacto nacional.

En cada partido, todos juegan al truco, y en cada ronda, más allá de las cartas que tocaron, importa la pericia y la actitud de los jugadores. Aunque sea mintiendo.

LA HISTORIA EN CUESTIÓN

Los pueblos de Cuyo ante la Revolución de Mayo

Beatriz Bragoni
Historiadora del INCIHUSA-CONICET

Pocas veces las celebraciones patrióticas tienen en cuenta la cronología y los pasos seguidos por los pueblos cuyanos para tramitar la crisis desatada con la formación del nuevo gobierno erigido en la capital virreinal el 25 de mayo de 1810. En general, los actos cívicos representan lo ocurrido en aquellos inquietantes días cuando vecinos conspicuos y los jefes de las milicias discutieron las razones que justificaron la destitución del virrey Cisneros y la formación de una Junta provisoria de gobierno a nombre de Fernando VII.

En rigor no se trataba de un asunto ajeno a la agenda de los cuyanos que, sin prensa mediante, seguían con atención la crisis desatada con la inaudita abdicación de los Borbones, y la entronización de José Bonaparte que había disparado la guerra en la metrópoli y promovido el debate público sobre la ilegitimidad del nuevo rey de España e Indias. Ese interrogante crucial había tenido resonancias en 1808 cuando el gobernador de Montevideo había declinado la obediencia al Virrey Liniers, y formado una junta de gobierno fiel al rey y a las autoridades erigidas en Cádiz instalando la primera fractura en el espacio virreinal. Tampoco desconocían lo que había ocurrido al año siguiente en las provincias altoperuanas cuando las juntas de gobierno fueron radicalmente reprimidas por el virrey del Perú, con la anuencia de su par de Buenos Aires, poniendo sobre el tapete que los funcionarios coloniales no serían concesivos con aquellos que pusieran en duda los derechos del Rey, la monarquía española y sus leyes, y menos aún dejaran de financiar la guerra contra el invasor francés.

De modo que cuando llegaron las noticias de lo resuelto por revolucionarios en Buenos Aires, los pueblos cuyanos se enfrentaron al dilema de seguir el mandato del gobernador intendente de Córdoba que ordenaba rechazar la iniciativa de los "insurrectos porteños" y movilizar la fuerza militar para frenar su avance en el interior, o seguir los pasos de la nueva autoridad erigida en Buenos Aires y elegir representantes para integrar el cuerpo colegiado que mantenía aún intacta la lealtad a Fernando VII.

Esa doble novedad fue discutida a lo largo del mes de junio poniendo de relieve la manera en que la crisis precipitó la proliferación de soberanías territoriales y la movilización popular. Ante la disyuntiva, el cabildo de San Luis exhibió cavilaciones y dudas en medio del accionar de los cabecillas del Ayuntamiento, y de líderes rurales con cargos en las milicias que afianzaron el control de poblaciones colindantes al baluarte cordobés. Pero la cautela de los puntanos sobrevivió hasta el 23 de junio cuando se conocieron los acontecimientos de [URL_AGRUPADOR_368/temas/mendoza]Mendoza donde el "partido patriota" se había alzado con el triunfo.

En ese lapso, el clima político mendocino se había radicalizado a raíz de la febril actividad desplegada por el presbítero Lorenzo Guiraldes, y Manuel Corvalán, el flamante comandante de la frontera que contaba con galones por haber rechazado a los ingleses, cuyos protagonismos gravitaron en la reunión del Cabildo Abierto que votó a favor de la Junta porteña. Pero esa decisión debía ser acompañada con el control de las armas por lo que esa misma noche exigieron al Cabildo el remplazo del subdelegado de armas, el peninsular Faustino Ansay. El litigio no terminó allí porque días después un puñado de españoles peninsulares y americanos asaltaron el Cuartel y ocuparon el Fuerte instalando un paréntesis entre los partidarios y refractarios del nuevo poder. La mediación del cura párroco facilitó una salida transitoria al conflicto que restableció a Ansay en el cargo bajo la condición de no asistir al gobernador intendente de Córdoba en su plan de detener la fuerza militar que tenía como propósito afianzar la revolución en el interior. Pero el acuerdo sobrevivió hasta comienzos de julio cuando arribó a Mendoza Juan Morón, otro de sus memorables hijos que había luchado contra los ingleses, quien comandaba un contingente miliciano que clausuró la disidencia.

El móvil político o patriótico no fue el único motor de las decisiones soberanas de los pueblos cuyanos, sino que respondían también a intereses mercantiles por cuanto sus principales exportaciones (vinos, aguardientes y tejidos) convergían en Buenos Aires y su área de influencia que competían con bienes importados desde el año anterior. Así figuró en el acta firmada por el cabildo de Mendoza y el mismo argumento fue utilizado por los sanjuaninos luego de debates intensos en la ciudad y la villa de Iáchal donde los jueces pedáneos ratificaron al diputado electo para integrar la Junta erigida en la capital.

El éxito de la revolución en la corroída intendencia cordobesa tuvo su corolario de fuego en los dramáticos sucesos que pusieron fin a la empresa contrarrevolucionaria. A esa altura, la destitución de los funcionarios borbónicos había mostrado un recorrido irreversible. Así lo expuso el mismo Ansay en sus Memorias cuando aludió no sólo a la alianza urdida entre capitulares, vecinos preeminentes y el "bajo pueblo" que había inclinado la voluntad de las corporaciones urbanas a favor de la Junta porteña. También señaló el malogrado trayecto que lo condujo a Buenos Aires en el que no sólo había perdido sus bienes, sino que había percibido el declive de su posición que lo destinó a recorrer el territorio de los indios infieles para recalar en el miserable presidio de las Bruscas. Pero su destino fue menos dramático al que enfrentaron los cabecillas de la contrarrevolución en Córdoba, entre los que figuraba Santiago de Liniers, el otrora héroe de la reconquista, quienes fueron fusilados en Cabeza de Tigre el 26 de agosto de 1810. El suceso se difundió como reguero de pólvora por todas partes, y el mismo Ansay dejó testimonio de su impacto en los siguientes términos: "Todos quedamos absortos al oír tal novedad; pálidos, sin poder articular palabra, hasta que el comandante rompió diciendo: ¡Válgame Dios! ¿Qué trabajos son éstos? Ya no hay remedio, dijo el comandante; sentémonos a tomar alguna cosa; no nos queda otra cosa que encomendarnos a Dios".

Deportes

CORTITAS Y AL PIE DE LA SELECCIÓN ARGENTINA

A **LA SELECCIÓN RETOMÓ LOS ENTRENAMIENTOS.** Con tareas livianas para los futbolistas que no vieron acción o tuvieron pocos minutos en el triunfo ante Chile, la Albiceleste entrenó en el predio Lionel Andrés Messi.

B **LAS ELEGIDOS DE LA SUB 20.** Scaloni decidió sumar a Ian Subiabre, Maher Carrizo y Valentino Acuña, todos de la Sub 20, a la práctica de fútbol formal. Los pibes compartieron cancha con Lionel Messi.

C **SOLDADOS QUE RECUPERA SCALONI.** Nicolás Otamendi, Leandro Paredes, Nicolás González y Enzo Fernández regresarán al equipo tras cumplir sus sanciones.

La cocina gourmet de Scaloni

FÚTBOL. El equipo campeón del mundo y bicampeón de América nunca se relaja, se aseguró el primer puesto en la Eliminatoria y su técnico tampoco afloja. El recambio es clave para mantener la competencia interna y seguir cosechando triunfos.

GENTILEZA

GARANTÍA ABSOLUTA. Leonardo Balerdi le gana en las alturas a Arturo Vidal. Cumplió con creces el ex Boca.

Si la Scaloneta fuera un restaurante, seguramente, nunca se comería mal. Su carta le ofrecería a los comensales una variedad de opciones que sin dudas regocijarían todo tipo de paladares, sobre todo los más exigentes. Y el secreto de este bodegón argentino que no falla, es su chef. Lionel Scaloni no se queda con los mismos platos de siempre; la clave del éxito de la Selección Argentina es renovar constantemente los ingredientes para no bajar la calidad y seguir elaborando los mejores manjares.

Todo lo que tira a la olla tiene buen sabor. Eso resulta de una búsqueda que no para nunca. El recambio siempre está. Aunque no sea masivo como el que el propio DT nacido en Pujato hizo cuando arrancó como interino tras la salida de Jorge Sampaoli en el 2018, su grupo de trabajo compuesto por Samuel, Ayala y Aimar mantienen el radar encendido en todo momento para detectar a posibles futbolistas que se sumen al plantel.

Es cierto que el grupo está formado y forjado, pero eso no significa que esté cerrado. Nada de eso. Los referentes saben que las caras nuevas son elegidas por el bien común y por eso se encargan de recibirlas y acoplarlas desde el primer momento. En Chile, el DT tuvo la oportunidad de hacer algunas pruebas y todas fueron satisfactorias.

Por eso fue el turno para mostrarse de Leonardo Balerdi. Y aprobó con creces. Si hasta inició la jugada del golazo de Julián Alvarez con un exacto pase filtrado a Thiago Almada. Lectura e inteligencia.

Mucho entusiasmo generó el debut oficial como titular del chico Nicolás Paz. Se mostró participativo y buscando siempre entrar en contacto con la pelota.

Giuliano Simeone se va asentando cada vez más. Veloz, oportunista, asistidor y con llegada al gol.

Thiago Almada es uno de los 26 campeones del mundo en Qatar 2022, pero nunca había tenido tanta continuidad en la albiceleste como ahora. Su respuesta es la de no querer dejar el puesto jamás.

La yapa de Santiago fue el estreno absoluto de Franco Mastantuono, quien con 17 años, 9 meses y 22 días se transformó en el pibe más joven en hacer su debut por los puntos en la Mayor. Y todavía esperan su momento: como Kevin Lomónaco, Mariano Troilo y el Colo Barco.

La cabeza de Lionel Scaloni no tiene descanso. Así como le exige a sus dirigidos no aflojar, él tampoco se relaja. Con elaboración artesanal a la vista, este gran DT le da a la Selección Argentina cada vez más sabor a gloria.

La clave del éxito de la Selección Argentina es renovar constantemente los ingredientes para no bajar la calidad y seguir evolucionando.

POSICIONES

Equipos	PT	J	+/-
Argentina	34	15	19
Ecuador	24	15	8
Paraguay	24		15 4
Brasil	22	15	4
Uruguay	21	15	5
Colombia	21	15	4
Venezuela	18	15	-2
Bolivia	14	15	-18
Perú	11	15	-11
Chile	10	15	-13

Mundial 2026

Repechaje

PRÓXIMA FECHA 17

Martes 10/6 a las 17: Bolivia-Chile

Martes 10/06 a las 20: Uruguay-Venezuela

Martes 10/6 a las 21: Argentina-Colombia

Martes 10/6 a las 21.45: Brasil-Paraguay

Martes 10/06 a las 22.30. Perú-Ecuador.

COLOMBIA

Increparon a Lorenzo y caos en el vestuario

La Selección de Colombia quedó envuelta en una fuerte polémica, tras el empate sin goles frente a Perú, y llega al duelo con Argentina en medio de una crisis. Jhon Durán habría protagonizado un episodio violento en el vestuario, donde enfrentó al cuerpo técnico con Néstor Lorenzo incluido y fue necesario que varios compañeros intervinieran para frenar la tensión, entre ellos James Rodríguez. El delantero irrumpió en los camerinos insultando y alterado, lo que generó desconcierto entre sus compañeros. Luego, se abalanzó sobre el DT y lo tomó de la ropa en un acto de descontrol.

BOLIVIA

Un sabotaje para tener menos descanso

Después de lo que fue la dura derrota ante Venezuela que complicó sus chances de cara al Mundial, la selección de Bolivia vivió un tenso momento luego de denunciar que fueron "secuestrados" en Maturín, cuando se disponían a volar de regreso a su país, algo que no pudieron hacer ayer. La delegación fue informada de que no existía ningún vuelo autorizado, algo que dependía de Caracas. Sumado al argumento del tráfico aéreo excesivo hizo que el plantel boliviano decida pasar la noche en Venezuela para regresar el sábado y tener menos descanso al duelo del martes.

Portugal y España chocan en una final de otra galaxia

FÚTBOL. La final de la UEFA Nations League enfrenta a Cristiano Ronaldo vs. Lamine Yamal. Partidazo entre Los Lusos y La Roja.

La presente edición de la UEFA Nations League ha entregado historias que quedarán para el recuerdo, con partidos de marcadores increíbles, y figuras de talla mundial dejando todo para ser campeones. Este domingo, Portugal y España lucharán por coronarse y escribir así el capítulo dorado del 2025.

El duelo será este domingo a las 16 y contará con la presencia estelar de Cristiano Ronaldo por los Lusos, y de Lamine Yamal por la Roja. El escenario, que lucirá repleto, es el Allianz Arena de Alemania.

Después de ganar sus tres primeros partidos de la fase liga, Portugal cerró la clasificación con un diluvio de cinco goles en la segunda parte contra Polonia en la quinta jornada. El poderío ofensivo de los hombres de Roberto Martínez volvió a quedar patente en el partido de vuelta de cuartos de final, si bien contra Dinamarca se decidió en la prórroga. Cristiano Ronaldo, por su parte, se impuso a Alemania por primera vez en su carrera, al marcar el gol de la victoria en semifinales.

Enfrente estará España, que entregó jornadas impresionantes, como la victoria por 4 a 1 ante Suiza en la segunda jornada, a pesar de jugar 70 minutos con diez hombres. Luis de la Fuente tiene en sus filas calidad y juventud, con una generación que promete grandes logros.

La Roja terminó la fase liga con 16 puntos, la mayor puntuación de cualquier selección, y el mejor balance defensivo, con sólo cuatro goles en contra. Sorprendió que se mostrara tan endeble en cuartos de final contra Países Bajos, en el que desperdició su ventaja en tres ocasiones. Sin embargo, los campeones de la Nations League y de la EURO 2024 ganaron por penales. En semifinales se impusieron a Francia en un partido increíble que finalizó 5 a 4.

PORTUGAL	ESPAÑA
Diogo Costa	Unai Simón
Joao Neves	Pedro Porro
Gonçalo Inacio	Le Normand
Rúben Dias	Huijsen
Nuno Mendes	Cucurella
Bernardo Silva	Mikel Merino
Rúben Neves	Fabián Ruiz
Bruno Fernandes	Pedri
Pedro Neto	Lamine Yamal
Francisco Trincao	Oyarzábal
Cristiano Ronaldo	Nico Williams
DT: R. Martínez	DT: De la Fuente.

Estadio. Allianz Arena (Alemania)
Hora. 16 (Argentina)
TV. ESPN – Disney +
Árbitro. Sandro Schärer (Suiza)

POR LA MEDALLA DE BRONCE

Tras perder en semifinales contra Portugal y España, las selecciones de Alemania y Francia se enfrentan este domingo por el tercer puesto de la Liga de Naciones, un partido que está en juego la medalla de bronce: el honor.

ALEMANIA	FRANCIA

Estadio: Stuttgart Arena
Hora. 10
TV. ESPN – Disney +
Árbitro: Branislav Hancko (SVK)

GENTILEZA

UN LUJO. Ronaldo y Yamal, líderes futbolísticos de Portugal y España

PINCHADO. Huracán Las Heras cayó 1-0 ante Costa Brava de La Pampa y quedó a 5 puntos de la cima.

El Globo no tomó vuelo y cayó en La Pampa

FÚTBOL. Por la 13° fecha de la zona B del Torneo Federal A, Huracán Las Heras perdió en su visita a Costa Brava de La Pampa por 1-0.

Una derrota que duele. Huracán Las Heras llegó a tierras pampeanas con la ilusión de robarle los tres puntos al conjunto revelación de la categoría Costa Brava y volver a treparse a la punta de la zona B del Torneo Federal A. Sin embargo, en un partido muy parejo, con pocas situaciones de peligro, el dueño de casa, cantó victoria con un tanto de Uriel Iehara a los 24 minutos del complemento. El volante pampeonato aprovechó una de las pocas desinteligencias de la última línea del equipo de Gabriel Vallés.

Con esta derrota el equipo lasherino se ubica en el tercer escalón del grupo 2 con 18 puntos en 12 partidos disputados: 5 triunfos; 3 empates y 4 derrotas. Por su parte. Costa Brava, por ahora, es el único líder de la zona con 23 puntos: 12 juegos, 6 triunfos, 5 empates y una sola derrota.

Huracán Las Heras se mostró muy sólido en todas sus líneas. No arriesgó demasiado pero tampoco pasó grandes sobresaltos en la primera mitad del encuentro. Hubo un dominio territorial por parte del local, pero cada vez que el Globo tuvo la pelota en sus pies, le dio circulación, rompió líneas pero le faltó profundidad y peso ofensivo.

En el inicio del complemento, el Globo rompió el cero con un tanto de Ezequiel Cérica, pero fue anulado por el árbitro Juan Ignacio Nebietti. Huracán estaba ordenado, era más que su rival en este momento, pero no pudo plasmar en la red esa superioridad.

Todo se desbordó cuando a los 24', en una desconcentración defensiva de la última línea del Globo, aparecio Uriel Lehara y venció a Santiago Grande, el portero del Globo que reemplazó a Pity Aracena y que luego fue reemplazo por Ramio Pacheco. A base de pelotazos y centros, Huracán buscó el empate, pero Costa Brava se cerró bien y definió la historia a su favor.

1 — 0

COSTA BRAVA	HURACÁN LH
Luciano Silva	Santiago Grande
Joaquín Garoni	E. Bonacorso
Pablo Agüero	Tomás López
Brian Alferez	Bautista Aldunate
Nicolás Pacheco	Agustin López
Agustín López	Luciano Ortega
Maximiliano Lara	Hernán Tifner
Matías Rivas	Nicolás Sandoval
Luis Ibarra	Francisco Aman
Uriel Iehara	Franco Juárez
Jerónimo Gutiérrez	Ezequiel Cerica
DT: Rodrigo Chap.	DT: Gabriel Vallés.

Estadio. Nuevo Pacaembú
Gol. En el segundo tiempo, 24' Uriel Iehara (CB).
Cambios. En el segundo tiempo; 14' Juan Cuello por Juárez (HLH), 30' Ramiro Pachecho por Grande (HLH); 32' Ezequiel Riera y Alex Sosa por Uriel Iehara y Matías Rivas (Costa Brava), 40' Ignacio González por Ezquiel Bonacorso (HLH).
Árbitro. Juan Ignacio Nebietti (Rio Negro)

POSICIONES ZONA B

Equipos	PTS	J	+/-
Costa Brava	23	12	7
Bolivar	20	10	11
Huracán (LH)	18	12	-4
Estudiantes (SL)	14	11	1
San Martín (Mdza)	14	11	3
Argentino MM	13	11	-2
Juventud Unida (SL)	13	10	0
Atenas (RC)	13	11	-1
Gutiérrez	4	10	-15

*Los primeros 5 a la Fase de Ganadores

LOS PARTIDOS DE HOY

Por la fecha 13 del Federal A, Atlético Club San Martín visitará a Juventud Unida de San Luis intentando ratificar la levantada que vivió con Christian Corrales como director técnico. Por su parte, Gutiérrez Sport Club buscará un poco de paz deportiva e institucional ante Argentino de Monte Maíz. En el Celeste, Pablo Jofré volvió a ser el DT.

JUVENTUD U.	AC SAN MARTÍN

Estadio. Mario Sebastián Diez
Hora. 15.30
Árbitro. Nelson Bejas (Tucumán).

GUTIÉRREZ SC	ARGENTINO MM

Estadio. Anselmo Zingaretti
Hora. 16
Árbitro. Maxi Silcán Jerez (Catamarca).

LOS ANDES

ILUSIONADOS. Gimnasia visita a San Telmo en el juego postergado de la fecha 15.

Gimnasia se pone al día y va por la punta

FUTBOL. El Lobo se mide con el Candombero en Buenos Aires, en un duelo postergado de la fecha 15.

La tiene ahí, cerquita. Huele su presa como el Lobo hambriento que es. Sabe que está a tiro y que sólo es cuestión de dar el salto para hacerse con ella. La cima de la Zona B de la Primera Nacional es el gran objetivo de Gimnasia y está a punto de conseguirla.

La gran chance será este domingo por la tarde ante San Telmo, en un encuentro postergado por tormentas en Buenos Aires de la fecha 15 que servirá para que ambos se pongan al día, mientras los demás elencos descansan en el fin de semana libre por el parate.

Gimnasia entiende que es una oportunidad inmejorable para darle alcance al puntero Gimnasia de Jujuy, dos puntos por encima. La localía del Candombero no ha sido la mejor, debido a que jugó 7 encuentros y sólo venció en dos ocasiones (ambas 1 a 0 ante Talleres de Remedios de Escalada y Estudiantes de Caseros).

Inclusive, tan flojo es el presente de San Telmo que la última vez que festejó en casa fue hace tres meses, el 22 de marzo ante el Pincha; viene de empatar en sus últimas dos presentaciones.

El Mensana llega entonado tras superar a Defensores de Belgrano en condición de visitante, que sirvió para recuperar la memoria y mejorar el rendimiento colectivo. Los tantos de Lencioni y Cingolani trajeron calma al Parque, en un momento donde se la necesitaba.

SAN TELMO	GIMNASIA
Estadio. Dr. Osvaldo Francisco Baletto	
Hora. 15.30	
TV. TyC Sports – TyC Sports Play	
Árbitro. Pablo Giménez	

POSICIONES ZONA A

Equipos	PTS	J	+/-
Atlanta	34	17	9
San Martín (T)	31	17	17
Tristan Suárez	26	17	5
Dvo. Madryn	25	17	4
Almagro	25	17	1
San Miguel	24	17	4
Patronato	24	17	3
Maipú	24	17	1
Los Andes	23	17	1
Gimnasia y Tiro	22	17	4
Quilmes	22	17	2
Racing (Cba)	22	17	-1
Ferro	22	17	-4
All Boys	17	17	-2
Colegiales	17	17	-9
Güemes	15	17	-5
Alvarado	13	17	-11
Arsenal	12	17	-9

POSICIONES ZONA B

Equipos	PTS	J	+/-
Gimnasia (J)	33	17	11
Gimnasia (M)	31	16	10
Estudiantes RC	30	17	8
Chacarita	29	17	10
Morón	27	16	10
Estudiantes	26	17	4
Chaco For Ever	26	17	3
Temperley	26	17	2
Defensores	25	3	6
Agropecuario	25	17	2
San Telmo	24	16	-1
Mitre SdE	21	17	1
Colón	21	16	-1
Alte. Brown	16	17	-8
Central Norte	15	17	-12
Chicago	14	16	-5
CADU	9	16	-20
Talleres RE	6	17	-17

Sin sorpresas: triunfos de todos los candidatos

BÁSQUET. Godoy Cruz derrotó a Talleres por 104-79. Anzorena venció al León por 84-66, Atenas batió a Capital por 100-88 y San José a Gral. San Martín por 69-55.

Gustavo Villarroel
gvillarroel@losandes.com.ar

Se jugó el penúltimo capítulo previo a los cruces de playoffs y Godoy Cruz se quedó con el duelo departamental al derrotar a Andes Talleres por 104-79. En el Este, la A.D.Anzorena, más puntero que nunca, venció al Atlético Club San Martín por 84-66. Volvió a festejar el Apache al doblegar a Municipalidad de Capital por 100-88. Y el Santo superó a General San Martín por 69-55.

Anzorena, más líder que nunca: con una soberbia actuación del juvenil Joaquín Fernández con 18 puntos (3/7 en triples), 6 rebotes, 1 asistencia (+18), junto a la experiencia y goleo del venezolano José Azuaje con 21 puntos (5/7 en dobles), 5 rebotes, 2 asistencias, 1 recupero, la Asociación Deportiva Anzorena superó al Atlético Club San Martín (que venía de dos triunfos al hilo) por 84-66.

El Rojo de la Sexta quiere terminar con el UNO en la Fase Clasificatoria y el León ya aseguró su permanencia, pero no se metió en playoffs. El jugador más destacaco en ACSM fue Andrés Martinez con 16 puntos (8/10 en libres), 8 rebotes, 3 tapas.

Duelo departamental para el Expreso: con una soberbia actuación de Hugo Iván Catani de Godoy Cruz con 20 puntos: 7 rebotes; 5 asistencias y una valoración de 28, el Expreso derrrotó a Andes Talleres por 104-79. También se destacaron en el equipo de Pedemonte, Abel Trejo con 12 puntos, 7 rebotes y Gastón Guevara con 15 (2/5 en triples). Cinco jugadores del Tomba sumaron diez o más puntos.

En Andes Talleres, el escolta sanjuanino y jugador U19, Gonzalo Bustos, fue el hombre más efectivo con 15 puntos (3/6 en dobles), 2 rebotes, 3 asistencias. El Matador salvó la categoría.

POSICIONES SUPERLIGA

Equipos	PTS	J	G	P
Anzorena	35	19	16	3
Rivadavia	32	18	14	4
Godoy Cruz	32	18	14	4
San José	32	19	12	6
Macabi	30	19	11	8
Atenas SC	29	19	10	9
GSM	26	19	7	12
Regatas	25	18	7	11
Talleres	24	19	5	14
ACSM	24	19	5	14
*Capital	20	19	1	18

*Jugará reválida

GENTILEZA

CLASICO BODEGUERO. Godoy Cruz derrotó a Andes Talleres por 104-79.

104 | **79**

GODOY CRUZ		TALLERES	
Agustín Benito	5	Alejo Sánchez	9
Santiago Pérez	10	Brian Krsul	5
G. Guevara	15	R. Castellino	15
Hugo Catani	20	Agustín Mauras	9
Abel Trejo	12	Nicolás Tapia	6
DT. M. Pedemonte		DT. N. Reig	

Estadio. Dr. Francisco Reig
Ingresaron. Godoy Cruz: Tiago García 0; Emiliano Boiza 2; Alejo Traverso 15; Maximiliano Dal Dosso 10; Juan Cruz Martínez 6; Larry Charles Wickett 9; Juan Ignacio Tokic 0. Andes Talleres: Alejo Castellino 0; Gonzalo Bustos 15; Matías Godoy 9; Germán Ceverino 7; Lucas Müller 2; Juan Ignacio Peralta 0; Nicolás Bernao 2.
Parciales. 29-21; 49-43 y 72-63
Figura. Hugo Iván Catani (Godoy Cruz).

100 | **88**

ATENAS		CAPITAL	
Julián Maschke	26	M. Serradilla	10
Gabriel Rivero	12	Juan Da Viá	30
Juan Avila	18	M. Lombardich	2
Abel Lopez	6	Juan Gamero	4
L. Picciotto	7	R. Gonzalez	6
DT: Diego Oteiza.		DT. M. Lucero	

Estadio. Nelson Pedemonte.
Ingresaron. Atenas Sport Club: Diego Agustín García 21; Juan Ignacio Blanco 3; Franco De La Peña 7. Capital: Martín Ortega 7; Jerómino Baquero 3; Mariano Ortiz 8; Ignacio Suárez 18; Lautaro Moreno 0.
Parciales. 31-14; 52-44 y 73-50.
Tiros libres. Atenas 20/27 - Capital 13/22
Figura. Julián Maschke (Atenas Sport Club)

55 | **69**

GSM		SAN JOSÉ	
Ezequiel Blanco	0	Eric Okenchi	17
Agustín Marino	12	Tomás Silveira	5
Ramiro Viñas	0	Elías Del Ponte	12
A. Alloatti	8	Jeremías Bustos	17
Freddy Marín	13	Rodrigo Funes	2
DT: Diego Amaya.		DT. F. Santalucía.	

Estadio. Juan de Casas
Ingresaron. GSM: Lautaro Legallais 0; Bautista Usandivaras 5; Ramiro Sanchez 0; Juan Luis Riasco 3; Juan Ignacio Legallais 11;Ramiro Fagetti 2; Joel Ortiz 1. Unión Deportiva San José: Lucas Rubia 6; Christian Paez 10; Pablo Zogbe 0.
Parciales. 13-16; 30-36 y 44-55
Tiros libres. Gral. San Martín 13/21 – San José 15/33
Figura. Eric Okenchi (U.D.San José).

66 | **84**

ACSM		ANZORENA	
Nicolás Seoane	2	David Ferreira	2
Facundo Trejo	0	Nicolás Aguilera	11
E. Dengra	10	Maxi Cañete	12
Tiago Carrasco 7		José Azuaje	21
Tajai Johnson	9	Matías Sandes	2
DT: F. Ronco.		DT. N. Flores.	

Estadio. Esteban Costantini.
Ingresaron: ACSM: Joaquín Bonasera 5; Joaquín Ruiz 12; G. Spinaci 0; Ignacio Suárez 5; Lautaro Palmieri 0; Augusto Lemir 0; Andrés Martínez 16. ADA: G. Bontorno 8; Joaquín Fernandez 19; F. Bonini 2; Federico Pelayes 5; Gáston Juri 2.
Parciales. 11-22; 28-43 y 49-60.
Tiros libres. ACSM 15/20 – ADA 7/7
Figura: José Gregorio Azuaje (A.D.Anzorena)

TENIS I

Remontada y título en Roland Garros para Coco Gauff

Coco Gauff protagonizó una remontada sensacional para ganar su primer Roland Garros al derrotar a la número uno del ranking Aryna Sabalenka por 6-7 (5-7), 6-2 y 6-4. Gauff, de 21 años, se convirtió en la primera mujer estadounidense en conquistar el título individual en París desde Serena Williams en 2015 y la más joven de su país en lograr la hazaña desde la conquista de la menor de las hermanas Williams en 2002. La ganadora del US Open 2023 aumentó la intensidad en el segundo set y se quedó con cuatro de los primeros cinco juegos para igualar el partido después de una gran cantidad de errores no forzados de su rival

TENIS II

Zeballos se consagró campeón con el español Granollers

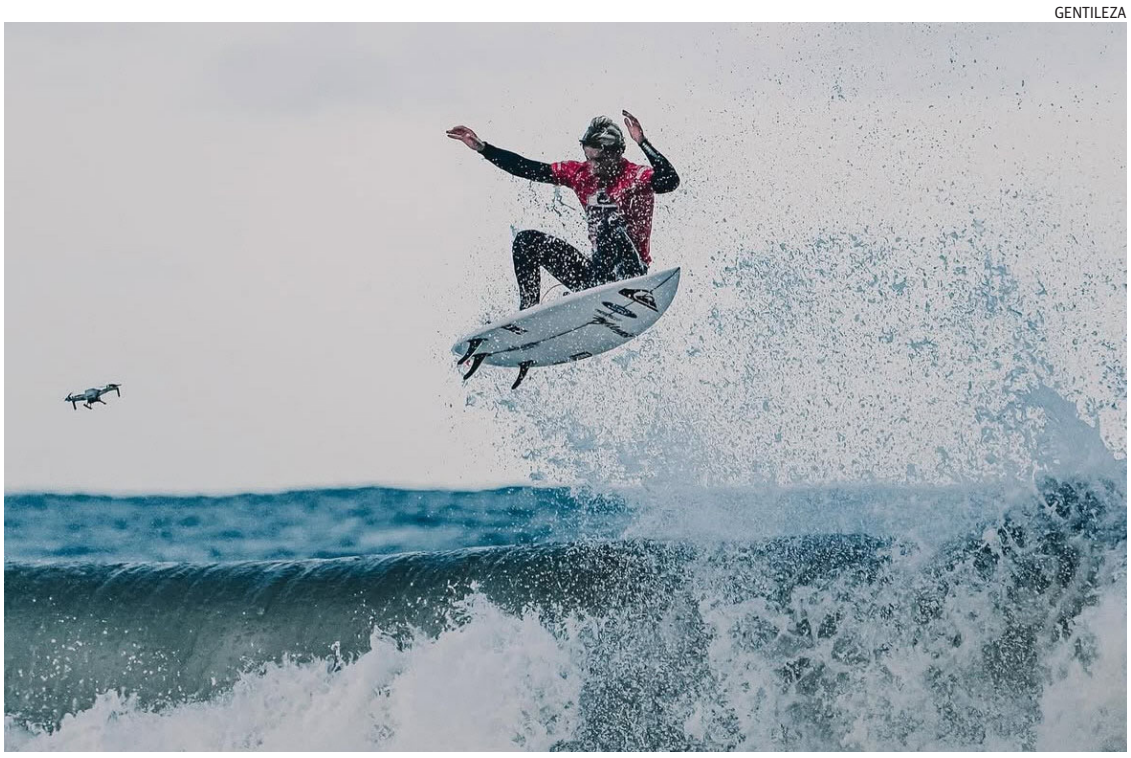
Luego de la consagración de Coco Gauff como campeona de Roland Garros, el argentino Horacio Zeballos, a los 40 años, cumplió su gran sueño al ganar su primer título de Grand Slam. El marplatense, en dupla con el español Marcel Granollers (39), superaron a la pareja británica de Joe Salisbury y Neal Skupski, por 6-0, 6-7 y 7-5. De este modo, el tenis argentino salda una deuda pendiente: por primera vez la bandera celeste y blanca se consagra en la meca del polvo de ladrillo en el certamen de dobles masculino. "Venimos trabajando hace mucho tiempo, venimos trabajando muy duro", dijo el argentino.

TENIS III

Jannik Sinner vs.Carlos Alcaraz por la final del Roland Garros 2025

Este domingo, desde las 10, se llevará a cabo la final de Roland Garros 2025 entre los números 1 y 2 del mundo: el italiano Jannik Sinner vs. el español Carlos Alcaraz. El choque por la Copa de los Mosqueteros, que se jugará en el Court Philippe Chatrier, podrá verse en vivo a través de ESPN y la plataforma digital Disney+. El tenista de El Palmar, vigente campeón, buscará su quinto título de Grand Slam con apenas 22 años, un mes y tres días. Si lo logra,se convertirá en el segundo más joven de la historia, por detrás del sueco Björn Borg. El italiano de 23 años, número 1 del ranking ATP, podría tener su cuarta consagración en un Grand Slam.

GENTILEZA



PROMESA. Thiago Passeri, con 16 años, volvió a brillar y estuvo a punto de quedarse con el Quik Pro.

En un gran torneo se definieron los campeones del surf argentino

SURF. Gran final del circuito con olas top para la consagración de Juan Cruz Ruggiero y Victoria Muñoz Larreta. Testimonios de los protagonistas.

IMPRESIONANTE. Juan Cruz Ruggiero, campeón nacional como en 2022, ahora a los 23 años.

Julián Mozzo
Especial para Los Andes

"Estoy contento, feliz... Estuve re nervioso en las primeras dos series, sabiendo que necesitaba pasar para asegurar el título. Eramos varios los que teníamos chances y tenía que avanzar. Tuve mis miedos, dudas, pero pude lograrlo. Me saqué una mochila de encima y ahora puedo festejar". Juan Cruz Ruggiero es uno de esos pibes tranquilos, que transmiten paz, pero como él dice, "la procesión va por dentro". Cuenta que hace dos días, mientras entrenaba en el agua, le agarraron dudas. "Sobre la estrategia, sobre la tabla, sobre las quillas...", admite entre risas. No lo serenó ni su experiencia, pese a sus cortos 23 años. El Negro, como le dicen, había ganado muchos títulos como Junior y hasta había sido campeón en Open, en 2022, pero "siempre es difícil ser campeón", cuenta todavía con el neoprene puesto y mientras lo saludan amigos y familiares, especialmente sus dos hermanos, que compitieron en el mismo torneo e incluso contra él en la misma batería.

A Ruggiero le alcanzó con llegar a semifinales del Quiksilver Pro, el mejor torneo del año por olas y organización, que cerró el circuito argentino 2025 -de cinco fechas fiscalizadas por la ASA-. JC había ganado la primera y terminado segundo en la cuarta. Pero le sobraban amenazas, al menos cinco surfistas más llegaban con chances matemáticas a la última parada del tour, incluido Thiago Passeri, el pibe de 16 años que es la nueva joya del surf nacional, por lo que está haciendo a nivel internacional y porque había ganado los únicos dos torneos Open que había disputado en el año -los otros se los había perdido por estar compitiendo en el exterior-. Esta vez se le escapó por muy poco. Tomás López Moreno, campeón 2021, le arrebató la final en los últimos minutos, con una puntuación que generó polémicas y una transmisión vía streaming que fue vista por más de 30.000 personas.

Ruggiero la vio de afuera, ya relajado. "Venía de dos subcampeonatos seguidos y no quería que volviera a pasar. Este es mi objetivo del año y lo pude alcanzar. Ahora se sumó una nueva generación de chicos que viene muy fuerte", analizó el campeón.

Están los que abrieron el camino, la camada de Martín Passeri (máximo ganador de la historia con 6 títulos) y Maxi Siri (5), que aún siguen vigente, luego la de Lele Usuna (surfista olímpico en Tokio) y hasta Santiago Muñiz (dos veces campeón mundial), después la de Nacho Gundensen, Franco Radziunas -último bicampeón-, Naza Pereyra y Ruggiero, pero ahora emergen chicos entre 14 y 16 años que desafían a los grandes. Como Thiago, Joaquín Muñoz Larreta, Facundo Ruggiero -hermano menor de JC- y Juan García Mata que ya pisan fuerte. "No tengo dudas que esta generación es la mejor de todas, por compromiso, dedicación y enfoque", opina Martín Passeri, el capitán del team Quiksilver que se llevó cuatro de las cinco fechas del tour.

Entre las chicas la campeona fue Victoria Muñoz Larreta, que se coronó pese a no poder estar presente al encontrarse compitiendo en el exterior. La ganadora del Roxy Pro fue Katya Wirsch, quien venció en la final a Ornella Pellizzari y se quedó con el subcampeonato nacional. El cierre de la jornada fue de lujo, con cervezas, pizzas caseras y una premiación masiva que incluyó no sólo a los ganadores del torneo sino también a todos los campeones del año, adultos y juniors, y hasta los participantes que brillaron con el seleccionado argentino en el Sudamericano de Chicama, Perú.

Entre las chicas, la campeona fue Victoria Muñoz Larreta, que se coronó pese a no poder estar presente por estar compitiendo en el exterior.

Fue un final a puro festejo y disfrute después de una jornada épica que tuvo al sol asomando de a ratos y un swell que no paró de tirar olas -por momento de dos metros- para darle un contexto ideal a la definición de la última jornada del evento. Un combo ideal para ponerle un moño a un circuito nacional repleto de talento, que refleja el crecimiento del surf, a nivel competitivo y en cada rompiente de la costa argentina.

Fúnebres

PARTICIPACIONES

✝

María Teresita Elorga de Crocco

Q.E.P.D.

Falleció el 07-06-2025

Su esposo: Juan; su hija: Analía y su nieto: Stefano participan con pesar su fallecimiento. Sus restos fueron cremados ayer. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones FLORES SAN MIGUEL. 9 de Julio 728 Cdad. Telefax 0261-4291655. 0-810-999-2191. floressanmiguel.com

✝

Jorge Ruben Godoy

Q.E.P.D.

Falleció el 07-06-2025

Esposa: Rosa; hijos: Ramón, Roxana, Juan, Carina, María, Agustina, Miguel, nietos y demás familiares participan con dolor su fallecimiento. Sus restos fueron cremados. Servicio y Ceremonial Cocheria FLORES SAN MIGUEL. Balcarce 385, San Martín. Tel. 0263-4429800.

✝

Rita Petrona Lettelier

Q.E.P.D.

Falleció el 06-06-2025

Su hija: Patricia Mónica Boiza; su hijo político: Daniel Navarro; sus nietos: Lucas y Daniela Navarro participan con profundo dolor su fallecimiento, la recordarán con mucho amor. Sus restos fueron cremados. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones FLORES SAN MIGUEL. Perito Moreno 986. Godoy Cruz, Mendoza. Tel: 0261-4220191. 0-810-999-2191. floressanmiguel.com

✝ **Prof. Matilde Tejedor** Q.E.P.D. Falleció el 05-06-2025. El Instituto de Estudios, Servicios y Asesoramiento (IDEAS) despide con afecto a quien con disponibilidad y entrega fué parte activa del mismo. Rogamos por su eterno descanso.

ESPIRITU SANTO
Ven y Renueva La Faz de la Tierra
G.M

El Santo Evangelio

Como el Padre me envió a mí, yo también los envío a ustedes: Reciban el Espíritu Santo

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según san Juan 20, 19-23

Al atardecer de ese mismo día, el primero de la semana, estando cerradas las puertas del lugar donde se encontraban los discípulos, por temor a los judíos, llegó Jesús y poniéndose en medio de ellos, les dijo: «¡La paz esté con ustedes!»

Mientras decía esto, les mostró sus manos y su costado. Los discípulos se llenaron de alegría cuando vieron al Señor. Jesús les dijo de nuevo: «¡La paz esté con ustedes! Como el Padre me envió a mí, yo también los envío a ustedes.» Al decirles esto, sopló sobre ellos y añadió «Reciban al Espíritu Santo. Los pecados serán perdonados a los que ustedes se los perdonen, y serán retenidos a los que ustedes se los retengan.»

Palabra del Señor.

PUBLICÁ TU AVISO

CLASIFICADOS
EDICTOS
O FÚNEBRES

clasificados

CAPITAL: Casas Compra-Venta

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Capital

9 DE JULIO. Casa mixta con galpon. 750_m2. 18 m2 de frente. Ubicada. DUEÑO, permuto. 2614706112

BARRIO BOMBAL sobre Peru. Antigua. Valor Terreno. 150m2 U$S55.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

BELGRANO. Dos Plantas, 7 dormitorios, 6 baños, patio, cochera. PERMUTARIA Jose Luis Ropero MAT.2816. 2612209152

CÉNTRICA. DON BOS-
CO. Espaciosa. Distinguida. Cuatro Dormitorios. Cuatro baños. Quincho, jardín. Entrada vehículos. Dueño. 155926604.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - G.Cruz

ARIZU 181/160 m2 cubiertos, Living comedor, comedor diario,,cocina, dependencias, multicochera, patio churrasquera 5 habitaciones, baños.U$S 148.000 Actualmente alquilada RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Gllén.

MOLDES. 3 dormitorios, suite, cochera, patio. Apta Credito Hipotecario. Permutaria.
Jose L.Ropero. Mat.2816. 2612209152

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Las Heras

Bº Cementista Moderna 320/ 182 m2 cubiertos Refaccionada Ampliada Amplio living comedor, cocina amoblada, comedor diario, 4 dormitorios 2 baños, doble cochera, escritorio, patio, jardin, churrasquera. U$S138.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

SAAVEDRA. Interna. 3 dormitorios, patio. Buen estado. Alquilada. Jose Luis Ropero MAT.2816 Telefono 2612209152

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - V. Uco

RUTA 92- COLONIA
LAS ROSAS. 2 CASAs. con Pileta - jardin. Escucho Ofertas. 261-5526604.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - Capital

25 de Mayo/ Gral Paz Planta baja Modernizado. Amplio living, cocina/alacenas, 2 dormitorios/ placares, 2 baños, escritorio, doble entrada Frontal Apto profesionales/ vivienda $650.000 Sin expensas RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

AV. San Martín/ Montevideo. Vendo. 20 m2- un ambiente, kichinette. 32.000 dólares ubicadísimo 2615789772- 2616847581.

MITRE. 2do. Piso. 2 Dormitorios. Amplio. Apto credito. DUEÑO VENDE. 2614706112

OLASCOAGA/ Joaquin V. Gonzalez PB 52m2 Living comedor, cocina, lavanderia, dormitorio, baño, patio. Modernizado U$S 50.000 Alquilado. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

CAPITAL: Dptos Compra-Venta

PARQUE CENTRAL:VENDO DEPARTAMENTO 3 dormitorios, baño en suite, cocina comedor,120/mts, cochera. Luminoso y amplio. 2644856245.

SEXTA oportunidad (U$S 40.000)-(Cayetano Silva/Laprida), frontal, PB, dormitorios, parquet/granito, VICENTE 4374756/2614549802 (MAT. 502)

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - Gllén.

LAPRIDA Duplex. 85m cubiertos Estar, cocina comedor, 2dormitorios, baños, patio, cochera U$S74.000 Permuto camioneta doble traccion. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

PEDRO Molina/ Costanera Complejo 3 departamentos. Estar cocina comedor, baño completo, dormitorio/ placard.Espacio jardines, patio, lavanderia, cochera dos autos U$S 140.000 . RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Las Heras

JOSE MARIA GODOY, metros San Martin, interno, 400 m2. U$S40.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
Locales Comerciales

RIOJA y Cordoba Excelente ubicacion. 150 m2 cubiertos (6 x 25), cortina metalica, 2 baños patio 50 m2 U$S 55.000. RAL Administraciones (Matr. 1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - G.Cruz

PIROVANO/ EISTEIN, 1 dormitorio, living, cocina, patio, garaje. Impecable. 350.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Las Heras

HERMOSO dúplex (cuadras canal siete), 3 dormitorios, baños, patiecito, cochera, ($400.000) VICENTE 4374756/2614549802 (MAT. 502)

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Luján

BARRIO LOYOLA (1/2 Casa). 2 Dormitorios, Cocina, Patio, Garaje. 350.000.-. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Capital

AVENIDA COLON, 1 Dormitorio, Living, Cocina, Terraza. Impecable. 400.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Gllén.

CENTRO Villa Nueva. 2 dormitorios, cocina living comedor, cochera techada. S/Mascotas. Dueño. $400.000. 261-4545777

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Las Heras

AVENIDA San Martin/Godoy, Un dormitorio, living, cocina, terraza. 400.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

MARTIN Fierro/ Bahía Blanca, dueño, 2 dormitorios, placares. Sin niños, 298.000. impuestos incluídos. 2616276644.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
Dptos. Temporales

ESTUDIANTES/ Persona sola/ Pareja. CONFORTABLE. TOTALMENTE AMOBLADO. Internet. DirecTV. Aire. Zona Godoy Cruz. 155-087325.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
Locales Comerciales

AVDA. SAN MARTIN/ GOBERNADOR GONZALEZ. 27 m2. Baño. Blindex. Rejas. 490.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

LOCAL Alquilo Rivadavia/ 9 de Julio Ciudad, 50 m2, 2 baños $ 1.100.000.- 2615789772- 2616847581.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Zonas Turísticas

ALQUILO CASA PRU-
TA 92-COLONIA LAS ROSAS. Dormitorios. Baño- Cocina comedor. AMOBLADA. Jardín. 2 Garantes. 261-5526604.

Inmuebles
ALQ. PEDIDOS
OFICINAS - LOC. COMERCIALES

BUSCO local/fondo comercio. Rubro alimenticio. Zona Maipú, Luján ,Godoy Cruz, Ciudad calle San Martín 2615382617

Automotores
VENTA
AUTOS - Peugeot

308 (oportunidad) super económico, diesel, negro, 60.000 kilometros reales, full, permutaría por remis taxi 2614549802

Automotores
VENTA
MOTOS - Royal Einfield

INTERCEPTOR 2023. 1.800 Km. Asiento especial. Cubrecarter-Radiador- Manubrio Elevado. Defensa. Parabrisas. Parrilla. U$S8.500. 153-348879.

Automotores
VENTA
Casas rodantes y embarcaciones

FERRARO TRAILERS
ENGANCHES. Motos. Lanchas. Cuatriciclos. A medida. Nacionales. Importados. Reparaciones. Viamonte 205.-Guaymallén. 2614549036

IMPLEMENTOS CHACRAS Y BODEGAS

Artículos
VENTA
Implementos chacras y bodegas

VIÑATEROS "FER-
TIAGRO" Abono ORGÁNICO. $6.900+ IVA. FINANCIACIÓN (CHEQUES). GRAN DESCUENTOS PAGO CONTADO. ECONOMICE. Consulte: 264.154578550.

Artículos
VENTA
Artículos varios

CÁMARA Go Pro 8 +Montura casco. $650.- Calibre Mitutoyo 150mm. $240.000.- 261-3348879 (Ciudad).

ODONTOLOGIA.
EQUIPO Completo. Vendo por piezas separadas, para Consultorio Odontologico. A Primera Oferta. 2614679413

VIÑATEROS "FER-
TIAGRO" Abono ORGÁNICO. $6.900+ IVA. FINANCIACIÓN (CHEQUES). GRAN DESCUENTOS PAGO CONTADO. ECONOMICE. Consulte: 264.154578550.

Artículos
COMPRA
Artículos varios

RECIBO ESCOMBROS. ATRAS ANFITEATRO. CAMI-
NO Viejo. Autódromo. 2614679413-2474833

Empleos
PEDIDOS
Domésticos

EMPLEADA DOMÉSTICA. CON
EXPERIENCIA en cuidado de niños. Referencias comprobables. Residir en zona Este. Enviar CV a adminis tracion@spofrut.com - 2634-407221.

NECESITO Chica para Cudiar a abuela en Godoy Cruz. Horario convenir. 264-5049540.- NO WHATSAPP.

Empleos
PEDIDOS
Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RE-
CLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.–ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO-..WhatsApp.....: 261-5131847.

ABOGADO. TRABAJO en Negro Despidos A.R.T. Divorcios Sucesiones Accidentes de Tránsito. WhatsApp: 261-6323857

AYUDANTE PANADE-
RO busco con experiencia, presentarse con CV en Sarmiento 2320, Godoy Cruz, de 9 a 1300 hrs.

CONSTRUCTORA NE-
CESITA ingeniero, arquitecto, MMO. Experiencia Conducción de obras, cómputo, office. 25/ 45 años. Whatsapp 2615534411/
ingse.s.a.21@gmail.com

FERTIAGRO
FERTILIZANTES
264- 154578550

VIÑATEROS BODEGUEROS
FERTIAGRO
Fertilizante orgánico
$ 6.900 + IVA
Cheques. Gran descuento pago contado

Empleos PEDIDOS: Varios

COCINERO/A SE
BUSCA con experiencia. conocimiento y habilidades en:
Armado de empanadas.
Preparación sandwiches de miga.
Cocción de pollos/ lechones.
Elaboración de adobos.
Platos fríos: Lengua a la vinagreta, patitas, porotos, ensalada rusa, vitel tonè.
Comidas caseras: Milanesas, arrollados pollo y carne, lasagna, berenjenas.
Pan casero, salsas para pernil.
REQUISITOS:
Responsabilidad, prolijidad y experiencia comprobable.
Interesados enviár C.V. o contactanos al
CEL: 2614167872

EMPRESA CARTELERÍA. NE-
CESITA Colocador de Vinilos con mucha experiencia. Se tomará prueba acceso:..... em pleos@fisimpresiones.com.ar WhatsApp: 261-2065710

EMPRESA
METALÚRGICA- SOLICITA: OFICIAL TORNERO/..FRESADOR/ CNC.Con Experiencia No Menor a 3 años.(Referencias Comprobables).-Enviar CV c/foto a mail: servicio.rrhh.2023@gmail.com

EMPRESA solicita mecánico en general, con experiencia comprobable. Y chofer con carnet profesional. Interesados enviar C.V. a: ofi cinapersonal507@gmail.com.

ENCARGADO FINCA. TRAC-
TORISTA. Obrero Gral. Experiencia y referencias, para Zona Rural de San Martín. Entregar CV en Almirante Brown 401, San Martín. Email: administracion@spofrut .com. o enviar al Tel: 2634-407221.

INSSE ACADEMIA SE-
CRETARIADO Ejecutivo. Capacitación Laboral. Clases modo Virtual, Presencial. 261-6175600. acade mia.insse@gmail.com. INSCRIPCIONES ABIERTAS GRATUITAS.

NECESITO PERSO-
NAL masculino, 18/ 25 años para local accesorios celulares, en 4ta. sección. Experiencia. 2612056174

Empleos PEDIDOS: Varios

PANADERIA TRIGAL
NECESITA maestro pastelero/ confitero, con experiencia. Presentar C.V.: Adolfo Calle 827, Dorrego. rrhh@panaderiatrigal.com

PERSONAL CARNICERIA,
CORTADOR. Con experiencia. Presentarse con Currículum: "Almacén Criollo", Italia y Rafael Obligado, Godoy Cruz. Lunes a sábado (9:00/ 13:30; 17:30/ 21:00). Domingo 9 a 13. ó WhatsApp 2613392096.

SOLICITAMOS CAR-
PINTERO con experiencia para fábrica en Luján de Cuyo. CV a operaciones.ntinteriores@gmail .com, 2615551762.

SOLICITAMOS OFI-
CIAL de aserradero con experiencia para fábrica en Luján de Cuyo. CV: operaciones.ntinteriores@gmail .com, 2615551762.

Empleos
OFRECIDOS
Domésticos

SEÑORA Se ofrece. Cama Adentro/ Afuera. Servicio doméstico, Cuidado de adultos/ Niñera. Referencia comprobales. Disponibilidad horaria. 261-2746538

SE OFRECE SEÑORA PARA LIMPIEZA Y CUIDADO DE PERSONAS MAYORES. Referencias Comprobables. 2615004872.

SE ofrece Sra., Cuidado abuelo/a, turno noche tarde o fines de semana. Referencias comprobables.- 261-3607484

Empleos
OFRECIDOS
Varios

CHOFER Profesional E1. Se ofrece para reparto/ Traslado dentro de Provincia. Experiencia en canteras. 261-6406207.

SERVICIOS DESTACADOS

Policarbonatos

Servicios
SOCIALES
Agencias matrimoniales - Mensajerías

JUBILADO viudo busca compañera en Mendoza, 70 años, en Mendoza. Cel. 2613334929.

Servicios
DIVERSOS
Astrología - Parapsicología

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whastapp: 2612427961.

Natalia Vidente Natural
Unión de Parejas
Abre camino
Destrabes económicos
Limpieza en general
Más de 30 años de experiencia.
Seriedad y responsabilidad.
Cel: 261 6818738

Policarbonato
makrolon
metales ROMA S.R.L.
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

Adrián Mercado®
Subastas Online
www.adrianmercado.com.ar

POR C/O DE CASA RABE S.A (ID 1339)
Conformadora mot. p/chapas acanaladas • Cizalla mot. Ficep mod. 08/150
JUEVES 12 JUNIO — APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE ISS INGENIERIA EN SOLUCIONES SUBTERRÁNEAS S.A (ID 1306)
Inyectoras de hormigón • Minicargadoras • Motocompresores y más.
VIERNES 13 JUNIO — APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE EXPRESO TRONADOR S.A (ID 1355)
3 tractores con cabina dormitorio Scania P360 6x2, años 2014 y 2015, 700.000 y más.
VIERNES 13 JUNIO — APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE CASA RABE S.A (ID 1352)
Grua Crane 7 tn • Camiones • Semis • 7 autoelevadores hasta 5 tn y más.
VIERNES 13 JUNIO — APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE LAHUE S.R.L (ID 1103)
8 tractores carreteros y chasis Ford Cargo e Iveco, años 2007 al 2015, de 80.000 y más.
VIERNES 13 JUNIO — APROBACIÓN 96 HS.
MAT.: C.S.I. - MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 90, LIBRO 79. N° CORRELATIVO: 1890619

PUBLICÁ TU AVISO
SIN SALIR DE TU CASA
CLASIFICADOS, EDICTOS O FÚNEBRES
AGENDÁ TU RECEPTORÍA MÁS CERCANA
WWW.LOSANDES.COM.AR/RECEPTORÍAS
LOS ANDES
141 AÑOS DE PERIODISMO

KNAUER
ROPA CÓMODA

LOS ANDES | PASS

TODOS LOS DÍAS

20%

DE DESCUENTO

LOS ANDES | PASS

EN TODOS LOS MEDIOS
DE PAGO

LOS ANDES | PASS

DESCUENTO EQUIVALENTE AL 20% DE DESCUENTO EN LOS CONSUMOS REALIZADOS, TODOS LOS DÍAS. TOPE $5.000. DICHO DESCUENTO O BENEFICIO SERÁ OTORGADO POR EL PARTICIPANTE DURANTE TODA LA VIGENCIA DEL PRESENTE CONVENIO, A LOS SOCIOS DE "LOS ANDES PASS" QUE ACREDITEN SU CALIDAD DE TAL MEDIANTE LA VALIDACIÓN DE SU TARJETA DE SOCIOS EN LA TERMINAL DE COBRO DEL LOCAL. PROMOCIÓN VÁLIDA EN EL TERRITORIO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA. PROMOCIÓN NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. SUJETO A DISPONIBILIDAD Y A LO DISPUESTO POR LA LEGISLACIÓN VIGENTE. NO SE SUPERPONE CON OTROS BENEFICIOS O PROMOCIONES EN LOS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA, PUDIENDO ESTAR SUJETO A FUTURAS MODIFICACIONES. LOS ANDES PASS NO TIENE NINGUNA RESPONSABILIDAD EN RELACIÓN A LOS PRODUCTOS QUE SE ADQUIERAN, SIENDO EL COMERCIO EL ÚNICO RESPONSABLE POR TALES CUESTIONES.

ENTREVISTAS
con LAURA REZ MASUD

EN LA CIMA
LOS ANDES

"Con Bandana conocí el estrés"

Virginia da Cunha

Cantante y DJ

La ex Bandana revela en esta entrevista a fondo que el éxito inesperado de la banda la terminó enfermando. Asegura que en Mendoza encontró la calma y paz que necesita.
El sorprendente antes y después de una mujer íntegra y segura.

Escaneá el QR y mirá la entrevista

NOS ACOMPAÑAN
nuestra tierra
TITULIZARSA
DEL PUENTE Farmacias de la gente
PRESIDENTE
GRUPO HUENTALA
LORENZO
SANCOR SEGUROS
Macro

Economía

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
DOMINGO 8 DE JUNIO DE 2025

Emprendedores.
Del food truck al negocio del congelado

PÁGINA 3

LA

Equilibrio fiscal sin motor de crecimiento

INFORME CEM. El reporte advierte que, pese al ajuste sostenido del gasto público y al equilibrio de las cuentas, la falta de crecimiento económico y la caída de recursos siguen limitando el desarrollo.

PÁGINAS 4-5

LOS ANDES

El Pulso

> Colchón no es una expresión que me guste porque es geografía. La clave es que los dólares están dentro o fuera del sistema, se los declaró o no".

Juan Carlos de Pablo
Economista

EMPRESAS Y NEGOCIOS

SERVICIOS

Nueva sucursal de la Bolsa de Comercio

Con el objetivo de acercar sus servicios a toda la provincia, la Bolsa de Comercio de Mendoza inauguró oficialmente una nueva sucursal en Tunuyán. Esta apertura se pensó para fortalecer el vínculo con el Valle de Uco, facilitando los trámites y fomentando el desarrollo económico regional.
El acto contó con la participación de autoridades provinciales y locales, entre ellas el presidente de la Bolsa de Comercio, Luis Romano, el director Santiago Pérez Araujo, el intendente Emir Andraos, la gerente de ProMendoza, Patricia Giménez, y también el presidente de la CCIAT, Juan Roth. En el evento se subrayó la importancia de esta sede para brindar atención personalizada a los contribuyentes y empresarios de la zona. La sucursal está se ubica en San Martín 1585 y atiende de lunes a viernes, de 8 a 16 horas.

DÍA DEL PADRE

Desde el 5 al 15 de junio Palmares te propone aprovechar descuentos de hasta el 40% y hasta 12 cuotas sin interés, con promociones bancarias exclusivas en una gran variedad de rubros: indumentaria, perfumería, herramientas, tecnología, librería y mucho más. Banco Nación del 13 al 15 de junio, Exclusivo MODO BNA+ en indumentaria, hasta 30% OFF y 12 cuotas sin interés, sin tope de reintegro. Perfumería, hasta 20% OFF y 9 cuotas sin interés, sin tope de reintegro y librería, hasta 25% de descuento y 12 cuotas sin interés, sin tope de reintegro. MODO: Del 9 al 14 de junio, 10% de descuento adicional en todos los rubros. Tope de reintegro $7.000 por banco.

POSADA LA RURAL

Ubicada en el pintoresco pueblo de San Javier, en el valle de Traslasierra, La Matilde se encuentra al pie del majestuoso Cerro Champaquí, en una región privilegiada para disfrutar de sierras, flora autóctona y arroyos cristalinos. Emplazada en un predio de 60 hectáreas, Comarca La Matilde es un proyecto fundado por tres amigos de la infancia, con una fuerte impronta en la agricultura orgánica y biodinámica. Hoy, el emprendimiento integra la Posada, el restaurante DeAdobe y la Bodega Finca La Matilde, que ha sido distinguida por prestigiosos premios, incluido el reconocimiento del crítico inglés Tim Atkin. Más información: https://posadalamatilde.com.ar/

EN NÚMEROS

296%

Crecieron los créditos hipotecarios
La financiación, incluidos los ajustables por inflación/UVA, registraron un aumento interanual en mayo, dejando un saldo de $3,4 billones, según un informe de First Capital Group con datos del Banco Central (BCRA). En la comparación mensual, en variaciones reales subió 11,3% contra abril.

30%

Expectativas del mercado
El mercado espera que la inflación siga bajando en el segundo semestre y cierre el año en 30%. En el quinto REM del año, estimaron una inflación mensual de 2,1% para mayo, una reducción de 0,7 puntos porcentuales (p.p.) respecto del reporte previo.

67%

Considera que la economía mejoró
Vistage Argentina realizó el Índice de Confianza Empresaria del primer trimestre de 2025. Relevamiento que muestra que casi 7 de cada 10 consultados mostró un "optimismo moderado" sobre la mejora de la economía en el último año, y un 27% cree que aumentará su rentabilidad este año.

El rojo comercial con Brasil creció 28% en 2025

BALANZA COMERCIAL.
En un año los envíos desde el país vecino treparon 55% en los primeros cinco meses. El déficit llega a US$ 2.427 millones.

En los primeros cinco meses del año, el rojo comercial con Brasil creció un 28% y dejó atrás el superávit que Argentina había acumulado en el mismo período del 2024.

El fortalecimiento del peso ante el dólar, junto con la recuperación de la economía argentina que tracciona una mayor demanda, hicieron saltar a las importaciones que llegan desde nuestro principal socio comercial. Además, la menor volatilidad cambiaria y el levantamiento de restricciones a las importaciones también contribuyeron a este fenómeno, permitiendo una mayor fluidez en las operaciones comerciales.

Un informe de Abeceb detalla que en mayo las importaciones argentinas desde Brasil ascendieron a US$ 1.698 millones, sólo un 6% más que el mes previo, pero un 55% más elevadas que las compras de igual mes de 2024.

Por su parte, las exportaciones argentinas a Brasil crecieron un 20% respecto del mes anterior y un 4% comparadas con mayo de 2024.

De este modo, el saldo comercial bilateral del mes pasado fue negativo en US$ -535 millones. El monto está levemente por debajo del resultado de abril, pero está entre los valores más altos de los últimos 2 años.

En el acumulado del año, el déficit comercial creció un 28%, ascendiendo a US$ -2.427 millones, muy por encima de los 58 millones de superávit acumulado durante los primeros 5 meses de 2024. Abeceb consigna que "esto refleja un cambio de tendencia en el comercio luego del proceso de desburocratización y normalización del comercio exterior argentino llevado a cabo por el gobierno".

El rubro más importante dentro de las importaciones argentinas desde Brasil continúa siendo el de vehículos y sus partes y accesorios. Este segmento representa el 45% de las importaciones totales y tuvo un aumento de 9% respecto de abril. A su vez, dentro de este rubro, la importación de vehículos, significó el 80% del rubro. Lo que más se destaca es el crecimiento en las importaciones de camiones, mientras el resto correspondió a autopartes y carrocerías.

El segundo rubro en importancia correspondió a los bienes de capital, es decir, máquinas y herramientas. Este rubro explicó el 14% de las importaciones desde Brasil.

Entre las exportaciones, los rubros más destacados en mayo fueron los vehículos, los cuales aumentaron un 8% mensual y representaron el 40% de las ventas externas, principalmente para transporte de mercancías (camionetas), seguidas de los autos. Los vehículos significaron US$ 466 millones en mayo de 2025.

Los otros rubros destacados fueron el aluminio y el petróleo, que recuperaron los volúmenes de los meses previos, en torno a los US$ 30 millones.

A la vez, desde la Cámara Argentina de Comercio consignaron que Argentina se posicionó en cuarto lugar entre los mayores proveedores de Brasil, detrás de China, Hong Kong y Macao (US$ 5.480 millones), Estados Unidos (US$ 3.625 millones) y Alemania (US$ 1.272 millones). A su vez, entre los principales compradores de Brasil, Argentina se ubicó tercera, detrás de China, Hong Kong y Macao (US$ 9.579 millones) y Estados Unidos (US$ 3.606 millones).

Las exportaciones de Brasil al mundo disminuyeron 0,1% en mayo de 2025 con respecto a 2024, al pasar de US$ 30.190 millones a US$ 30.156 millones. Por su parte, las importaciones crecieron 4,7% con respecto a mayo de 2024, al pasar de US$ 21.888 millones a US$ 22.918 millones. De este modo, el resultado comercial brasileño fue superavitario en US$ 72.39 millones, logrando que su comercio con el mundo mantenga el signo positivo por tercer mes consecutivo. Además, en el contexto actual, distintos analistas advierten que si la tendencia continúa en los próximos meses, el déficit comercial con Brasil podría seguir ampliándose. La demanda interna argentina sigue mostrando signos de recuperación en ciertos sectores.

En mayo las importaciones argentinas desde Brasil ascendieron a US$ 1.698 millones, sólo un 6% más que el mes previo, pero un 55% más que 2024.

HISTORIAS. De una cocina ambulante a una misión comercial a Chile para ofrecer congelados. Estos hermanos mendocinos alimentan una compañía que combina la tradición árabe y su visión de negocio.

Samir y Farid Massud.

De un food truck a las góndolas de los supermercados, un plan en evolución

LOS ANDES

EL RETAIL. Los hermanos Farid y Samir Massud, en la presentación oficial del los nuevos productos congelados que venderán en supermercados.

Mauricio Videla
mvidela@losandes.com.ar

De una cocina ambulante a ser protagonistas en una rueda de negocios internacional, la historia de emprendimiento de los hermanos Farid y Samir Massud no deja de ser atractiva. Un relato fresco, de una carrera que en los últimos 11 años fue escalando peldaños en el sector de la gastronomía.

En 2014, encendían las hornallas del primer food truck de comida árabe del país y de la primera cocina sobre ruedas en Mendoza. Con recetas heredadas, manos inquietas y una convicción clara, nacía Arabian Food. Un proyecto itinerante que fue ganando la calles y que actualmente cuenta con una flota de siete unidades. Fue el germen de una empresa, de una marca, que hoy camina con pasos firmes hacia la internacionalización de productos congelados.

En su inicio, cuando la comida callejera era el pariente lejano de la oferta gastronómica, los Massud no solo apostaron por el shawarma, el falafel o las safijas, que promocionaban en los carteles de su primer camión. Sino que también impulsaron el marco legal que sostendría ese tipo de negocios. Así fue como crearon, junto a otros entusiastas, la Asociación de Gastronomía Móvil de Mendoza (Amegam), abriendo el camino no solo para ellos, sino para toda una generación de emprendedores ambulantes.

En su camino, algunos cheff famosos también hicieron una parada para probar sus productos, como Maru Botana o Donato de Santis. Pero de las cocinas móviles decidieron dar un paso determinante y -en 2019- inauguraron su restaurante en calle Mitre, en pleno centro de la ciudad. Allí, la propuesta gastronómica se fusionó con una experiencia cultural que remite a sus raíces sirio-libanesas. No era solo comida: era historia, identidad, familia.

Salir al camino...

"Uno tiene que tener clara la convicción de lo que se quiere hacer y a dónde se quiere llegar", interpelaba Samir Massud al público que lo escuchaba en el auditorio Ángel Bustelo, en diciembre del año pasado. Junto a su hermano, fueron elegidos para integrar un foro como un "Caso de Éxito" en el Foro Nacional de Comercio, organizado por la CAME y la FEM en Mendoza.

"Si quiero ser músico, albañil, empresario o médico. Se trata de ponerle el alma a lo que hacemos. Siempre es importante la visión, lo que uno quiere como persona y como empresa. El camino puede ser más o menos duro pero hay que saber disfrutarlo. Porque no hay que esperar el éxito, porque puede llegar o no, lo importante es disfrutar el proceso" explicaba. Y ese es condimento secreto de su audaz receta.

La llegada de la pandemia, en 2020, los obligó a reinventarse. No solo, porque el sector sufrió los efectos y coletazos del aislamiento social obligatorio (ASO) que dicto el gobierno nacional por la crisis sanitaria del Covid; sino porque también cambiarían los hábitos de consumo. En el camino quedó trunco el proyecto del Mendoza Food Park, la primera feria de comidas de trucks a cielo abierto en un predio de 10.000 m2; también su restaurante sintió el cimbronazo de la ausencia de público.

Las restricciones los llevaron a apostar por el desarrollo de productos congelados, de comida árabe. El primer paso fue industrializar la producción de safijas, y luego incorporar variantes con cordero, carne o verduras, incorporando luego a su carta falafel y yabras. "La marca está viva y se encuentra en constante evolución", afirmaba Farid. Esa evolución derivó en inversiones, fábricas propias y nuevos horizontes.

> "Uno tiene que tener claro la convicción de lo que quiero hacer, de la meta a la que quiero llegar. Y desde allí, ponerle el alma a lo que hacemos. Siempre es importante la visión, lo que uno quiere como persona y como empresa".

Productos en exhibición

Esos productos comenzaron a llegar -en diciembre del año pasado- a los supermercados de la red Jumbo Argentina, perteneciente a la firma internacional Cencosud. Con una pequeña campaña de marketing, las heladeras de la marca, ofrecían productos una franja de público que busca sabores diferenciadores. Un logro que fue de la mano de la diversificación de su oferta gastronómica.

La apertura de un local de comida mejicana, en un importante centro comercial, sellaba un capítulo de la historia que había comenzado en las cocinas itinerantes y que -también bajo el formato de franquicia- había logrado escalar hasta tener el local con la cocina más grande en Planta Uno, en Godoy Cruz. "Comenzamos con el formato food truck en la provincia y el primero de comida árabe en la Argentina", cuenta orgulloso sobre sus inicios Samir.

Una propuesta internacional

Con una estrategia de expansión clara y un fuerte anclaje en sus raíces culturales, Arabian Food sigue cruzando metas. En mayo de 2025, participó en una misión comercial en Santiago de Chile organizada por Cancillería Argentina. Allí, los hermanos Samir y Farid Massud se reunieron con representantes de cadenas de retail, empresas alimenticias y organismos regulatorios, con el objetivo de exportar.

El objetivo no es solo despachar su línea de productos congelados también su modelo de franquicia al mercado chileno. "La internacionalización de la empresa es parte de nuestros objetivos estratégicos", explicó Farid. Su hermano Samir destacó que el propósito no es solo vender productos, sino compartir el valor agregado de la industria mendocina: empleo, conocimiento y tradición.

Hoy, Arabian Food es uno de los pilares de Arabian Company, un holding gastronómico que abarca desde food trucks hasta el canal de congelados. A más de diez años del primeros camioncitos de comida en las ferias, los hermanos Massud mantienen firme su visión: emprender con identidad, crecer con propósito.

"El éxito puede o no llegar. Lo importante es disfrutar el proceso", reflexiona Samir. Y Farid concluye: "Nunca es tarde para emprender, pero tampoco es demasiado temprano. Hay muchos jóvenes con potencial para iniciar ese sueño". En Mendoza, con mucho camino por delante, Arabian Food escribe una historia a partir de propuestas innovadoras y de una mirada a futuro.

De una cocina ambulante a ser protagonistas en una rueda de negocios internacional, la historia de emprendimiento de los hermanos Farid y Samir Massud no deja de ser atractiva y aún queda micho por contar.

CON EL ESTILO DE CHIRINGUITO AZTECA

La Taquería, una propuesta de tacos y recetas típicas de Guadalajara, es otro de los proyectos impulsados por Samir y Farid Massud, junto a Andy Luc, vinculado a bodegones mexicanos. La propuesta, desde 2024, busca desarrollar una cocina basada en recetas tradicionales mexicanas. "Cuando iniciamos en los negocios, siempre estuvo pendiente la Taquería. Es una cultura gastronómica amigable para el consumidor", contó Samir.

LOS ANDES

ARCHIVO / LOS ANDES

MEJORAS. El superávit operativo de Mendoza se consolidó en los últimos cuatro años, pero la caída de los recursos y la falta de crecimiento económico plantean nuevos desafíos fiscales.

INFORME CEM

Mendoza achicó el gasto y logró superávit pero los ingresos caen

DATOS. El informe fiscal del CEM advierte que, pese al ajuste sostenido del gasto público y al equilibrio de las cuentas, la falta de crecimiento económico y la caída de recursos siguen limitando el desarrollo.

Diana Chiani
Especial para Los Andes

El Consejo Empresario Mendocino (CEM) entregó su tradicional informe fiscal que analiza las cuentas públicas de Mendoza de los últimos diez años. El trabajo analiza lo sucedido con las finanzas provinciales entre 2014 y 2024 con el fin de tener una mirada de largo plazo de lo sucedido en la economía local. El análisis es exhaustivo y posee diversas aristas. No obstante, se pueden anticipar dos conclusiones. Una tiene que ver con la caída de recursos corrientes que condiciona el gasto en líneas generales con un derrumbe mayor en los ingresos nacionales en el último año al comparar mayo de 2024 con mayo de 2025 La otra es que no ha crecido la economía por lo que la torta a repartir también se ha achicado.

El informe pone foco en temáticas como empleo público, ingresos, gastos, impuestos y también el peso del Estado dentro del Producto Bruto Geográfico (PBG). En este marco, el trabajo aclara que se analizan las ejecuciones presupuestarias del gobierno provincial de los últimos 10 años sobre la base de la información del Ministerio de Hacienda. "La extensión del período estudiado permite identificar tendencias y aspectos importantes del desempeño fiscal, y también buenas prácticas y lecciones aprendidas", destacó el documento del CEM que en la actualidad está presidido por Martín Clément. Agregó que en este contexto, el comportamiento responsable del Estado impacta en el quehacer diario del sector privado (familias y empresas).

Es decir que desde la perspectiva del Consejo Empresario, la austeridad fiscal, la eficiencia y eficacia del gasto sumado a una carga tributaria razonable son contribuciones esenciales del sector público a la competitividad de la economía. Esta situación también es clave para crear un clima de negocios provincial favorable a la inversión, a la producción y a la creación de empleo. "La austeridad fiscal libera recursos productivos, contribuye al crecimiento del sector privado y al aumento de los niveles de prosperidad y bienestar", precisaron desde el CEM. El estancamiento económico produjo, entre 2011 y 2024, una caída del 13% del ingreso real por habitante a nivel nacional y del 12% a nivel local.

A modo de conclusión, desde el CEM destacaron que Mendoza terminó el año con un superávit operativo por cuarto año consecutivo. Esto es subrayado por el informe debido a que desde 2009 se registró déficit con un pico en 2015 cuando fue de 13,5% de los recursos corrientes. "Desde 2016 se inició un camino para revertirlo, que se consolida con estos datos", sintetizó el análisis. En este marco, planteó que hacia adelante la austeridad fiscal es parte importante de la agenda de competitividad y que debe profundizarse. En la actualidad, Silvia Jardel es la gerenta general del CEM y el licenciado Gustavo Rivarola el asesor económico

Qué pasó con el empleo público

Un punto clave con relación esto es el empleo público que creció 6% entre 2011 y 2024 con una suba de cargos y contratos que pasó de 99.149 a 105.114. Este dato se desmenuza con las siguientes consideraciones. Por un lado, se explica que la planta estatal aumentó casi 10% entre 2011 y 2015, pero que a partir de allí comenzó a bajar y se redujo 3,3%, con una disminución el último año de 2,4%. Por otra parte, se detalló que la cantidad de agentes públicos cada 1.000 habitantes es 12% menor a la existente en 2015 y pasó de 57,3 a 50,6 el último año; es decir en 2024.

"El gasto en personal representaba 59% de los recursos corrientes en 2014 y 65% en 2015, por lo que bajó al 40% en 2024", precisó el informe y agregó que "este aspecto resultó clave para alcanzar y mantener el equilibrio fiscal". En este marco, el CEM también destacó que luego de muchos años de deterioro, el cambio de tendencia desde 2016 contribuyó a recuperar el ahorro corriente. De este modo, de un déficit de 7% en 2015 se registró un superávit promedio del 14,3% en los últimos 4 años. "El equilibrio o superávit corriente es una de las claves de la sostenibilidad de las cuentas fiscales provinciales", reflexionó el CEM.

Además de la cantidad total de empleo público, el informe del Consejo Empresario analizó la evolución del indicador que mide la cantidad de empleados públicos provinciales cada 1.000 habitantes. En este marco, la evolución del gasto en personal no fue uniforme durante la década. Aumentó a un ritmo mayor que los recursos corrientes entre 2013 y 2015. El cambio de tendencia registrado desde 2016 permitió reducir su incidencia y desde entonces, y con la sola excepción de 2019 y 2023, el gasto en personal creció a tasas menores o en línea con los recursos corrientes. "La relación Gasto en Personal / Recursos Corrientes es otro indicador relevante para analizar el gasto en personal. Este ratio, que alcanzaba el 59% en el año 2014, llegó al 65% en 2015 y cayó a 40% el último año", subrayó el informe.

EMPLEO. El empleo público provincial cayó en términos relativos: hoy hay menos agentes cada mil habitantes.

Recursos en picada

Los ingresos provinciales vienen en caída desde hace varios años y esto se explica por distintos motivos más allá del político y del impacto en la baja de recursos coparticipables. Es que la disminución de los ingresos nacionales y provinciales no solo se ata a una recaudación menor sino también a una economía que no crece. De este modo, si bien la Provincia posee un plan de reducción de Ingresos Brutos (IIBB) que ha sido sistemática desde 2017, la menor recaudación también ha ido de la mano de una caída en las ventas y el consumo en general. En este marco, también juega un rol clave el incremento de la informalidad en casi todas las áreas de la economía.

El trabajo del CEM clasifica los recursos corrientes entre los de origen provincial y nacional. En este marco y con variaciones, los ingresos provinciales estuvieron cerca del 50% entre 2014 y 2019. No obstante, desde el 2020 y pandemia se contrajo fuertemente la actividad económica por lo que los recursos locales promediaron el 44% de los corrientes. En diez años (2014-2024), los recursos corrientes aumentaron a un ritmo apenas mayor que la economía de Mendoza si se lo compara con el PBG. El informe expresó que los recursos corrientes se multiplicaron por 111,4 entre 2014 y 2024 mientras que el PBG nominal lo hizo por 108. Así, el indicador Recursos Corrientes/PBG aumentó 3% entre 2014 y 2024.

Al distinguir por períodos, este indicador creció 1% entre 2014 y 2015, 4% entre 2015 y 2019 y 7% entre 2015 y 2019 para caer 8% el último año. "El fuerte crecimiento nominal del PBG provincial se explica por la alta inflación del período, pues entre 2014 y 2024 la economía provincial se contrajo 0,3% en términos reales entre 2014 y 2024, según datos oficiales de la Dirección de Estadísticas e Investigaciones Económicas (DEIE)", aclaró el trabajo realizado por el equipo técnico del Consejo Empresario Mendocino.

Con relación a lo que ingresa a las arcas provinciales y que proviene de lo que se genera de manera local, los recursos se pueden dividir en tributarios y no tributarios y ambos tuvieron bajas. Entre estos últimos se encuentran las regalías hidrocarburíferas, tasas por servicios y otros ingresos. En este marco, el petróleo siempre ha solido ser clave en los ingresos provinciales, pero viene perdiendo peso debido a la menor producción registrada. Entre 2014 y 2024 la producción de petróleo se redujo cerca de un 25% y el porcentaje crece si se hace la cuenta desde un poco más atrás por lo que desde 2006 se derrumbaron 39%. Así, las regalías pasaron del 15,6% al 9,5% de los recursos provinciales en 2023 al tiempo que se observó un repunte de 10,6% en el último año analizado.

Entre los ingresos tributarios o por impuestos se encuentran Ingresos Brutos, automotor, inmobiliario y sellos como los más importantes. Aunque todos cayeron en los últimos diez años, es preciso tener en cuenta que los patrimoniales de las personas no son determinantes ni mueven la aguja en el monto total. En este marco, la participación de los recursos tributarios en el total de recursos corrientes se redujo del 70% al 68%, aunque hubo picos de 72% en 2015 y 2021. Como se mencionó, el impuesto a los Ingresos Brutos es la principal fuente de recursos corrientes provinciales y fue de 55% en 2024. Sin embargo, su peso relativo disminuyó entre 2015 y 2019 y pasó de 57% a 46% aunque no se alcanzó al 42% de 2011, antes de que se incrementaran las alícuotas en 2012.

"En 2024 este impuesto representó el 81% de los recursos tributarios provinciales", precisó el trabajo del CEM y graficó que cuatro de cada cinco pesos recaudados provinieron de allí. Esto fue dos puntos porcentuales menos que en 2023. Con relación a los impuestos patrimoniales se mantuvo la participación en torno al 7% de los recursos provinciales entre 2014 y 2023 y en el último año se incrementó su incidencia d la mano del incremento del impuesto automotor. El tributo por sellos, en tanto, representaba 6,8% de los recursos corrientes en 2014 e implicó 5,8% el último año.

Dicho esto, el Consejo Empresario Mendocino analizó que en los últimos ocho años, los recursos provinciales cayeron un 18% real. Esta disminución implicó una disminución de los recursos tributarios de 17% con una baja del 13% de los ingresos brutos en función del programa provincial de reducción de alícuotas desde 2017. Por otro lado, la menor producción petrolera produjo un descenso del 20% en los recursos no tributarios ya que las regalías se contrajeron 35%.

Por otro lado, se contabilizaron los recursos nacionales y su impacto en los ingresos que suma la provincia. En este marco, el informe del CEM precisó que los fondos provenientes de la Nación cayeron 5% real, con un aumento de la Coparticipación Federal del 10% y una importante declinación en las otras partidas como podían ser aportes no reembolsables que prácticamente han dejado de existir. Entre 2016 y 2024, la contracción de los recursos corrientes alcanzó el 12% real, gran parte de la cual se produjo en 2024.

La Coparticipación Nacional y los Regímenes Especiales son las principales fuentes de recursos de origen nacional, con el 91% del total durante el decenio, seguidos por los Aportes No Reintegrables (ANR). Ambos promediaron el 87% de los recursos nacionales entre 2014 y 2017, aumentaron al 93% en el período 2018-2023 y superaron el 97% en 2024. Los aportes discrecionales promediaron 11% entre 2014 y 2015 y 7% entre 2016 y 2020. En 2024 bajaron 2%.

"La austeridad fiscal libera recursos productivos, contribuye al crecimiento del sector privado y al aumento de los niveles de prosperidad".

13%

Economía

El estancamiento económico produjo, entre 2011 y 2024, una caída del 13% del ingreso real por habitante a nivel nacional y del 12% a nivel local.

Qué pasó con el gasto

"Hacia adelante, es importante monitorear la evolución de los recursos corrientes", observaron desde el Consejo Empresario. Esto con relación a los provinciales ya que IIBB cayó 2% real entre el primer trimestre de 2024 y el mismo periodo de 2025. Con relación a los ingresos nacionales también el informe subrayó la marcada merma observada el último año que llegó al 24% al comparar mayo de 2025 con mayo de 2024. Es por eso que el informe remarcó la importancia de gestionar con austeridad el gasto para cuidar el resultado corriente. Según el informe del CEM, las erogaciones corrientes promediaron 92% de las totales en el período. Esta participación fue del 94% entre 2014 y 2017 y 90% en el bienio 2018-2019.

En la pandemia de 2020, los gastos corrientes alcanzaron el 96% y cayeron hasta 88% en el trienio 2022-2024. Como contrapartida, las erogaciones de capital pasaron de 6% en 2014-2017 a 10% en 2018-2019. Luego de tocar 4% en 2020, se recuperaron hasta alcanzar el 12% de las erogaciones totales entre 2022 y 2024. El trabajo detalló que la partida de personal y las transferencias a municipios son las erogaciones corrientes más significativas y fue lo que marcó el crecimiento del gasto corriente provincial. La partida personal -$1.256.405 millones en 2024- representó el 47% de las erogaciones corrientes lo que fue un par de puntos por encima del 2023.

El máximo aquí se registró en 2015 con un 60,5% de la representación en personal. En tanto, las transferencias a municipios promediaron 16,7% del gasto en el período y 18,7% en los últimos cuatro años. Así, luego de crecer sostenidamente en los primeros años de la serie hasta alcanzar el 8% de los recursos corrientes en 2018, consecuencia de los déficits fiscales (corrientes y operativos) de aquellos años. A esto se sumó el posterior ordenamiento fiscal, los intereses y gastos de la deuda se ubicaron en el 2% en 2024, la mitad de su valor en 2023. De punta a punta, las transferencias a municipios y otras crecieron por encima del aumento promedio de las erogaciones, al igual que la partida bienes corrientes y los intereses y gastos de deuda, partida que creció por debajo del promedio desde 2019.

En este marco, el ahorro corriente registrado en los últimos diez años es una variable clave para entender el escenario fiscal. Según el informe del CEM, esto permite analizar aspectos importantes tales como el grado de sustentabilidad de los gastos fijos, la capacidad de respuesta ante la caída de recursos y la magnitud de recursos corrientes disponibles para implementar nuevas políticas y/o financiar inversiones. A partir de 2016 cambió la tendencia y las erogaciones corrientes evolucionaron a un ritmo menor que los recursos corrientes.

El peso del Estado

"Desde el Consejo Empresario Mendocino abogamos por el cumplimiento pleno de la Ley de Responsabilidad Fiscal (LRF) que establece el objetivo del equilibrio corriente y otras normas de austeridad fiscal", subrayó el informe. Agregó que dicho principio fue ratificado en el proyecto de la nueva LRF presentada hace dos años en la Legislatura, sin tratamiento aún. Es necesario que, tal como lo hace el sector privado, el Estado, en todos sus niveles, respete la restricción presupuestaria y no gaste por encima de sus posibilidades reales.

"El nivel de gasto público debe alinearse con una presión tributaria razonable y financiable, no debiendo superar lo que el sector privado pueda afrontar sin comprometer su competitividad", subrayó el trabajo del CEM. Esto porque al realizar el análisis durante más de diez años, observaron la "facilidad con la que los gobiernos pueden aumentar el gasto" y lo complicado que es luego racionalizarlo. "Por ello, es importante que la sociedad civil haga seguimiento y control permanente del nivel y de la eficiencia del gasto estatal", alertaron desde el Consejo Empresario

El informe apuntó que según sus propias estimaciones, el peso del sector público en la economía provincial, medido por el cociente entre Erogaciones totales y PBG, alcanzó el 20,3% en 2024. "Esto representó una contracción de 1 punto porcentual respecto de 2014 (21,5% del PBG) y 2,3% por debajo de 2023 lo que resultó el valor más bajo de la década. De este modo, el tamaño del estado provincial se redujo 6% en la última década al tiempo que también se redujeron los gastos corrientes. Al mirar la serie entre 2004 y 2024, se ve que pese al ordenamiento llevado a cabo desde 2016, el peso del Estado sigue siendo aproximadamente 50% más grande que en 2004 (13,4%).

Automotores

Cristian Ortega
automotores@losandes.com.ar

ACCESIBLE. Desde 90 dólares por persona arranca este tipo de clínicas para aprender a manejar.

Clínicas de 4x4.

El entrenamiento detrás del boom de las pick-ups

CAPACITACIÓN. Se multiplican las clínicas de manejo 4x4, tanto para el turismo como para el trabajo profesional en minería, petróleo y seguridad.

Argentina no sólo es el principal productor regional de camionetas medianas, sino que además, por una política que se ha mantenido por décadas, este tipo de vehículo de trabajo, cuentan con beneficios fiscales.

Este contexto ha hecho que casi nunca haya demora en la adquisición de una camioneta (sí hay cuellos de botella por la alta demanda de una marca específica), y que también muchas personas, particularidades del mercado argentino, elijan pick-ups medianas por sobre SUVs, lo que sería más lógico para un uso casi exclusivo en ciudad.

Pero demos, antes de avanzar, un vistazo a las "tierra de pick-ups" en la que se ha convertido la Argentina desde hace unas tres décadas. Hoy, se producen en el país las siguientes camionetas medianas (por orden de relevancia en el mercado): Toyota Hilux, Volkwagen Amarok, Ford Ranger: Nissan Frontier y Renault Alaskan. Estas dos últimas se dejarán de fabricar a fin de año (Frontier llegará desde México y Alaskan se discotinuará). Además, es inminente el lanzamiento de la Fiat Titano.

A este panorama rápido del segmento, hay que sumarle la brasileña Chevrolet S10, de gran performance en Argentina, y una catarata de chatas chinas desembarcando de la mano de la liberación de las importaciones. Así, con esta oferta de camionetas, los beneficios impositivos y la geografía de nuestra hermosa Argentina, el boom por las travesías 4x4 se instaló hace muchos años y son cada vez más buscadas y diversas.

Entretenimiento versus profesionalismo

Con camionetas cada vez más potentes y tecnológicas, incluso las de entrada de gama más pensadas para el trabajo que para el placer, muchos propietarios desaprovechan un alto porcentaje de sus vehículos.

Es por eso que, desde hace algunos años, se han masificado las travesías 4x4 a destinos hermosos y poco accesibles de nuestro país. Desde la cordillera de los Andes en el Norte y el Centro, hasta las estepas infinitas de la Patagonia, las redes sociales se inundan de videos y fotos de chatas 4x4 surcando el suelo patrio.

Esta realidad ha hecho que, en los últimos 15 años, hayan proliferado las clínicas 4x4 que tienen como objetivo la enseñanza de la conducción fuera de ruta, pero también el conocimiento profundo de vehículo que, no hay que olvidarlo, se piensan, diseñan y fabrican para el trabajo pesado en condiciones siempre adversas.

No obstante, también ha ido en crecimiento en diversos sectores de la economía, la necesidad de que su personal esté altamente capacitado en manejo defensivo y de 4x4. De la mano de mayores exigencias sobre evitar riesgos en el trabajo, hasta eficientizar los costos con el cuidado de los (costosos) vehículos, empresas se han especializado en la enseñanza del manejo de camionetas 4x4.

Manejo recreativo y aventurero

En el primer grupo, podemos incluir claramente a la empresa sanjuanina Pampa Adentro 4x4, de Damián Alberto Somovilla.

En diálogo con Los Andes, el experto en 4x4 narró que la filosofía de sus capacitaciones está ligada a la aventura y a las travesías a lugares atractivos desde lo turístico. "Nosotros amalgamaos dos actividades, la recreativa y la de las clínicas, haciendo turismo aventura con formato de curso, aunque relajado y económicamente accesible", detalló Somovilla.

En ese sentido, el especialista explicó que sus opciones "tienen que ver con cursos de nivel inicial o para principiantes, con o sin vehículo 4x4", y agregó: "Apuntamos a la seguridad en el campo, a que el propietario conozca las posibilidades de su vehículo y que siempre tenga en cuenta la seguridad en cuanto al manejo y cómo superar determinados obstáculos".

Desde hace algunos años, se han masificado las travesías 4x4 a destinos hermosos y poco accesibles de nuestro país y para ello se necesita capacitación.

"La idea es que uno se pueda independizarse, que pueda animarse a realizar travesías fuera del camino, para lo que es necesario el conocimiento técnico del vehículo y de qué manera hay que manejar para no meternos en problemas, o saber cómo salir, o salir con la menor consecuencia posible", explicó Somovilla.

Una de las cuestiones que destacó el propietario de Pampa Adentro 4x4, es la camaradería que se conforma en sus grupos, por lo general de desconocidos. Sobre los costos de los cursos y travesías, "dependen de los traslados y hacia donde vamos", pero arrancan en los 100.000 pesos el día por persona con almuerzo de campo incluido; y unos 300.000 pesos por personas por día para modalidades 'all inclusive' en destinos turísticos".

Entre la aventura y el manejo profesional

En un escalón intermedio entre el manejo recreativo fuera del camino y las exigencias profesionales, por ejemplo, de grupos de rescate oficiales, se puede ubicar al conocido experto mendocino Osvaldo Oso Quiroga, propietario de OSO4WD - Experiencias 4x4.

En este caso, el Oso Quiroga ofrece clínicas para particulares que constan de teoría de manejo defensivo y examen virtuales, y práctica de 4 horas en pista. Ese tipo de capacitación es personalizada con hasta dos clientes con relación entre ellos (amigos, padre e hijo).

"Nuestros cursos y capacitaciones son tratados desde la perspectiva real de aplicación de la normativa vigente, tanto en el marco legal como específicamente los procedimientos internos de cada empresa", detalló Quiroga.

"Fundamentado en la vasta experiencia de nuestros capacitadores e instructores de campo, vamos desde el comienzo, no solo a insistir brevemente en los puntos importantes de cualquier curso de conducción, sino a analizar interactivamente todos los recursos aplicados normalmente", sintetizó el especialista.

Pero además, Quiroga también se ha especializado en cursos de manejo defensivo y 4x4 para empresas y organismo, como la Policía de Mendoza, y firmas de las más diversas.

En ese sentido, explicó: "El rasgo distintivo de nuestras capacitaciones es la forma y tipo de abordaje, ya que lo hacemos desde la problemática real y cotidiana del personal corporativo".

"Tratamos de ir a lo que sabemos que pasa todos los días, por el tipo de labor, por el tipo de estructura, citando los ejemplos que llegan, porque son los reales", añadió, para sumar: "Ponemos en evidencia con ejemplos y demostraciones sencillas el desconocimiento de las unidades conducidas y su relación con la tarea asignada, los factores a tener en cuenta para la elección correcta de la herramienta adecuada y su ingeniería a cada necesidad".

Y cerró: "La idea no es enseñar como resolver situaciones de riesgo, sino como no llegar a las mismas. Las resoluciones técnicas de las mismas se dictan en cursos especiales más avanzados y requieren de un contenido teórico y práctico diferente".

En este caso y respecto a los costos, en el caso de las clínicas corporativas depende del cliente y sus necesidades, pero para particulares cuestan 100.000 pesos por persona, con una eventual segunda persona a 80.000 pesos.

Dedicados 100% a las industrias minera y petrolera

Sergio Espejo es parte de la empresa de servicios industriales 91LE. Y dentro del amplio abanico de servicios que ofrece, está el de manejo defensivo y 4x4.

"Nos dedicamos a la industria minera y petrolera, con especial énfasis en las tareas de exploración", comienza Espejo en diálogo con Los Andes.

"Llevamos más de 20 años dando capacitaciones de manejo defensivo y técnica de uso de vehículos 4x4, las cuales se dividen en tres: inicial, monitor e instructor. En este último caso, se dan certificados a los instructores para dar cursos de instructores", explicó el especialista.

"Nos concentramos en el manejo de vehículos todoterreno, en sus limitaciones, en las ventajas de las camionetas 4x4; en el ámbito laboral, la seguridad es lo principal. No hay ningún riesgo que un conductor deba correr para hacer una tarea", detalló Espejo.

Sobre los cursos, en todos los casos la Ley de Tránsito y demás normativas son fundamentales, como el vehículo en sí, su tecnología y evolución.

"La intención es analizar el trabajo en el campo y los impedimentos que pueden aparecer, como caminos cerrados, causes de ríos u otras situaciones; es necesario hasta dónde puede llegar nuestro vehículo", dijo Espejo.

En ese sentido, el representante de 91LE dio un dato significativo sobre el manejo 4x4 en el ámbito corporativo, pero también personal: "Trabajamos mucho en el temperamento de las personas, porque es un aspecto muy importante porque puede jugar a favor o en contra. Una persona que sabe lo que tiene que hacer, es mucho más segura en el campo que una persona que se irrita con facilidad, lo que puede llegar a afectar al vehículo o a otras personas". Sobre los costos del servicio de manejo defensivo y clínica 4x4 para empresas, Sergio Espejo dio un promedio: "El costo es de 90 dólares por persona".

Opinión

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

MERCADO. El autor advierte sobre las consecuencias de desregular el ejercicio de la profesión. La falta de formación, control y respaldo institucional podría poner en riesgo el patrimonio de los clientes.

El riesgo de abrir el mercado inmobiliario a la improvisación

Santiago Debé
Presidente del Colegio de Corredores Inmobiliarios

MATRÍCULA. Para el autor es necesario hacer cumplir la ley y evitar riesgo sistémico en la actividad.

El viejo rol del vendedor como intermediario inmobiliario viene cambiando vertiginosamente, en particular desde el último fin de siglo. El primero en cambiar ha sido el cliente. El que hoy tratamos, entre otros factores, está mucho más informado y protegido.

Existen leyes específicas que han establecido pautas protectoras. Por ejemplo, en caso de conflictos se pueden aplicar sanciones a algunos gestores de malabarismos, que perjudican a los clientes y a los profesionales inmobiliarios con promesas incumplidas.

Es así que no se puede conformar con visitar la propiedad y conocer cuál es el precio "normal" que se les propone a los clientes. Éstos, en su mayoría, reclaman un panorama más amplio sobre el asesoramiento fiscal y tributario, cotejos de edificación, trámites y requisitos para obtener asistencia financiera, etc.

Del mismo modo el dueño de una propiedad nos requerirá nuestra seriedad y profesionalismo en cuanto a brindar una tasación lo más precisa y objetiva posible para poder asumir el futuro de una operación inmobiliaria con el mismo realismo.

En muchas ocasiones se nos reclamará un asesoramiento múltiple que ocupará tangibles resultados rentables. Como seres humanos, frecuentemente cuando una persona cuestiona nuestros propios modelos mentales, reaccionamos mostrando desacuerdo.

Recordemos que cada uno de nosotros tiene su propia forma de ver el mundo. La visión y perspectiva del otro no suele ser la nuestra.

Enriquecer nuestro modelos mentales con creencias o ideales diferentes a los propios nos permite abrir la mente para percibir las nuevas realidades.

Aprendizaje: Se puede dividir en cuatro ítems: conocimientos, actitudes, comportamiento individual y comportamiento grupal. Esta nómina nos dará tiempo para cambiar o para aprender.

El cambio o aprendizaje necesita de un proceso evolutivo. Se inicia con la información de los programas a estudiar y con ello, la ubicación dentro de todos los ítems necesarios para ser un buen corredor inmobiliario.

La actitud es otra de las enseñanzas de la carrera, ya que aquí se comienza a poner en juego la respuesta que cada estudiante brinda a los estímulos que posee cada materia.Desde luego, que el contenido global del programa progresará si se responde con un comportamiento individual ordenado y constante y a la vez la capacidad de actualización en los conocimientos. En definitiva, puede definirse el aprendizaje, David Kolb nos decía, "El aprendizaje es el proceso mediante el cual se construye el conocimiento a través de la transformación de la experiencia".

Pero cualquier esfuerzo, por más lúcido y masivo que sea, será vano si no contamos con la colaboración de las Instituciones Provinciales que nuclean gremialmente al sector inmobiliario formal, llámese Colegios, Cámaras o Asociaciones, sobre todo, en la tarea de coordinar el sistema y darle una difusión contundente hacia todo el Mercado, para que éste se convenza de sus bondades y termine adoptándolo pacíficamente; ¡como el único profesionalmente posible!

Además, resulta imprescindible la comprensión y el apoyo de las autoridades públicas de todos los niveles y también de los profesionales afines que intervienen en este complejo y enmarañado negocio inmobiliario. Este extenso prolegómeno sobre la necesidad de capacitación y aprendizaje que tenemos los seres humanos, en particular los corredores inmobiliarios, recibe de algunos sectores, críticas y hasta juicios despectivos. Los que así piensan sostienen que para adoptar estrategias y conductas para la venta, basta con una somera explicación y así enviar a la calle al vendedor inmobiliario para que argumente con pocos recursos.

Algunas empresas y/o franquicias nacionales y extranjeras consideran que no son necesarios los estudios universitarios para ser un buen profesional inmobiliario y pese a que las leyes originales exigen la matrícula profesional, obtenida después de años de estudios superiores, consideran que con carteles, folletos y argumentos fáciles puede desempañarse eficazmente un vendedor que no es profesional ni ha pasado por una facultad.

Algunas franquicias nacionales y extranjeras consideran que no son necesarios los estudios universitarios para ser un buen profesional inmobiliario.

Hay algunas personas que actúan en el mercado inmobiliario sin estar matriculados que asimismo sostienen que todo eso es innecesario, a diferencia de los Colegios profesionales inmobiliarios que cotidianamente ofrecen clases especiales de actualización y perfeccionamiento en sus tareas, de forma tal que puedan estar en condiciones de brindar un servicio eficiente y sólido ante los requerimientos del cliente, sea vendedor o comprador, para arribar así a un resultado consistente en una operación inmobiliaria que sea satisfactorio para las partes.

Eso se llama profesionalismo. Es el medio por el cual se puede lograr que el mercado sea racional y justo. El profesional inmobiliario será quien brinde las mejores oportunidades sugeridas de un trabajo realizado con la máxima responsabilidad y esto último solo puede emanar de la capacitación permanente.

Algunos trascendidos afirman que ya no sería necesario lograr una matrícula con años de estudio universitario por lo cual se anularía la obligatoriedad de la misma. Nos preguntaremos en ese caso y si esto ocurriera ¿Con qué fin hemos luchado hace más de 30 años para conseguir colegios y cámaras profesionales que jerarquizan la actividad y prestan un servicio importante no sólo al matriculado sino a toda la sociedad?

No se trata de afectar la reiteradamente invocada "libertad de trabajo", pero para ser un profesional inmobiliario, no pueden ignorarse las leyes que exigen el cumplimiento de nuestras obligaciones y deberes. Se trata simplemente de estudiar y perfeccionarse como bien lo han hecho los actuales matriculados.

Otro problema actual que afecta al mercado inmobiliario es una verdadera proliferación de los indebidamente denominados "agentes inmobiliarios", quienes desdeñosamente han tomado un erróneo atajo no teniendo una programación adecuada y en algunos casos, buscando la preferencia del cliente en base a promesas que constituyen una competencia desleal que abunda en este mercado.

Un profesional matriculado se encarga de trabajar bien y de asesorar eficazmente al cliente. Las notas distintivas principales de la actividad inmobiliaria nos obligan a concientizar al cliente que primordialmente está en juego su patrimonio en una negociación. Así como el destino y el bienestar de una familia, por lo cual es un paso trascendente de muchas personas que hacen una única operación inmobiliaria en toda su vida.

El corredor inmobiliario matriculado debe en consecuencia brindar el mejor involucramiento integral manteniendo siempre una eficiente ecuanimidad y equilibrio. Esta tarea es fundamental porque implica desarrollar bien una labor de acercamiento y mediación entre las partes, que muchas veces se torna titánica por la incidencia negativa de tantos factores exógenos de donde surgen DIATRIBAS contra los auténticos profesionales.

Si con alguna medida desafortunada y perjudicial se resolviera terminar con la matriculación obligatoria, desaparecería la más genuina defensa de los consumidores de nuestros servicios. Resultaría irremplazable la protección a la que hoy el cliente puede recurrir en caso de ser perjudicado y que brinda el Colegio de Corredores Inmobiliarios de Mendoza, con sus asesores jurídicos.

Por último, confiamos en que la idea de abolir los derechos logrados no se lleve a cabo para bien de los usuarios la provincia y sus profesionales.

LÍDER EN LA FABRICACIÓN DE CIERRES ENOLÓGICOS
ALTIERI
Calidad y tecnología en
CÁPSULAS, BOZALES, TAPAS A ROSCAS
para vinos y espumantes
+5492616633550
altieri@altieri.com.ar

Sumate al consumo eficiente.

Cambiá por **led**

Descongelá la **heladera**

Usá el **lavarropas** lleno

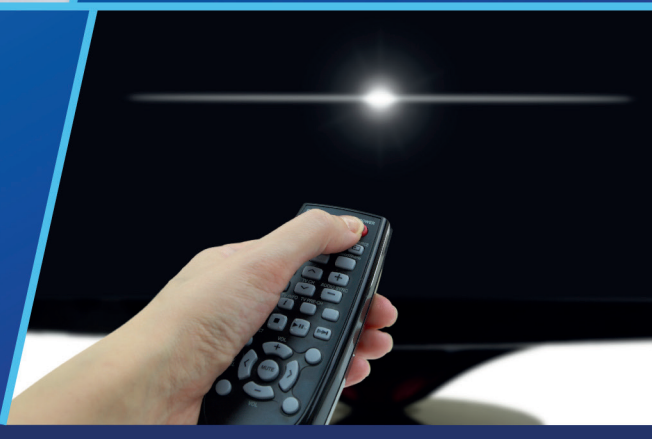
Desconectá **artefactos** sin uso.

Usá la **plancha** de una sola vez

Apagá las **luces**

Programá el **aire**

Desconectá equipos de **audio** y **tv**



Dale **valor** a tu **energía**.

EDEMSA
ENERGIA MENDOCINA

Estilo

LOS ANDES
DOMINGO 8 DE JUNIO DE 2025

Susana Baca.
Una leyenda que será homenajeada y cantará en Mendoza

PÁGINA 2

Damián De Santo.
Una clase de teatro para reflexionar sobre la vida

ENTREVISTA. El actor protagoniza junto con Martín Seefeld la aclamada comedia "Una clase especial", que llega la semana próxima para presentarse en diversos escenarios de la provincia. Previo a eso, dialogó con Estilo. PÁGINAS 4 Y 5

Ariel Búmbalo
abumbalo@losandes.com.ar

LEGENDARIA. Susana Baca, figura de la world music, visitará Mendoza y recibirá un doctorado honoris causa.

Susana Baca. "Me salvaron la música y el amor de la gente"

ENTREVISTA. La peruana vuelve a Mendoza tras sufrir problemas de salud. Será homenajeada, brindará una clase y cantará en el Plaza.

Susana Baca, la gran voz de la música afroperuana, llegará a nuestra provincia, para ser homenajeada por la UNCuyo, dar una clase magistral y dar el viernes un recital en el Teatro Plaza de Godoy Cruz. La cantante, de 81 años, será declarada, el miércoles, doctora Honoris Causa por la Universidad; el día anterior dará allí mismo una clase magistral, "América a golpe de tambor". Finalmente, el viernes, se presentará en el Plaza con su espectáculo "Estar viva".

Baca es una de las artistas más originales que ha dado el folclore de América Latina. Ha sido ganadora de tres Grammys y hasta Ministra de Cultura durante la presidencia de Ollanta Humala. Nacida en 1944 en Chorrillos, distrito costero de Lima, creció rodeada de relatos, ritmos y cantos que hablaban de una identidad que la historia oficial solía ocultar. Su primera formación la hizo en el entorno familiar, ya que su padre era guitarrista, su madre bailarina, sus tías cantaban y sus primos fueron los creadores del grupo Perú Negro. Muy joven conoció a la extraordinaria Chabuca Granda, quien la adoptó artísticamente y le dio el impulso definitivo a su vocación. Pero el espaldarazo a nivel mundial lo recibió del músico inglés David Byrne, quien reeditó con su sello Luaka Bop el disco *Lamento negro*, grabado por Susana en 1986.

Algo de toda esta historia es lo que, con su inflexión soñadora al hablar, recorre la cantante peruana en esta entrevista que le concedió a Estilo, recién llegada a Buenos Aires y mientras desayunaba en un bar porteño.

—¿Qué se siente recibir una distinción de parte de la Universidad Nacional de Cuyo?

—Sí, me van a honrar con un honoris causa. Estoy tan emocionada... Además, semejante universidad. Ay, Dios, sí, es algo maravilloso. Yo lo primero que pienso, digo: "Ay, mi mamita, si tuviera vida, sería tan feliz...".

—Usted viene de una familia de músicos, ¿no?

—Sí, una familia de músicos, claro, que formaron un grupo que se llamó Perú Negro. Y que vinieron a hacer su primera presentación aquí, a Buenos Aires, y los trajo Chabuca Granda. Sí, hace años.

—O sea que su relación con Chabuca viene de cuando usted era muy joven...

—Sí. Estaba recién terminando mis estudios y me la presentaron. El primer día, cuando estábamos en su casa, yo le digo (porque era bien atrevida): "Te voy a cantar una de tus canciones". Y le canté *Rosas y azahar*. Es una canción de amor de ella, un vals muy bello. Ay, muy hermosa canción. Y entonces se la canté y ella se quedó mirándome, y me dijo: "¿Y te vas a dedicar al canto?". "Sí" —le dije— "quiero dedicarme al canto, pero me estoy buscando un repertorio que sea con tus canciones". Y ella me dijo: "Mira, en el exterior capaz te hagan caso, pero acá, en nuestro país, no cantes lo mío, porque incluso a mí no me hacen caso". Así me lo dijo, con todas las letras. Y me dijo: "Susanita, cuando usted quiera, venga a mi casa". Porque yo era una niña muy pobre, muy pobre. Creo que con la justa en mi casa teníamos radio y gas. No tenía discos, no tenía tocadiscos, no tenía libros y la casa de Chabuca estaba llena de eso. Allí aprendí a manejar su aparato para poner discos. Y ella le dijo a la señora que atendía su casa: "Cuando yo no esté, si esta joven viene, usted le abre la puerta y la deja que ponga música y que lea los libros de acá".

—Qué buenos recuerdos.

—Esa señora era generosa, generosa...

—También usted va a dar esta semana una clase magistral, "América a golpe de tambor"...

—Sí, es una clase que damos. Y va a ser un momento muy especial, porque vienen los músicos, los percusionistas van a darnos los ritmos que representan la herencia cultural afro y cómo está ligada a otras herencias afro dentro de América. América ha quedado surcada por los ritmos...

—Supongo que en esa recorrida se vincularán, por ejemplo, el blues americano y la milonga...

—Ay, Dios, qué delicioso es ese ritmo. Y la chacarera también. Hacemos una interpretación de una chacarera de Raly Barrionuevo, *La chacarera del exilio*, y en la primera parte de la canción la tocamos al ritmo afro-peruano, el landó, y después pasamos a la chacarera, con el compás con que ustedes la conocen. Es un encuentro muy bonito.

—¿Cuáles son los conceptos, los pulsos que atraviesan la música afroamericana?

—Es increíble, pero hay canciones que están diciendo cosas terribles de la esclavitud y tienen una fuerza que no hacen pensar en la tristeza de la letra, sino en que, como sea, la vida estaba ahí. Entonces la gente sentía lo que sentía; protestaba y todo, pero estaba siempre la belleza de la melodía, la belleza de la rítmica. A mí me fascina esta herencia, de la que yo me aprovecho y digo: "Mi herencia afro está en Argentina, mi herencia afro está en Colombia, mi herencia afro está en Perú, en Ecuador". Y me emociono enormemente escuchando los trabajos de otros artistas de esa zona, artistas que están tocando en el folclore. Y te van enseñando esta hermandad que existió de la corriente de todos los afroperuanos, afroamericanos, afrocolombianos, afroecuatorianos, todos nos hemos sentido unidos por la rítmica y el tambor.

—En la misma semana, el viernes, va a dar un espectáculo en el Cine Plaza que se llama "Estar Viva", ¿no?

—Claro, lo que pasa es que yo viví momentos el año pasado muy difíciles, ¿no? Estuve a punto de morirme, y me rescató el amor de la gente, porque rezaban, me llegaban mensajes desde Uruguay, desde Argentina; me llegaban mensajes de la gente rezando por mi mejoría... Y digo: "Me salva esto, el amor de la gente, el amor de mi gente cerca". Cerca de mi esposo, que nunca perdió la fe de que yo volvería. Él me ponía música para que yo escuchara, y con eso me desperté, con eso abrí los ojos un buen día, y él fue corriendo al médico y le dijo: "Mire, yo de contrabando he metido mi teléfono y le he puesto una canción que ella me cantaba, entonces ha abierto los ojos". Porque yo era un mueble, un mueblecito, no tenía mirada, no abría los ojos, no escuchaba nada. Era muy triste, pero él nunca perdió la fe. Entonces, dar un concierto después de todo lo vivido es para mí una celebración de la vida. Yo siento que me subo al escenario y estoy celebrando la vida, y cantando cosas como las que le he descrito, disfrutando de ritmos increíbles con dos percusionistas muy jóvenes con los que trabajo. En realidad yo digo que estoy tocando con mis nietos, porque son muy jóvenes los músicos que me acompañan. Y entonces estar vivo es eso. Tengo una colección de canciones en las que agradezco a Dios; en las que canto, celebro la vida, celebro la rítmica, los compases, todo, celebro todo aquello que nos hace vibrar y vivir.

—Y en su caso está el poder sanador de la música también...

—Claro. Creo que la gente que viene al concierto no se va igual. No se va a sus casas igual. Algo ha recibido de lo que les hemos entregado.

—Y qué puede decirme de su último álbum, "Conjuros"

—Eso fue algo muy hermoso. Muy, muy hermoso. Mira, que fue estar con un grupo muy grande de artistas de Nigeria. Un coro maravilloso que me acompañó en esta grabación. Y a compartir con ellos mi música, la música afroperuana. Y ellos meterse en ese sentimiento y tocarla, y cantar conmigo. Yo recuerdo mucho que hicimos todas las coordinaciones, trabajamos, les dimos el material, les dimos la traducción de las letras, de las canciones, porque ellos hablan inglés y una cantidad enorme de dialectos, de idiomas africanos. Entonces, compartimos con ellos, hicimos un trabajo previo muy fuerte. Entonces, cuando llegamos allá, ya ellos habían ensayado, habían trabajado. Me acuerdo mucho que el ingeniero de sonido que trabaja con nosotros escuchó a estos cantantes, y cuando yo me acerco a verlo, él estaba llorando. Las lágrimas le caían sobre su consola de sonido. Era muy emocionante, muy emocionante.

Las actividades en Mendoza

El martes, a las 17, en el Teatro Independencia, la cantante ofrecerá una clase magistral denominada "América a golpe de tambor", con entrada libre y gratuita, aunque requiere reserva previa.

La propuesta se enmarca en el espacio Cátedra Abierta de Música Popular, correspondiente a la Licenciatura en Música Popular de la FAD, y se extiende como actividad académica abierta a todas las carreras musicales de la Facultad.

Durante la Clase Maestra, Baca estará acompañada por el sociólogo Ricardo Pereira y parte de los músicos que la acompañan en su gira por Argentina. Juntos ofrecerán una exposición basada en el trabajo Lo africano en el Perú: el amargo camino de la caña dulce (2013), que aborda el impacto cultural y social de las poblaciones afroperuanas, sus formas de resistencia y su legado en la música, la danza y la identidad latinoamericana.

En tanto el miércoles, en reconocimiento a su trayectoria y compromiso como incansable investigadora de las raíces africanas en la cultura peruana, promotora de los derechos de las comunidades afrodescendientes y primera mujer afroperuana en ocupar el cargo de Ministra de Cultura del Perú, Susana será declarada Doctora Honoris Causa por la UNCUYO, en un acto que se llevará a cabo a las 17, en el Aula Magna de la Facultad de Artes y Diseño.

Finalmente, el viernes se presentará en el Teatro Plaza (Colón 207, Godoy Cruz), con su espectáculo Estar Viva, con el que viene recorriendo distintos escenarios internacionales.

Las entradas se pueden conseguir en Entradaweb o en la boletería del teatro, mientras que las reservas para la clase magistral se pueden hacer en https://www.entradaweb.com.ar/evento/7ae2e964/step/1

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

"La Negra" Flores. Se pasa al streaming luego de años en la radio local

ENTREVISA. Voz icónica de la radio por su trabajo en la Estación del Sol, y muy querida por sus oyentes, la conductora decidió dar un "volantazo" y jugarse por nuevos formatos.

CARIÑO. Es el que recibió la comunicadora cuando anunció su salida de la radio.

Tras más de una década resonando en los hogares mendocinos a través de la 100.9, la reconocida locutora Vanesa "la Negra" Flores emprende un nuevo capítulo profesional, dejando atrás una etapa marcada por el éxito y el cariño de su audiencia.

Su reciente renuncia a la radio, un secreto guardado con celo, ha generado un revuelo en el ámbito mediático local, y Flores se alista para conquistar el universo del *streaming* junto a un ambicioso proyecto que promete renovar el panorama del entretenimiento digital en Mendoza.

Entre la nostalgia y la evolución

Vanesa "Negra" Flores cierra un ciclo de doce años ininterrumpidos al frente de los micrófonos de la Estación del Sol. Su salida se gestó en la intimidad y la reflexión personal, una decisión que la propia locutora describe como "re difícil". "Me fui de un lugar que yo sigo amando, voy a amar siempre y me fui de una manera tan bien y tan hermosa con todos y agradecida con todos", confiesa Flores. La noticia, cuando finalmente se hizo pública, fue "una bomba", según sus propias palabras, impactando a compañeros y oyentes por igual.

Su llegada a la 100.9, en enero de 2013, tras una llamada de Gabriel *Alambre* Iarmolczuk, marcó el inicio de una trayectoria exitosa que la consolidó como una de las voces más queridas de la provincia. Antes de su desembarco en la capital mendocina, Flores ya contaba con experiencia en radios de San Rafael.

Esta etapa previa le brindó las herramientas y el rodaje necesarios para enfrentar el desafío de un medio de mayor envergadura. Durante sus años en la 100.9, Vanesa Flores se convirtió en referente, forjando un estilo propio, cercano y auténtico que conectaba profundamente con la audiencia. Su capacidad para abordar diversos temas, desde noticias de actualidad hasta conversaciones más distendidas, la posicionó como una locutora versátil y empática.

Además de su labor en el aire, Flores también se desempeñó en tareas vinculadas a la producción y coordinación, lo que le permitió adquirir una visión integral del funcionamiento de una emisora. Este conocimiento de la industria y su dedicación la llevaron a sentirse, como ella misma expresa, que había "hecho todo en la radio, absolutamente todo".

Sin embargo, la inquietud de explorar nuevos horizontes y la convicción de haber cumplido un ciclo, fueron el motor de su cambio. "Me felicito todos los días por el solo hecho de haber tomado esa decisión", afirma, aludiendo a la valentía de abandonar una zona de confort y apostar por lo desconocido. "La vida me ha cacheteado tanto que yo entiendo que ni la vida tengo garantizada. Así que me animé a dar ese salto", confiesa.

La "Negra" Flores traza un paralelismo con una decisión trascendental en su pasado: su mudanza de San Rafael a Mendoza, también impulsada por una oportunidad laboral.

LISTA PARA EL DESAFÍO. Vanesa la Negra Flores asegura que necesitaba este cambio.

"Yo creo que es la segunda decisión más fuerte que he tomado, que fue cuando me vine de San Rafael a Mendoza sin tener la necesidad porque allá tenía la casa que me dejó mamá, y dos trabajos, sin embargo me vine a probar suerte cuando me llamó el flaco y fueron los años más maravillosos de mi vida". Este antecedente le brindó la perspectiva y la confianza necesarias para enfrentar este nuevo desafío, aunque reconoce que "son épocas diferentes, son situaciones diferentes".

El paso al streaming

La chispa que encendió este cambio de rumbo ocurrió en marzo, cuando Martín Sosa Floyd le presentó una idea que no pudo ignorar. "Me hicieron la propuesta y yo me quedé 'carburando'. Tal vez es lo que necesitaba". La decisión también encontró un eco en lo personal y lo económico.

El nuevo hogar de la "Negra" Flores será Floyd TV, un proyecto de *streaming* que se prepara para el lanzamiento oficial en julio, con un estudio ubicado en la esquina de San Juan y Barraquero. "Están dejando la esquina hermosa, están haciendo una cosa tremenda con el tema de todo lo que va a hacer el estudio", detalla Flores, entusiasmada con la magnitud de la iniciativa. Su *coequiper* en esta nueva aventura será Javi Calvi, a quien Flores conoce desde hace años.

El programa, de corte principalmente de entretenimiento, tendrá una frecuencia de tres días a la semana, con dos jornadas dedicadas al contenido general y un día reservado para "especiales de música". La posibilidad de tener bandas en vivo en el estudio es uno de los elementos que más la entusiasma, reflejando la apuesta por un formato innovador y dinámico. "Es un proyectazo lo que están haciendo", recalca.

Reacciones y despedidas: el impacto de una partida

La noticia de la renuncia de Vanesa Flores no solo sacudió el ambiente interno de la radio, sino que generó una ola de repercusiones en el público mendocino.

> "Me felicito todos los días por haber tomado esa decisión. La vida me ha cacheteado tanto que yo entiendo que ni la vida tengo garantizada. Así que me animé a dar ese salto".

Si bien sus compañeros de la 100.9 se enteraron antes del anuncio oficial al aire, la reacción fue de sorpresa y, en algunos casos, de incredulidad.

"Mi vida, me acuerdo de la China... (N. de la R.: su compañera en el programa) un día yo entro al estudio para hacer el pase y le digo, 'Vení, arrodillate', porque yo estaba sentada en el piso.' Le digo, 'Vení que tengo algo para contarte.' Encima, ya tenía que ir al aire conmigo, y dice: 'Hija de puta, ¿cómo me das esta noticia tres segundos antes de ir al aire? Te voy a matar.' Y como que no podía... no podía creerlo", recuerda.

La reacción de sus jefes, Gustavo Bastías y Fernando Yebra, fue aún más elocuente. "Yo no sabía si llamar a emergencias", bromea. Y agrega: "Veía cómo cambiaban sus caras de color". La magnitud de su decisión, de la que ella misma no había "tomado dimensión", se hizo evidente en la sorpresa y la preocupación de quienes la consideraban una "pieza fundamental" en la estructura de la radio.

A pesar de la sorpresa inicial, el final fue amistoso y respetuoso. "Jamás imaginé, jamás tomé dimensión de la manera en que me iba a ir de la empresa", confiesa Flores, quien incluso contempló la posibilidad de no poder despedirse al aire.

Sin embargo, la radio en la que tantos años trabajó le brindó la posibilidad de hacerlo. Y no una vez, sino durante tres días. Un gesto que ella, por supuesto, atesora. "Es muchísimo. Tuve más despedidas que Los Chalchaleros", cierra con simpatía.

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

ENTREVISTA. El actor habla de "Una clase especial", la comedia que coprotagoniza con Martín Seefeld y que desembarca el sábado en el Teatro Plaza. Dice que plantea cuestiones muy propias de la madurez.

Damián de Santo.

"Está bueno pelear por lo que te parece que vale la pena"

Como parte de una ambiciosa gira nacional, llega *Una clase especial*, la obra protagonizada por Martín Seefeld y Damián De Santo, que se presenta el próximo sábado, en el Teatro Plaza, con entradas disponibles en Entradaweb y en la boletería del teatro.

Además, los días previos se estarán presentando en distintos puntos de la provincia. El miércoles, en el Teatro Lafalla, de General Alvear; el jueves, en el Auditorio Excélsior, de San Rafael; el viernes, en el Cine Teatro Real, de San Carlos.

La propuesta de Daniel Dátola es un viaje hilarante y a la vez profundo por las complejidades de las relaciones humanas, la búsqueda del amor y los laberintos de la mente masculina. En *Una clase especial*, el público será testigo de un encuentro singular entre dos hombres aparentemente opuestos, pero que, a lo largo de una supuesta "clase de seducción", descubrirán más de lo que esperaban sobre sí mismos y sobre el enigmático arte de la conquista.

Duelo de personalidades en escena

El epicentro de la trama es la relación que se establece entre Leo y Lalo, encarnados por Martín Seefeld y Damián De Santo, respectivamente.

Seefeld, con su reconocida versatilidad actoral y carisma, se pone en la piel de Leo, un seductor empedernido, galán por naturaleza, mujeriego y autoproclamado "rey de la conquista". Necesitado de dinero, Leo decide capitalizar su experiencia en el arte de la seducción ofreciendo clases personalizadas en su propio departamento. Su figura se construye como la de un manipulador nato, un maestro de la palabra y el gesto, que ve en su nuevo alumno una oportunidad fácil de obtener ganancias.

Del otro lado del ring escénico se encuentra Lalo, interpretado por Damián De Santo. Lalo es un hombre introvertido, inseguro, fuera de época, que acaba de vivir el doloroso abandono de su esposa tras años de matrimonio. Desesperado por "volver al ruedo" y recuperar su vida sentimental, Lalo decide invertir en esta particular clase. A priori, Lalo parece ser la presa perfecta para el calculador Leo, un cordero a punto de ser esquilado por el lobo. Sin embargo, y para sorpresa del "maestro", Lalo resultará ser un hueso más difícil de roer de lo que imaginaba, un alumno que pondrá a prueba la paciencia y las estrategias de su mentor.

GENTILEZA

CUESTIONES VITALES. A pesar del tono de comedia, Damián De Santo dice que esta obra avanza a cuestiones crudas.

La elección de De Santo y Seefeld para estos roles parece un acierto rotundo. Ambos actores poseen una química escénica probada y una capacidad innata para la comedia, sumado a una trayectoria que los ha consolidado como figuras de peso en la escena argentina.

En una charla con Damián De Santo, el actor se refirió a las complejidades de la obra, las relaciones de pareja y contó algunos detalles de su vida en las sierras cordobesas.

—No es común ver una obra con solo dos hombres en escena...

—No lo pensé eso, mira, te juro que no lo había analizado.

—Vos interpretás a Lalo, un hombre que busca reinventarse después de una separación dolorosa ¿Qué memorias emotivas buscaste para construir este personaje?

—Me regí mucho por el guion de Daniel Dátola y la dirección de Manuel González Gil, pero, obviamente, después de los 50 años te pasan un montón de cosas, que le pasaron

también a Dátola: después de los 50, en pareja, cuando el nido está vacío y por ahí no hay proyectos juntos. Nos toca vivir la vida y me parece que no está nada mal, porque siempre uno tiene proyectos laborales, pero me parece que hay que frenar un poco y sentarse en la vereda de enfrente. Cuando no pasa esto en una pareja, pasa lo que pasa en la obra, que todo sorprende, y que termina como uno no se hubiese imaginado que terminen las relaciones, el enojo... bueno, la vida misma. Porque si uno si tiene una historia hermosa, ¿por qué terminarla mal? Pero a veces hay que terminarla mal para cortar y después el tiempo ayuda a sanar y a volver. Creo que por ahí es eso que me pega a mí a los 50, pero también la época del COVID ayudó un poco a ver una realidad en la que uno no estaba tan inmerso. Cuando laburamos todos los días y tenemos actividades, nos encontramos muy de vez en cuando, nos comunicamos vía telefónica o con mensajitos. Es decir, no estamos el uno dedicándose al otro. Y lo que hizo la pandemia fue como resurgir, verse cada uno desde el entorno y preguntarse: "¿Y con esto qué hago? Si esto dura toda la vida, ¿qué hago?".

—Es una comedia con un replanteo muy profundo y una resignificación de la pareja...

—Es comedia... hasta ahí nomás. Te vas a reír toda la obra, hasta un momento donde te comes un palazo ineludible, donde la obra hace un viraje y esta comedia se transforma en una realidad cruda. Sin piel.

—¿Estuviste 21 años sin hacer teatro?

—Es verdad, sí. Lo último que había hecho era *La cena de los tontos*.

—¿Y qué te motivó a volver?

—Me invadió la televisión, el cine un poco. Entonces, no podía hacer teatro. De repente hacía una peli y una tira. ¿Dónde metía el teatro? No había tiempo. Empecé a decir: "Bueno, voy a hacer una cosa por año". Antes hacía, por ahí, el primer semestre una peli y una tira, y después una obra de teatro y la tira. Entonces estaba bien, mi cuenta corriente estaba abultada, pero mi vida estaba vacía, tenía las mañanas y las noches ocupadas con el laburo. Cuando podía descansar sábado y domingo, tenía teatro. Entonces dije: "No, pará un poco". Y después ya sabían que no quería y no me lo proponían.

Reflexiones sobre el amor y la venganza

Si bien "Una clase especial" se enmarca en el género de la comedia, la obra de Daniel Dátola va mucho más allá de la mera risa. A lo largo de esta peculiar clase, alumno y maestro se adentrarán en temas profundos y universales como el engaño, el abandono, la venganza y, por supuesto, las relaciones humanas en todas sus complejidades. La obra explora los recovecos de la mente masculina, desmitificando ciertos patrones y exponiendo las vulnerabilidades detrás de las máscaras del juego del amor.

La dinámica entre Leo y Lalo, que comienza con una clara jerarquía de maestro y alumno, irá desdibujándose a medida que la trama avanza. Un giro inesperado, provocado por una llamada telefónica, invierte los roles de manera sorprendente. De repente, el alumno supera al maestro, y la comedia crece en intensidad, desatando un torbellino de enredos. Este quiebre en la trama es uno de los puntos fuertes de la obra, manteniendo al espectador atento y expectante ante cada nuevo desarrollo.

> "Con 'Una clase especial' no vas a parar de reírte, pero después vas a salir y te vas a comer una picadita o te vas a ir a picotear algo y vas a hablar todo el mes de la obra"

GENTILEZA

DUPLA. En la obra, De Santo comparte escenario con Martín Seefeld.

—¿Qué pasó cuando te propusieron "Una clase especial"?

—Me gustó la obra y volví al gusto del teatro. Estuve con los ensayos, me encantó el público, la devolución inmediata. Todos los días es una obra distinta. Si bien es la misma, es distinta. Dije: "Qué ganas de hacer esto en gira".

—¿Qué fue lo que más te gustó de esta obra?

—Que no es una obra vacía en sí misma, como una comedia en la que no pasa nada. Creo que el final trajo a colación contar esta obra como una comedia, porque no vas a parar de reírte, pero después vas a salir y te vas a comer una picadita o te vas a ir a picotear algo y vas a hablar todo el mes de la obra.

—¿A todos les toca por igual?

—Sí. Totalmente, porque me pasa a mí arriba de escena, le pasa a Martín, le pasa al director. No es una autobiografía, pero tiene cuestiones que si no te pasaron, te van a pasar o te están pasando. Aparte, uno se empieza a replantear cómo vendrá la vida de los hijos, porque está bueno también de alguna manera que los pibes vean que si uno está mal en la relación hay que hablarlo y si no se llevan bien, hay que soltar. Está bien un aprendizaje para ellos. Pero también está bueno pelear por lo que te parece que vale la pena. Ahí está la cuestión de esta obra de teatro.

—En un nuevo paradigma de las masculinidades, en donde antes el hombre se separaba por una mujer más joven, y la mujer, en general, quedaba enojada, frustrada y le costaba mucho más volver a formar pareja, ¿esta obra plantea algo diferente?

—Totalmente. Primero, somos políticamente incorrectos, obviamente lo vamos a hacer, pero hay un desarrollo de la obra muy fino, nada es lo que parece en la obra, nada es confiable.

—Son dos actorazos. ¿Cómo trabajaron con Martin?

—Yo soy mucho mejor que él (se ríe). Martín y yo somos amigos hace 30 años o más y la verdad que fue muy simple, porque nosotros nos queremos mucho, somos muy respetuosos uno del otro y somos dadores, tenemos esa personalidad. Si bien somos dos tipos totalmente distintos, como laburamos y todo es muy meticuloso. Él es Escorpio, ascendente Leo, es detallista. Y yo no, soy más despreocupado, agarro un vaso para poner un ramo de flores. Así que nos compensamos. Pero los personajes son opuestos a lo que somos, así que tuvimos una búsqueda permanente, hasta nos llegamos a preguntar: "¿Estamos yendo bien?". Cuando uno se pregunta eso quiere decir que todavía hay para elaborar. Y en el estreno nos dimos cuenta que cada paso que fuimos dando acompañados del director, fue preciso. Nosotros no teníamos pensado que la gente se fuera a reír tanto. Hemos escuchado gente de la primera fila diciendo: "¡Basta, por favor, chicos, basta! No puedo respirar." Y eso para nosotros es haber ganado.

—¿Vivís en Córdoba, lejos del ruido porteño?

—Hace 22 años que vivo en Córdoba. Eso también me complicó, porque si hacía una gira y después tenía que quedarme a hacer las funciones, yo me volvía los fines de semana a casa, tener un cable a tierra.

—¿Cómo pasas de administrar cabañas a los escenarios?

—Soy electricista, plomero, fontanero, soy todo ahí. Hago las compras, soy el de mantenimiento.

—¿La gente de la zona ya se acostumbró o todavía te piden autógrafos?

—No me piden nada. O sea, me piden que me corra a un costado. Me dicen: "Dejá de hablar, negro. Yo tengo que llevar los huevos a las casas".

Abel Pintos. Dio un show que despertó ovaciones y lágrimas

MÚSICA. El viernes, en el Arena Maipú, el cantante inauguró su gira Cordillera & Mar con un show que no solo agotó localidades, sino que dejó una estela de emoción en el escenario y en el público.

Flavio Alegre
Especial para Estilo

DELFINA ÁLVAREZ / LOS ANDES

DESLUMBRANTE. El show de Abel Pintos fue de gran nivel, tanto por lo artístico como por la respuesta del público.

El viernes por la noche, el Arena Maipú fue escenario de una noche cargada de emoción. Con entradas agotadas y más de cuatro mil personas presentes, Abel Pintos dio inicio a su gira *Cordillera & Mar* con un espectáculo que combinó sensibilidad, potencia vocal y conexión genuina con el público que lo ovacionó hasta el final de su presentación.

Desde temprano, el movimiento en las inmediaciones del Arena Maipú anticipaba lo que vendría. Eran las 21.30 y las calles colapsadas de fans que, entre risas, termos de gaseosa y celulares en mano, buscaban su ingreso al predio. A pesar del frío —unos 12 grados—, el clima era cálido en otro sentido: la energía del público, cargada de expectativa, convertía la espera en una fiesta colectiva.

A las 21.40, el estadio ya estaba prácticamente lleno. Esta vez, la puntualidad dijo presente. A las 22.03, los aplausos y silbidos crecían. Abel Pintos estaba a punto de salir y la vibración del público era un preludio de lo que sería una noche intensa.

Finalmente, a las 22.19, comenzaron a sonar los primeros acordes de *Sueño dorado*. Desde ese momento, Abel Pintos no bajó la intensidad ni por un segundo. Durante más de dos horas, interpretó al menos 27 canciones —sí, casi treinta— que navegaron entre lo melódico, lo romántico, lo folclórico y lo popular.

Con temas como *La llave de mi corazón, No me olvides* y *Gracias a la vida*, Abel desplegó una versatilidad vocal que sigue sorprendiendo incluso a quienes lo siguen hace años.

En particular, *Gracias a la vida*, interpretada con la solemnidad que merece y con una percusión impecable, fue uno de los puntos más altos del show. "Gracias a Dios, gracias a la vida y gracias a ustedes por estar acá esta noche", expresó segundos antes de comenzar esta canción. La interpretación, con tambores, cuerdas y una voz firme y emocional, fue ovacionada de pie. Cabe recordar que esta canción es de la cantautora y folclorista chilena Violeta Parra, pero inmortalizada en la Argentina por Mercedes Sosa.

Más allá de lo musical, lo que distingue a Abel Pintos de otros artistas de su generación es su capacidad de conectar con su público desde lo humano. "Recuerdo la primera vez que soñé con pisar este escenario. Me costaba concebirlo. Hoy es una noche de mucha emoción para mí y mis compañeros. Ustedes lo hacen posible", dijo en un momento, visiblemente conmovido.

Sus palabras no fueron parte de un guion prefabricado. Se sintieron sinceras, como si hablar con la gente fuera tan esencial como cantarles. Es esa humanidad la que convierte cada recital suyo en una especie de ceremonia.

Durante el show, se vivieron escenas que hablan por sí solas: familias enteras que cantaban al unísono, madres jóvenes con bebés en brazos tarareando *Sueño que despierta hoy*, personas que lloraban mientras Abel interpretaba *El mar*, y hasta un espontáneo grito desde el público: "¡Sos inmenso, Abel!". Cada reacción fue una respuesta genuina a la entrega del artista.

Las luces, los arreglos musicales, la disposición escénica y el cuidado del sonido mostraron un nivel de producción de primera línea, sin opacar lo esencial: la voz de Abel y su interacción directa con el público. "Muchas gracias, Mendoza" fueron sus sentidas palabras tras terminar una de sus primeras canciones, y continuó diciendo: "me siento agradecido de poder estar en esta gira con mis compañeros".

Cuatro mil personas colmaron el estadio en Maipú para celebrar con el popular músico una gira nacional, en la que Mendoza fue el punto de partida.

Con *Motivos, Un rato de luz* y *Revolución*, el show comenzó a despedirse, aunque nadie —ni él ni el público— quería que terminara. Hubo un momento en que Abel, entre risas, anunciaba que se iba, pero claramente nadie le creía. Y con razón: siguió cantando.

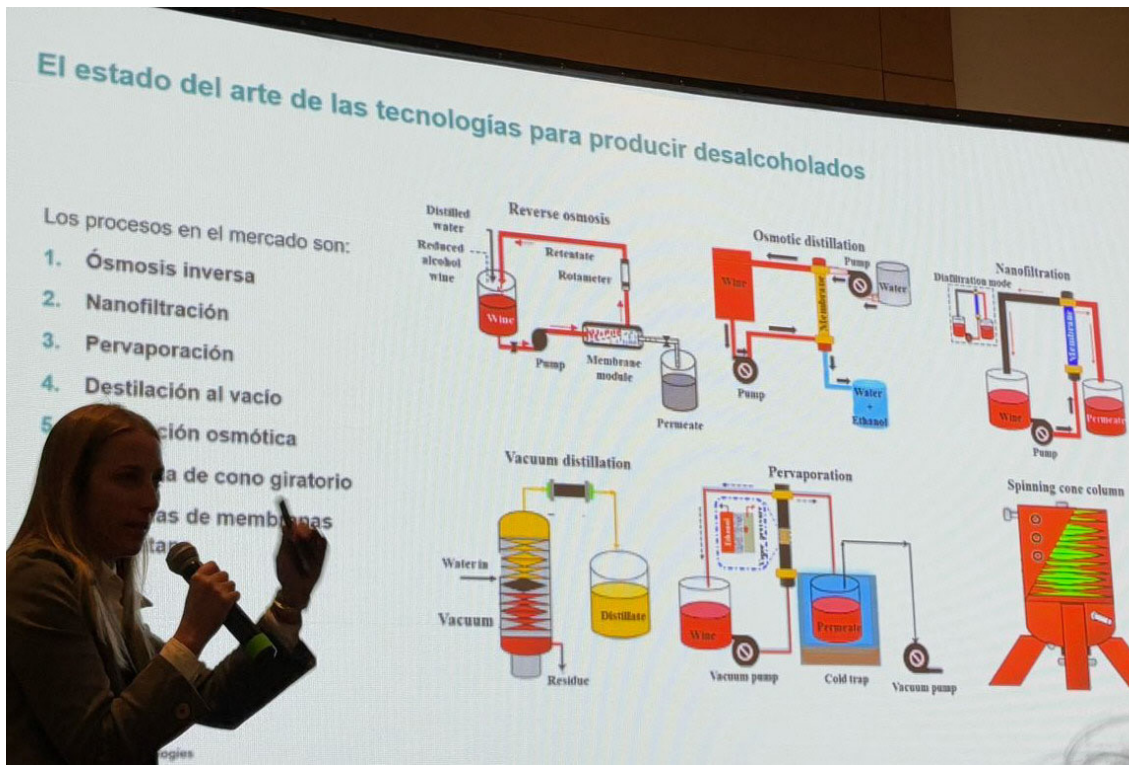
Cada tema parecía una excusa para prolongar el encuentro. Incluso con *El Alcatraz*, donde algunos fans lanzaban *spray* al aire como parte del festejo, la noche parecía más una celebración compartida que un simple espectáculo. "Olé, olé, olé... Abel, Abel", al unísono se escuchaba el grito del público, acompañado de infinitos aplausos.

"Hay compañeros que están detrás del escenario. Gracias. Son años de soñar esto. No saben lo que significa para nosotros que ustedes vengan a cada concierto", fueron sus últimas palabras casi al cierre de su inolvidable presentación.

Al terminar el concierto la gente comenzó a desconcentrarse, una sensación de gratitud quedó flotando en el aire. Gratitud de los fans hacia un artista que no escatimó nada. Gratitud del artista hacia un público que lo acompaña con una devoción poco común.

Abel Pintos no solo ofreció un show musical. Regaló un testimonio de vida, de crecimiento, de entrega. Demostró, una vez más, por qué no necesita más que su voz, su guitarra y su autenticidad para llenar estadios. En Mendoza, dejó una marca. Y quienes estuvieron ahí, seguramente no la olvidarán jamás.

Guarda 14



NOVEDAD. La tecnología Libero Wine permite separar el alcohol sin alterar los aromas ni agregar agua al vino.

Vinos sin alcohol.
Tecnología en busca de mayor consumo

EXPLORACIÓN. Los vinos desalcoholizados sin pérdida de calidad ganan terreno en el mundo. Enólogos argentinos imaginan su futuro.

Melisa Sbrocco
Especial para Estilo

La vitivinicultura atraviesa una transformación por nuevas demandas de los consumidores. La búsqueda de productos con baja graduación de alcohol y perfil saludable impulsa el crecimiento de los vinos desalcoholizados, una categoría en expansión a nivel global. Se espera que este mercado alcance los 2.610 millones de dólares para 2031, con un crecimiento anual compuesto del 11,6 %, según un reciente informe de Meticulous Research.

En este escenario, Omnia Technologies, a través de su sistema Libero Wine, presentó en Argentina una tecnología que permite desalcoholizar vinos sin modificar su estructura sensorial. Con maquinaria ya instalada en Francia y Alemania, la firma apunta a expandir su presencia en países productores como la Argentina.

El evento reunió a destacados enólogos argentinos, quienes valoraron las posibilidades que ofrece la innovación para responder a un contexto desafiante: la baja en el consumo de vino tradicional, las nuevas exigencias del mercado y las restricciones fiscales en algunos países. Sus voces, experiencias y expectativas muestran el potencial del vino desalcoholizado como una alternativa creativa, sustentable y comercialmente viable.

Libero Wine: la innovación italiana

Durante la presentación del sistema Libero Wine, Rebecca Bodon, representante de Omnia Technologies, explicó el proceso técnico que distingue a esta maquinaria de otras en el mercado. El sistema actúa en dos fases, primero separa los componentes esenciales del vino, como aromas, polifenoles y acidez, mediante una membrana, y luego extrae el alcohol en una columna de destilación en vacío. Lo destacado es que el vino nunca pasa por esta segunda etapa, lo que evita el impacto del calor sobre sus propiedades organolépticas.

"El vino nunca va a pasar sobre este proceso, solo es agua, no hay integración de otros productos, no hay integración de agua. El proceso es totalmente sostenible, totalmente orgánico", detalló Bodon. Esta separación permite conservar el carácter original del vino, al tiempo que genera subproductos valiosos como soluciones hidroalcohólicas de alta pureza, con concentración de alcohol superior al 85%, aptas para otros usos industriales o comerciales.

La representante subrayó que, gracias a este sistema, se puede obtener un producto final que conserva el cuerpo, el aroma y la identidad del vino original, sin agregar agua ni elementos exógenos. "Eso nos permite un producto que puede ser llamado vino", concluyó Bodon.

Una oportunidad frente a la baja en el consumo

El descenso en el consumo de vino y el impacto de los impuestos sobre bebidas alcohólicas están llevando a muchas bodegas a explorar opciones que les permitan seguir en el mercado sin resignar calidad. El enólogo Rodolfo "Opi" Sadler planteó este nuevo escenario con claridad: "Vemos que hay un mercado de vino que de a poco va disminuyendo el consumo y creo que hay que buscar nuevas alternativas para seguir difundiendo el vino en el mundo y esta es una".

Para Opi Sadler, enólogo del Grupo Peñaflor, la exploración de tecnologías como la desalcoholización no responde a una moda, sino a una necesidad concreta: adaptarse a un consumo global en transformación y a mercados cada vez más regulados.

Con experiencia concreta en el tema, Sadler cerró con una afirmación contundente: "Hace unas semanas estuve en Madrid en una jornada de desalcoholización en la cual di una charla respecto de los vinos posteriores a la desalcoholización y me permitió ver mucha maquinaria nueva. Realmente hay muchas cosas para explorar".

La creatividad enológica

Uno de los mayores desafíos que enfrentan los vinos desalcoholizados es la pérdida de componentes esenciales en la estructura sensorial del vino tradicional. Para el enólogo, esto implica repensar el producto desde la armonía, más allá del proceso técnico.

Sadler explicó que en su experiencia, "le estamos sacando una parte importante del vino que después hay que tratar de rearmarlo, de equilibrarlo, de darle armonía. Esa es la función del enólogo".

El tipo de vino elegido para la desalcoholización también influye en su éxito en el mercado. Maximiliano Ortiz, jefe de enología de Bodega Trivento, mencionó los estilos que pueden adaptarse a este cambio: "Hoy la gran ventaja se está dando en espumantes y blancos. Quizás a los tintos nos falta más tiempo, hasta como consumidores para entenderlo".

Desde su punto de vista, el futuro del vino con baja graduación alcohólica ya empezó a instalarse: "Los consumidores buscan cada vez productos con graduaciones alcohólicas más bajas". Ortiz destaca que esta tendencia no es sólo local, y que ya se observa en mercados como Estados Unidos y los países nórdicos.

Para el enólogo, estar al tanto de las nuevas tecnologías es una forma de anticiparse: "Es importante saber qué tecnologías hay, qué es lo que hay disponible".

Conectar con los que ya toman vino

Una de las discusiones más relevantes alrededor de los vinos desalcoholizados es cómo desarrollar productos que no pierdan la conexión con el consumidor tradicional del vino. No se trata simplemente de bajar el alcohol, sino de mantener la esencia sensorial y simbólica de la bebida.

Para el enólogo Roy Urvieta, perteneciente a Catena Institute of Wine, el verdadero potencial no está tanto en sumar nuevos públicos, sino en retener a quienes ya tienen un vínculo con el vino. "Creo que la clave es hacer vinos sin alcohol para la gente que consume vino. Y ahí es donde queremos apuntar. Ese es el nuevo nicho", afirmó. También señaló que si bien Europa y Estados Unidos lideran el crecimiento del mercado, en Argentina aún es una incógnita cómo responderá el consumidor local.

Enólogos argentinos destacan que esta tendencia de vinos desalcoholizados responde a un consumo más consciente y a la presión impositiva.

El enólogo Agustín Silva, parte del área de innovación de Catena Institute of Wine, compartió su experiencia en la elaboración de espumantes sin alcohol a partir de una técnica alternativa. El proceso se basó en la utilización de uvas del Valle de Uco, que fueron prensadas, mantenidas en frío y luego maceradas con botánicos para lograr una bebida con sensaciones similares al alcohol.

"Fue muy desafiante desarrollar estos dos espumantes sin alcohol, porque elegimos un camino distinto al de la desalcoholización tradicional", explicó.

El resultado fue una propuesta distinta que sorprendió al público, al ofrecer una experiencia diferente. "A la gente le ha gustado mucho, no es lo que esperaba cuando uno habla de vino sin alcohol, ya que esto no ha fermentado y tiene botánicos y tiene burbuja, pero sí, muy buena aceptación por parte de la gente y de los restaurantes", señaló Silva.

Tecno

Consumo. Furor por los gadgets inútiles, un negocio que crece

TENDENCIA. Son dispositivos que cuentan con los avances tecnológicos más recientes, pero su utilidad es ínfima o inexistente. Sin embargo, se han convertido en un verdadero éxito en ventas y se multiplican las opciones. Cuáles son las razones detrás de este fenómeno.

Claudio Barros
cbarros@losandes.com.ar

En un mundo donde casi todo se puede conectar a internet, lo absurdo tiene su lugar gracias a los *gadgets* inútiles. Hablamos de dispositivos que se valen de tecnología actual como la conexión bluetooth, las luces led, los puertos USB, la red Wi-Fi o los sensores biométricos para ofrecer servicios que rozan más el entretenimiento irónico que la utilidad real.

A primera vista parecen gastos superfluos, pero una mirada más profunda revela que detrás de la aparente ineficacia hay un sentido cuasi humorístico que salva del estrés a la par que representa un mercado millonario en el que la utilidad ya no es condición necesaria para el éxito comercial.

Del entretenimiento al sinsentido

Aunque el universo de gadgets inútiles es amplio, algunos son más populares que otros. "La caja inútil" —o "Useless box"— es el mejor ejemplo y uno de los dispositivos más conocidos. Consiste en un interruptor que, al prenderlo, activa un mini brazo mecánico que lo apaga. No tiene otra función, pero en sitios como Amazon acumulan más de 10.000 reseñas y aparecen en rankings de "*gadgets* absurdos más comprados". Tampoco es barata, ya que en MercadoLibre cuesta $33.000.

También conocida es la taza con USB que se conecta a la computadora para mantener una bebida caliente, aunque rara vez logra una temperatura efectiva y hasta puede dañar el puerto de carga si se derrama líquido caliente. Su precio va desde los $9.000 hasta los $40.000.

La taza no es el único electrodoméstico con funciones cuestionables. La tostadora inteligente se puede controlar desde una *app* para elegir el "grado de dorado" perfecto, pero eso lo hace la mayoría de las tostadoras regulares.

También dentro de la utilidad cuestionable está el collar inteligente para mascotas, que traduce sus "emociones". Se llama Petpuls y en el exterior se vende por 99 dólares. Afirma que puede interpretar ladridos o maullidos como formas de decir "estoy feliz" o "tengo hambre". Aunque no cuenta con ninguna evidencia científica que lo respalde, vendió más de 25.000 unidades en su primer año.

Otros parecían una buena idea, pero al pensarlo bien entran las dudas. Es el caso de la valija inteligente que puede seguir a su dueño por el aeropuerto. Combina robótica y autonomía, pero su tecnología no excluye la cuestión sobre su verdadera utilidad en un ambiente caótico. Sin embargo, pocas cosas son tan inútiles como la piedra mascota USB (USB Pet Rock), que es básicamente una piedra que se conecta a un puerto USB, pero no hace absolutamente nada. Nació como una broma, pero se vendió bastante bien cuando se lanzó.

Las razones detrás del éxito

La pregunta que nos hacemos es: ¿por qué triunfan? La psicología y la filosofía tienen algunas respuestas y es que, en muchos casos, se trata de compras impulsivas que ofrecen una gratificación instantánea. En otras palabras, la mayoría de estos productos no resuelven un problema real, pero activan una respuesta emocional porque son baratos, curiosos o simplemente divertidos.

Este consumo emocional sumado a un bajo precio también tiene un impacto en nuestro presupuesto porque la compra no se razona demasiado. "Los microconsumos generan una falsa sensación de control. Crees que gastas poco, pero el problema es la frecuencia y la falta de registro", afirmó Laura Espinosa, especialista en finanzas del comportamiento, al diario mexicano El Imparcial.

Incluso hay hasta un componente social en esta conducta: el consumo de tecnología muchas veces funciona como marca identitaria. Usar una tostadora controlada desde el celular o tener una taza que se conecta por USB a la computadora puede no ser útil, pero sí comunicativo: habla de pertenencia, también de humor y, sobre todo, ironía.

¿A quién le sirve lo que no sirve?

Todos estos gadgets que parecen inútiles curiosamente, en términos de mercado, son productos que sí "sirven". Por ejemplo, los modelos más populares de tazas USB en MercadoLibre Argentina superan las 3.000 ventas por publicación y hay decenas de vendedores activos que las ofrecen.

El mercado de electrodomésticos inteligentes, incluso los de funciones ridículas, proyecta un crecimiento sostenido, según investigaciones de distintas consultoras. Por ejemplo, la categoría de tostadoras smart podría alcanzar los 3.000 millones de dólares globales para 2030, fecha para que todo el conjunto de electrodomésticos inteligentes generarán alrededor de 78.000 millones de dólares, según un informe de MarketsandMarkets de 2024.

Cuando lo inútil tiene sentido

Las compras sin sentido existen desde hace tiempo. Desde unas plantas de plástico hasta un barajador de cartas automático, hay miles de productos que se venden a diario porque alguien cree que le puede servir. La paradoja es clara: mientras más inútil parece un dispositivo, más atractivo puede volverse en un ecosistema saturado de tecnología "seria". Comprar lo innecesario, al fin de cuentas, puede ser también una forma de rebelión. Sin embargo, no deja de ser parte del sistema de consumo en el que vivimos. Slavoj Zizek lo señala bien en su libro *Viviendo en el final de los tiempos* (2010) al decir: "Consumimos para sentir que actuamos, pero esa acción no debe tener consecuencias reales. Esa es la paradoja del deseo en el capitalismo".

ABSURDO. Una piedra mascota que se conecta al USB para no hacer nada: uno de los gadgets.

Capitalismo de lo absurdo

Este fenómeno de consumo también interpela a pensadores contemporáneos.
El filósofo Byung-Chul Han crítica la sociedad del rendimiento y el exceso de productividad en la era digital y sostiene que la obsesión por la autoexplotación y la maximización del rendimiento ha generado una sensación de agotamiento y ansiedad. De allí es que ese exceso nos lleva a buscar, a veces sin darnos cuenta, espacios de no sentido.
Así, comprar un gadget inútil puede ser tomado como una forma de descanso o de salirse de la lógica del "todo debe tener un propósito".
El sociólogo Zygmunt Bauman parece validar esta postura cuando habla de una "modernidad líquida" en la que los vínculos y los objetos son desechables. Lo inútil, entonces, no es un error del sistema: es parte integral de su funcionamiento.
En su libro "Vida Líquida", de 2005, señalaba: "El consumo es una forma de relación con el mundo, con las cosas y con las personas. Se nos enseña a relacionarnos con todas ellas como consumidores: usar, desechar, reemplazar."

DE LA REDACCIÓN

Claudio Barros
cbarros@losandes.com.ar

La era de la boludez

Era 2009 y acababa de comprarme un iPhone -que me había costado carísimo a pesar de haber encontrado una buena oferta- y era un dispositivo desafiante. Pasado el primer momento de fascinación por la pantalla táctil, la conexión a internet y la cámara de fotos descubrí que la tienda de aplicaciones -quizá la verdadera revolución que provocó Apple- tenía apps que explotaban funciones que asombraban por su funcionamiento y su ridiculez.
Un gran ejemplo fue la app de la cerveza, que solo servía para simular que uno bebía al usar el iPhone como un vaso. Tenía sonido e imagen porque usaba el giroscopio del teléfono para activar la animación cuando se lo inclinaba.
Los smartphones sumaron así al mundo virtual lo que ya existía en el físico: opciones muy sofisticadas con funciones poco útiles.
Así llegamos a hoy donde software y hardware conviven para unir tecnología de punta con funciones cuestionables.
Eso pasó con Gatebox, un asistente virtual con holograma animé 3D para domótica y conversación. Costaba $2,520, mientras parlantes smart de Amazon o Google con funciones similares aunque sin animación cuestan menos de $100. El holograma, que se ofrecía como "novia virtual", era la parte emocional del producto, y también la menos práctica.
¿Cambiará nuestra forma de consumo saber que pasada la emoción inicial abandonaremos ese gadget en un cajón? Muy probablemente no, porque habrá otro que nos genere la misma excitación y el ciclo volverá a comenzar.

"Consumimos para sentir que actuamos, pero eso no debe tener consecuencias reales. Es la paradoja del deseo en el capitalismo", dice Slavoj Zizek.

Se viene el Día del Padre: las tendencias en moda masculina y propuestas de regalos
P. 6

Cómo es el nuevo parque de Universal en Orlando, con más del mundo Harry Potter
P. 10

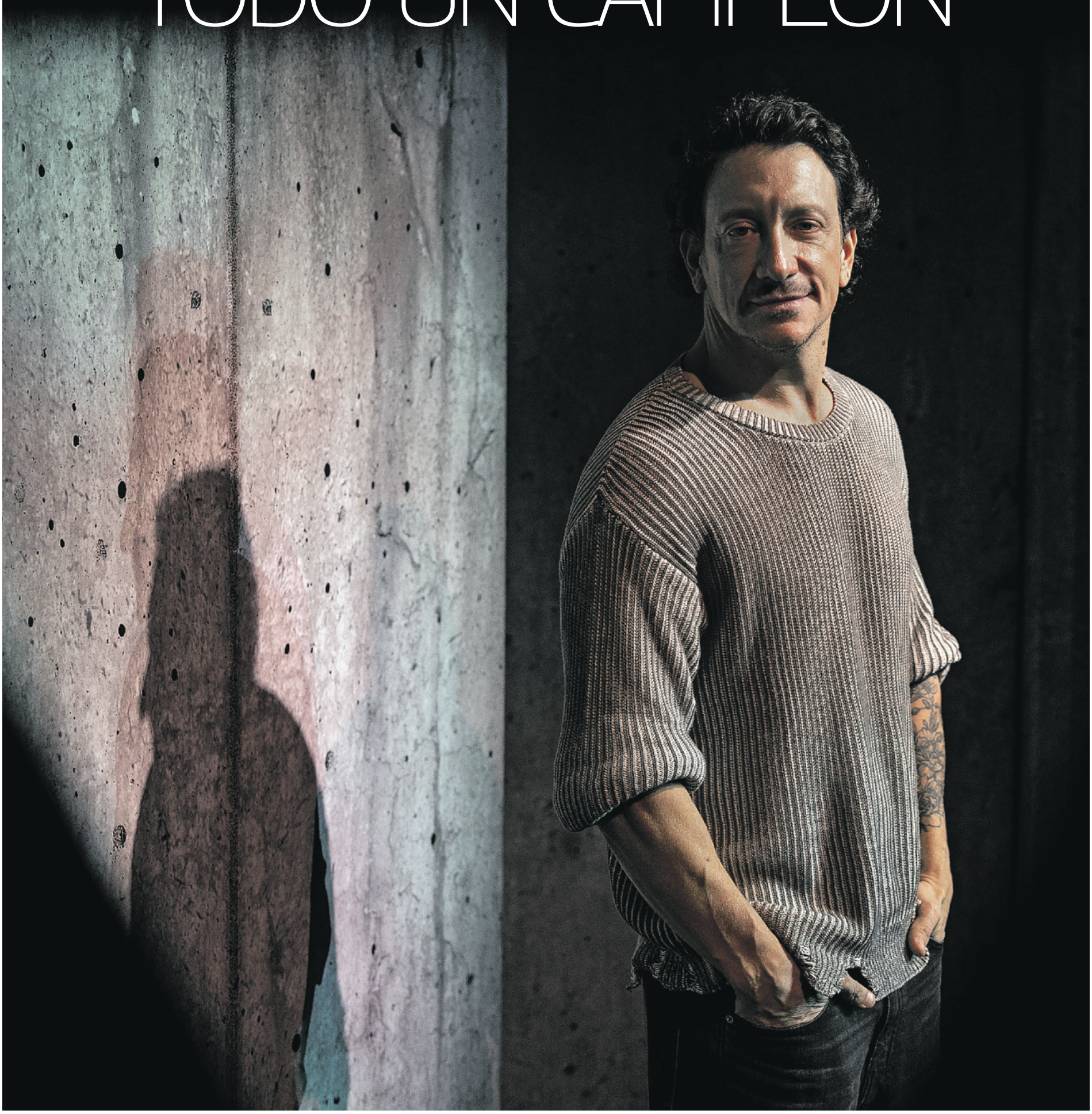
DOMINGO 8 DE JUNIO DE 2025

VIVA
LA REVISTA DE CLARÍN

VIVA

Nico Vázquez. Tras el éxito de *Tootsie*, ahora hará *Rocky*, el personaje que siempre soñó interpretar. "Es una historia de amor y resiliencia", dice. Revela cómo logró ganar 8 kilos de masa muscular y cuáles son las lesiones que ya le dejó el boxeo.

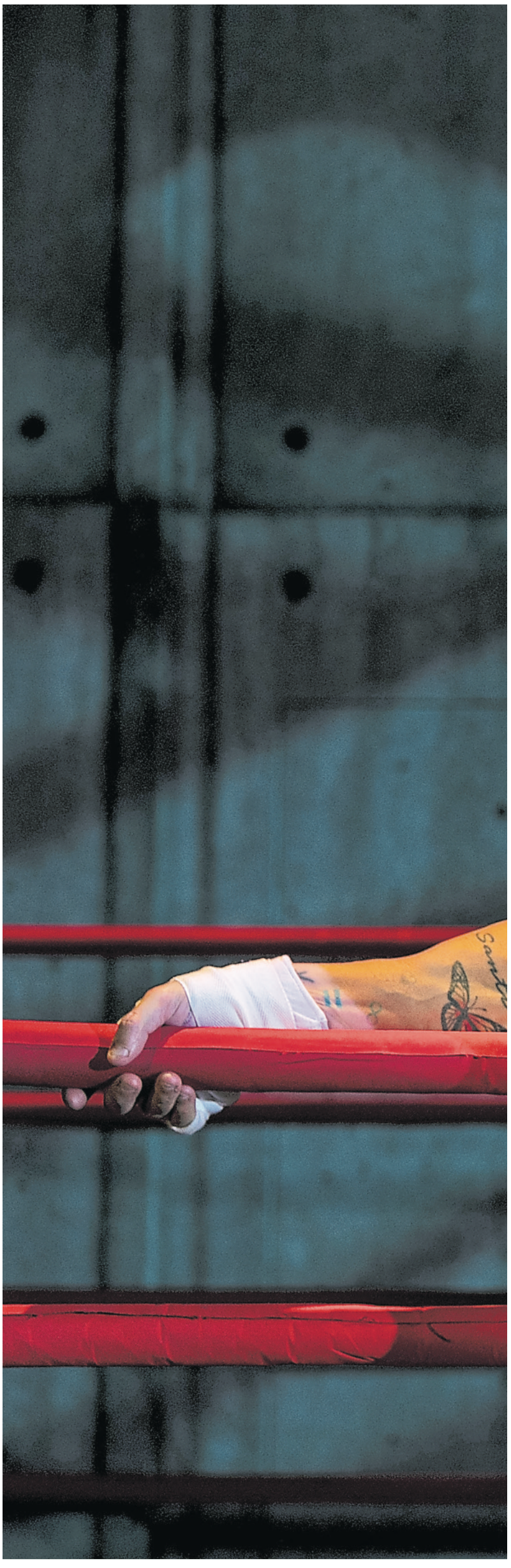
TODO UN CAMPEÓN



El 12 de junio, el mismo día en que cumple 48 años, concretará su gran sueño: encarnar en teatro al personaje creado por Sylvester Stallone. Para eso, inició un proceso para ganar masa muscular, cambiar el tono de voz y aprender boxeo, práctica que ya le dejó lesiones.

TEXTO **GRACIELA GUIÑAZÚ** FOTOS **CRISTINA SILLE**

TODOS SOMOS ROCKY" NICO VÁZQUEZ



Aparece a media luz, por detrás de las paredes grises que reconstruyen el universo Rocky Balboa en Filadelfia, incluido el ring que lo convirtió en héroe por siempre. Un universo con el que Nico Vázquez soñó desde chico, por el que peleó desde que tiene memoria y que será el suyo desde este jueves 12, el día que cumple 48 años, cuando se corra el telón del Lola Membrives.

El actor, productor y director teatral ya no es rubio sino morocho y sus ojos celestes serán disimulados por lentes marrones. De pronto suena *Gonna fly now*, la canción icónica de la saga creada por Sylvester Stallone, y Nico crece al posar ante la cámara.

Entonces se pone en modo *Rocky*. Luce shorcitos, guantes y botas negras, réplica del look previo a la épica pelea con Apollo Creed del filme de 1976, que al año siguiente ganaría tres premios Oscar. Luego de las primeras tomas, pide el protector bucal y que le maquillen los golpes como si hubiera tenido un combate real.

El nuevo rey de la calle Corrientes, título que empezó a madurar en 2016 con *El otro lado de la cama*, siguió con *Una semana nada más* y se consolidó con *Tootsie*, se acomoda en las butacas del tercer palco para no perder detalle del montaje de la escenografía.

-¿Cómo manejás la adrenalina ahora que estás a punto de subirte al ring para cumplir lo que definiste como el sueño de tu vida?

-Trato de tener los pies en la tierra como siempre, aunque estoy más tranquilo que en otras ocasiones, y eso que es algo que vengo programando y deseando hace tiempo. Hubo momentos de mucha excitación, otros angustiantes, porque *Rocky* es un antes y un después, no se hizo nunca acá una apuesta así. Fue un proceso en el que estuvimos todas las áreas unidas, conviviendo durante meses.

-La posibilidad de compartir todo empezó cuando saliste del rol único de actor y te volcaste también a la producción y la dirección.

-Es verdad, eso pasó hace muchos años ya, cuando volví al teatro. Y digo "volver" porque empecé en el teatro. Se me conoció por la tele, en programas como *Son amores*, *Casi ángeles*, *Los Únicos*, pero yo arranqué en el teatro, en la Casa de la Cultura de Olivos. Mis primeros escenarios, a los 14 o 15 años, fueron en la plaza de Olivos, a la gorra. En un momento, con mucho agradecimiento, dije: "Hice un montón de tele, ahora quiero volver el escenario", pero cuando volví, no fue con el papel que me hubiera gustado interpretar...

-Porque solían convocarte únicamente para papeles relacionados con los de la tele...

-Sí, igual venía haciendo otras cosas que me gustaron muchísimo, como *Rumores* con Carlín Calvo, *Full Monty* o *Stravaganza Tango*... Todo fue parte del crecimiento. Salí un poco del molde con mi unipersonal, pero todavía me faltaban piezas que quería hacer... Tenía obsesión con *El otro lado de la cama*, muchas ganas de producirla, de dirigirla, y como ya tenía director me dejaron codirigirla. Ahí arrancó es-

Listo para dar pelea. Vázquez posa en el ring montado en el escenario del Lola Membrives. La obra no es adaptación del musical de Broadway sino de la clásica película de 1976.

ta nueva etapa y me cambió la carrera.

-El unipersonal se llamó *Mutando* (la primera versión fue en 2000). ¿Tiene que ver con vos el mutar?
-Cien por ciento, porque trataba de dejar ver distintas facetas mías. Desde la comicidad mostraba cosas bastante crudas que pasaban por el humor y, como en todos mis espectáculos, iniciaba y finalizaba con la música de *Rocky*. Es creer o reventar. Terminaba con un buzo, que decía *Mutando*, un Adidas trucho porque no alcanzaba para más, lo hice plotear, ponía la música de *Rocky* y me bajaba del escenario, es decir, me bajaba del ring. Esa posibilidad de mutación que me daba ese espectáculo la volví a recuperar recién en *Tootsie*.

Una inspiración personal

Siempre se despidió como un campeón. Los éxitos teatrales se sucedían, todos con el anhelado cartel de "no hay más localidades". Y aunque la lógica indica que jamás hay que bajarse de lo que funciona, lo hizo. Aún en la piel de la protagonista de *Tootsie*, Nico viajó a Filadelfia para respirar el espíritu *Rocky* y comprar los derechos, no para hacer el musical que se vio a nivel mundial, sino la adaptación teatral.

"No sabés el orgullo que me da, es muy fuerte. Y lo más importante es cómo recibieron el proyecto, tanto la gente de MTI (Music Theatre International) como Sylvester Stallone, nos autorizaron después de preguntarnos cómo lo haríamos", cuenta.

-¿Cuándo surgió tu pasión por *Rocky?* Porque no habías nacido cuando se estrenó la película en Argentina (fue el 13 de enero de 1977 y Nico nació el 12 de junio de ese año)?
-Mi viejo (Fernando) es el que trae *Rocky* a casa: yo se lo paso a mi hermano Santi y nos volvemos los dos muy fanáticos, ¡al nivel de una religión! No es solamente ver las pelis, sino trasladar lo de la pantalla a lo que te sucede en la vida. Por eso yo quiero contar *Rocky*. Todos somos *Rocky*, su historia es de amor y de resiliencia. Es la historia de un tipo simple, humilde, al que muchos le dicen que no va a lograr nada. Entonces, ¿cuántos de nosotros podemos ponernos en su lugar? De chico algunos querían ser *Robin Hood*, *Superman* o *Spider-Man*, yo quería ser *Rocky*.

-¿Te acordás cuando la viste por primera vez?
-Tendría 8, 9 años. Después no me cansé de verla y verla y verla. Y como te contaba, todos mis espectáculos, hasta *Tootsie*, fueron con la música de *Rocky*. Y la gente sentada decía: "¿Qué tiene que ver esta música?". Tenía que ver conmigo, me empoderaba al salir a escena.

-¿Y la última vez?
-¡Ayer, en casa! (se ríe) Cuando terminamos una pasada o quiero corroborar algo, vuelvo a ponerla. Con Tato Fernández, el escenógrafo, trabajamos en cada detalle. Bah, todos somos muy minuciosos: también Lili Diez, responsable de la realización, y Mariano Demaría, con quien formamos una dupla espectacular y vuelvo a darme el gusto de dirigir.

-¿Gimena (Accardi, su pareja desde 2007) no te saca volando cuando te ve viendo a *Rocky* otra vez?
-¡No! Pero ya empecé a hacerlo sin ella, porque hace seis meses llegaba a casa y me veía: "Hola, amor, ¿qué hacés?". Ponía pausa, la saludaba y seguía laburando, estaba en el proceso de trabajar en el libro. Ahora aprovecho cuando ella está de gira, pero son detalles de cositas. Por ejemplo, ayer cambié algo del vestuario.

-¿Aprovechaste que sos productor de *En otras palabras* para mandarla de gira y evitar problemas?
-(Lanza una carcajada) ¡Nooo! Es un éxito muy grande esa obra, Gime está descomunal y demuestra que es una de las mejores de su generación... ¡Y Andrés Gil está extraordinario! Terminaron acá, llenando este teatro, y arrancó la gira, que iba a ser corta, pero *sold out* en todos lados. Acabamos de confirmar que sigue unos meses más, es imposible parar un éxito así.

-Hace nueve meses que venís preparándote, ¿cómo fue ese entrenamiento?
-Hace dos años trabajé con la coach vocal Vir Módica para aprender a cambiar la voz: anulé mis graves y laburé todo el agudo para ser Dorita, el personaje de *Tootsie*. Ahora al revés: anulé mis agudos para trabajar todos los graves. Subí ocho kilos de masa muscular después de haber bajado seis para *Tootsie*. Hice una transición increíble y como sabía que había que hacerlo muy sanamente, arranqué en agosto. *Tootsie* terminaba en octubre, y en septiembre me tuvieron que ir agrandando los vestidos. En enero ya estaba entrenando fuerte y dejé de comer porquerías.

> Siempre estuve muy conectado con la espiritualidad y no necesité que se muriera mi hermano o que me pasara otra tragedia para darme cuenta.

En la piel de Rocky. Con maquillaje, recrea las heridas de la pelea con Creed. Abajo, junto a su equipo, tras subir los 72 escalones del Museo de Arte de Filadelfia.

-¿Habías practicado boxeo?
-Como hobby, pegándole un poco a la bolsa, pero yo soy derecho y *Rocky*, zurdo. Tuve que cambiar la guardia, que es bastante difícil, pero lo hice con el boxeador José Driussi y con mi entrenador Daniel Cajarabilla, que además es el coreógrafo de la pelea de la obra. Es de mis mejores amigos y vamos a un gimnasio cerca de casa, en Benavídez. Llegamos a las 9, hacemos cafecito, revisamos la pelea, vemos el video, y entrenamos.

-¿Sentiste la exigencia al punto que tuviste que parar un tiempo?
-Mirá esta mano (muestra la izquierda), mirá esta mano hinchada (la derecha). Tengo rota la cápsula (el tejido que envuelve las articulaciones), termino de boxear y la meto en agua con hielo; el traumatólogo y el kinesiólogo me pidieron dejar boxear un mes pero no puedo. Ah, también tengo un golpe en la muñeca. Es que acá vas a ver una pelea real: los golpes van al cuerpo, van a los guantes y puede ser peligroso, porque si te equivocás te comés un piñón.

-El 80% del elenco estuvo con vos en *Toosie*. Entre otros, Dai Fernández (Adrian), David Masajnik (Mickey) y Leo Trento (Paulie).
-Ahí entendés cómo trabajo, en equipo y logrando una simbiosis. Ahora, si no fueran perfectos para el personaje o no tuvieran talento, no es que se van a quedar porque somos una familia. Se dio todo. Yo los iba soñando a cada uno. A Dai desde el primer día que la vi, cuando audicionó para *Tootsie* y mi cabeza ya estaba diciendo: "Estoy peleando los derechos de *Rocky* y ella va a ser su mujer".

-La sorpresa es el dominicano Merlyn Nouel, ¿por qué lo elegiste para hacer de Creed?
-Me impactó por cómo pisó el escenario. Cuando lo vi en la audición supe que era él, porque tenía el mismo espíritu de Apollo y, a la vez, el mismo hambre que *Rocky*.

-También convocaste a Mercedes Oviedo.
-La amo. Es una loca linda, geminiana como yo. ¿Sabés qué me acerca mucho a ella? Disfruta cada momento. El año pasado no la pasó bien (estuvo internada por una miopericarditis aguda como consecuencia de una gripe) y entendió que todo es un instante. Y viene acá, se divierte y está bárbara.

-Vos también aprendiste eso de entender todo y disfrutar cada instante después de dos episodios que te marcaron de por vida...
-Sí, cuando pasó lo de mi hermano (Santiago murió el 31 de marzo de 2016), al principio no lo entendí, pero hay que seguir y la mejor manera de honrarlo es viviendo.

-Y hace casi cuatro años, cuando se derrumbó el edificio donde te hospedabas con Gimena en Miami y se salvaron de milagro.
-Con ella decimos que el 24 de junio tenemos un segundo nacimiento y le agradecemos a la vida el poder haber tenido una segunda oportunidad. Lamento mucho lo que pasó con toda la gente que no puede decir lo mismo, es un dolor que nunca va a terminar de sanar, pero a la vez supimos que Dios quiso que nos quedemos acá. Siempre estuve muy conectado con la espiritualidad y no necesité que se muriera mi hermano o que me pasara otra tragedia para darme cuenta. Sí me reafirmó lo que pensaba. Que no manejamos nada, que todo lo maneja Dios y que, desde otro plano, llamalo como sea, nos acompañan y nos cuidan.

-¿Hacés terapia?
-Sí, he hecho la normal con (Gabriel) Rolón... Y ahí voy a aprovechar para decir: "Gabi, te volviste famoso y me abandonaste" (se ríe). Ahora estoy más con terapias alternativas. Y el teatro también es una gran terapia para mí. Es mi segundo lugar. Siempre lo digo: "Mi lugar favorito es mi casa: Y después vienen el teatro y la playa".

-¿Cómo es tu conexión con Mar del Plata?
-¡Ufff! Es por mis abuelos maternos, Anselmo y Azucena, ellos fueron mi primer público. De viernes a domingo, mis viejos laburaban y mi plan era que, al salir del colegio en Olivos, los abuelos me pasaran a buscar. Me llevaban a su casa y allá era hacer todo lo prohibido: ver en televisión a Olmedo, a *Brigada A*... Mientras, mi abuelo Anselmo nos hacía la milanesa con fideos. Íbamos con mi hermana Sole, que es mi orgullo y es puro amor. Santi todavía no estaba cuando te hablo de esto porque le llevo doce años. Bueno, cuando terminaba de ver algo en la tele les decía: "Yo también puedo hacer eso". Imitaba lo que veía. ¡Insoportable! Sandro, Luis Miguel... Después vinieron las vacaciones en Mar de Plata. Los abuelos tenían un departamentito en Bolívar y Buenos Aires, piso 12. Mi primera vez en el teatro ahí fue gracias a mi abuelo que me regaló una entrada. Y la primera comedia que vi fue *Amigos son los amigos*, con Carlín Calvo.

-¿Tus abuelos te vieron triunfar?
-Mi abuelo no llegó... Mi abuela Azu sí, vio todo mi crecimiento. Era loca de las revistas y recortaba mis notas y fotos para hacer una carpetita. Cuando iba a verla, ya no estaban los fideos con milanesa porque ella no cocinaba, pero sí compartíamos momentos lindos: La tuve hasta sus 97 años.

Un deseo.
A Nico le encantaría que el mismísimo Stallone le mandara un mensajito manifestándole su alegría por la versión argentina de *Rocky*.

> Tengo rota la cápsula de la mano derecha. Termino de boxear y la meto en agua con hielo. El traumatólogo me pidió que parara un mes, pero no puedo.

-La versatilidad es una palabra con la que se te suele definir, ¿te identificás con ella?
-Sí, pero costó mucho que se me viera así. Cuando venís de éxitos televisivos y no te vieron tanto en el teatro, por más que seas número uno y llenes salas, tarda un poco más en llegar el reconocimiento. Realmente lo sentí a partir de *Tootsie* (obtuvo el Premio ACE como Mejor Actor). Fue un trabajo que me sacó de mi área de confort.

-Versátil, familiero, te gusta trabajar en equipo. ¿Cuántas cosas es Nico Vázquez?
-Todo eso. Me da mucha felicidad la felicidad de los otros, soy así y no me visualizo haciendo algo solo. Tengo claro que es imposible hacer *Rocky* sin el apoyo de mi socio Paul (Kirzner) con Preludio, productora que manejamos con Candelaria Audi y Damián Armocida; Vane Bafaro en la prensa, y el equipo de RGB comandado por Gustavo Yankelevich, quien junto a Pablo Puiggari, apenas los llamé, me dijeron: "Vos estás loco, pero sos un loco lindo, así que vamos por eso".

-Se te ve un hombre feliz. ¿También con matrimonio perfecto?
-¿Qué es el matrimonio perfecto? ¿A qué llaman perfección? Creo que lo que llama la atención es que son 18 años con una persona en un medio donde se separan todo el tiempo y se ponen de novio muy rápido. Vamos a ser sinceros, es un medio difícil, y con Gime estamos juntos hace mucho tiempo. Es una mujer extraordinaria, tan buena, tan hermosa, tan buena amiga y tan buena hija como la ves. Tuvimos la suerte de encontrarnos y ojalá sea para toda la vida.

-Gimena es como Adrian para *Rocky*...
-¡Totalmente! Más histriónica que Adrian, más carácter también (risas).

-¿Te gusta todo de Stallone o solo *Rocky*?
-Me gusta mucho todo, lo respeto muchísimo como artista, director y productor, pero mi personaje, con el que me identifico, es *Rocky*. No conozco a Stallone, me encantaría, y si no se da, ¿sabés qué me gustaría? Recibir un mensajito: "Hola, Argentina, estoy contento". ¡Sería increíble!

-¿Fue azar o pensaste: "el 12 de junio, día de mi cumpleaños, nace Rocky en la Argentina"?
-Al principio no lo pensé. Después sí, cuando me mandan el contrato, lo leo, se me llenan los ojos de lágrimas y digo: "No puede ser". Porque habíamos dicho que estrenábamos en mayo y pusieron junio, ¡y el día de mi cumpleaños! Causalidad. Me acuerdo perfecto que dije: "Ese día nací yo y también nace *Rocky*". ■

AGRADECIMIENTOS:
JOHANNA ANDINO. MAQUILLAJE Y FX NICO VÁZQUEZ

Clásico.
Ambo 100% de lana a cuadros, camisa de poplín y corbata de seda rayada (Azzaro). Tapado Loden (Etiqueta Negra). Cinturón y zapatos de cuero acordonados (Oggi).

Del estilo más clásico, con camisa y corbata, traje y sobretodo, a los jeans con cups, chalecos, camperas y buzos. La moda masculina cada vez admite más posibilidades y combinaciones. Todo vale en la gama de los colores neutros.

PRODUCCIÓN: **SONIA LIFCHITZ** FOTOS: **ESTEBAN LEYBA**

TENDENCIAS PARA ELLOS

Informal.
Camisa de jean y remera polo de piqué (Levi's). Pantalón tisado con elástico (Bolivia). Mocasines de cuero (Terán). Anteojos de sol (B+D).

Azul y bordó.
Campera de algodón y remera polo manga larga de piqué (Tommy Hilfiger). Pantalón chino de gabardina (Levi's). Mocasines de charol (Terrible Enfant).

Casual.
Campera de gamuza y pantalón de corderoy (Etiqueta Negra). Suéter de lana (Tommy Hilfiger). Zapatillas retro (Converse), maletín de cuero (Calvin Klein), cup de paño (Compañía de sombreros) y bufanda de lana (Bolivia).

Jean + jean.
Camisa de denim y chaleco de pluma matelasé (Levi's). Jean recto azul (Tommy Hilfiger). Gorro de lana (Compañía de sombreros), borcegos de cuero (Terán) y cinturón de cuero (Oggi).

AGRADECIMIENTOS: A LA MALBEQUERÍA (@LAMALBEQUERIA) Y LO DE JESUS (@LODEJESUS) POR LA LOCACIÓN.
MODELO: SANTINO SOSA PARA LO MANAGEMENT MODELOS.
MAQUILLAJE Y PEINADO: LUANA CLEMENTE PARA ESTUDIO SEBASTIAN CORREA
DIRECCIONARIO: LEVI'S (PASEO ALCORTA). TOMMY HILFIGER (UNICENTER). TERRIBLE ENFANT (ARROYO 961). BOLIVIA (PASEO ALCORTA). COMPAÑÍA DE SOMBREROS (HONDURAS 5851). CALVIN KLEIN (PATIO BULRICH. CONVERSE (GURUCHAGA 1670). ETIQUETA NEGRA (GALERIAS PACÍFICO). B+D (BPLUSD.AR). TERAN (THAMES 1855). AZZARO (PATIO BULLRICH). OGGI (BUCARELI 2753).

UNIVERSAL ORLANDO RESORT

1.

Abrió Epic Universe, el cuarto parque de Universal Orlando Resort en los Estados Unidos. Un recorrido por sus deslumbrantes mundos temáticos: simuladores, montañas rusas, personajes como Frankenstein o Chimuelo, y un nuevo espacio dedicado al personaje de J.K. Rowling.

ORLANDO
NUEVO PARQUE CON LA MAGIA DE HARRY POTTER

TEXTO
DIANA PAZOS
ENVIADA ESPECIAL

Una lechuza blanca en el hombro, una varita bien alerta y un vaso con *Butterbeer* (cerveza de mantequilla) en la mano. La mujer les convida a sus dos amigos el dulce elixir de Harry Potter, sacude sus aros dorados con forma de *Time-Turner* (Giratiempo) y agita su túnica de la casa Gryffindor antes de entrar al Metro-Floo de París. Allí, los tres serán envueltos por las llamaradas verdes de este medio de transporte inspirado en la red Floo de las películas y aparecerán en el Ministerio de Magia británico, justo antes del juicio a la malvada Dolores Umbridge y de volar en un ascensor para ayudar a Harry, Ron y Hermione.

Harry Potter and the Battle at the Ministry (Harry Potter y la Batalla en el Ministerio) es la atracción más avanzada desde lo tecnológico de Universal Orlando Resort hasta el momento. Y todos hablan del tamaño del Ministerio, de las esperas que valen la pena, de los detalles en la oficina de Umbridge.

Este juego se encuentra dentro de *The Wizarding World of Harry Potter - Ministry of Magic (El Mundo Mágico de Harry Potter - Ministerio de Magia)*, una de las cinco áreas temáticas del flamante parque Epic Universe, en Orlando.

En el estado de Florida, Estados Unidos, Universal tiene 11 hoteles, el paseo de compras y entretenimiento CityWalk y otros tres parques: Universal Studios Florida, Universal Islands of Adventure y el acuático Universal Volcano Bay.

Pero desde hace años, Universal Orlando Resort viene anunciando la gran inauguración de su cuarto parque temático, Universal Epic Universe, que abrió oficialmente el 22 de mayo para el público en general, después de un *soft opening* (apertura suave) y un *Grand Opening* para la prensa e invitados que incluyó personajes y artistas en cada uno de los portales, lluvia de papelitos y fuegos artificiales.

Según la compañía, se trata de "uno de los parques temáticos más innovadores e inmersivos jamás creados", que transporta a los visitantes a cinco mundos imaginativos llenos de aventuras: Celestial Park, The Wizarding World of Harry Potter - Ministry of Magic, Super Nintendo World, How to Train Your Dragon - Isle of Berk y Dark Universe.

"Epic Universe es la culminación de lo que hemos estado trabajando durante casi una década. Nuestros equipos han vertido mucha pasión, visión y dedicación en este nuevo parque y no hay nada igual en nuestro universo", dijo Karen Irwin, presidenta y directora de Operaciones de Universal Orlando Resort.

Celebridades, talentos de las películas, socios clave y otros invitados especiales desfilaron por la alfombra azul en la fiesta nocturna inaugural, disfrutaron de las islas de comidas en las distinas áreas del parque y, con las fuentes y portales iluminados, escucharon la narración de Steven Spielberg, consultor Creativo de Universal Destinations and Experiences, junto a las bandas sonoras de los mundos inmersivos, el impresionante despliegue de drones y los fuegos artificiales.

Así, los portales de los cinco mundos fantásticos quedaron desbloqueados para el 22 de mayo, y los visitantes comenzaron a ser transportados a estos universos expansivos que combinan más de 50 experiencias, restaurantes y tiendas.

El corazón del parque

Celestial Park es el corazón de Epic Universe. Entre fuentes, jardines y senderos para pasear, esta área conecta las otras cuatro, ofreciendo restaurantes, tiendas, tres atracciones y el nuevo hotel Helios.

Porque Universal Helios Grand Hotel, con respaldo de Loews, se encuentra dentro de Epic y ofrece 500 habitaciones de inspiración mediterránea y suites infantiles con temática de *Cómo entrenar a tu dragón*. Con gran variedad de opciones gastronómicas, una piscina con cabañas y un bar en la terraza con vistas al parque, el hotel tiene una entrada exclusiva para sus huéspedes (por supuesto, se requiere una entrada válida a Epic), y beneficios como entrada anticipada y bus de cortesía a los parques de Universal y al CityWalk.

Domina el paisaje *Constellation Carousel*, una calesita gigante y colorida para grandes y chicos, donde se pueden montar leones celestiales, dragones y osos mientras el carrusel se desliza hacia adelante, hacia atrás, e incluso, realiza rotaciones de 360 grados, en una danza de música y luz.

Para quienes disfrutan del vértigo y la velocidad de las montañas rusas, pueden subir a bordo de *Stardust Racers*, la más larga de Universal Orlando. Con cerca de 1.500 metros y una estructura de doble lanzamiento, dos trenes simulan una carrera a casi 100 km por hora y en varios momentos se cruzan pasando muy cerca uno del otro.

La aldea terrorífica

Una pareja hace la fila para subir a la montaña rusa *Curse of the Werewolf (La maldición del Hombre Lobo)* en el área Dark Universe. A punto de girar y descender por el bosque mientras escapan de los lobos, dejan sus mochilas en los *lockers*: ya no necesitan códigos ni candados para guardar sus pertenencias.

Epic Universe tiene cinco mundos inmersivos a los que se ingresa por portales especiales. El de Harry Potter es el Ministerio de la Magia.

1. Fiesta. Show de drones y fuegos artificiales en la gala inaugural.
2. Calesita. Un carrusel único, en Celestial Park.
3. Magia. En el Ministerio se anuncia el juicio a Umbridge
4. Portal. El área inspirada en "Cómo entrenar a tu dragón".
5. París. Los fans lanzan hechizos con las varitas en las vidrieras.

2.

EFE

3.

4.

UNIVERSAL ORLANDO RESORT

5.

nencias porque, como dicen en la compañía, "la redefinición tecnológica abarca tanto las atracciones como la seguridad, incluyendo un sistema de casilleros con reconocimiento facial".

Maquillados de vampiro y hombre lobo en *Darkmoor Monster Makeup Experience*, presentan sus documentos para demostrar que son mayores de edad al pedir una cerveza en *Burning Blade Tavern*, una taberna cuyo molino tiene sus aspas en llamas.

Todo en Dark Universe alude a las leyendas sobrenaturales de Drácula, el Hombre Lobo, Frankenstein y su Novia, quienes cobran vida junto a una nueva generación de monstruos. Pero el Castillo de Frankenstein es quizá lo más aterrador, con su simulador móvil *Monsters Unchained: The Frankenstein Experiment (Monstruos desencadenados: El experimento Frankenstein)*. ¿En qué consiste? Los visitantes (requisito para subir: 122 cm de altura) comprueban que la demostración de Victoria Frankenstein sale mal cuando Drácula lidera una revuelta del Hombre Lobo, La Momia y otras criaturas. La experiencia será inolvidable, ya que las figuras animadas con tecnología innovadora son terroríficamente realistas.

Después de atravesar el portal oscuro que advierte *"It's alive! It's alive!"(¡Está vivo! ¡Está vivo!)*, la aldea Darkmoor se expande gris y devastada, donde predominan el cementerio, las catacumbas y los residentes con los que todos quieren sacarse fotos: Frankenstein, la Dra. Victoria y el Hombre Invisible.

Entre vikingos y dragones

El calor agobiante de mayo en Epic Universe juega a favor para embarcarse en *Fyre Drill (Taladro de fuego)*, una batalla acuática interactiva con los gemelos Ruffnut y Tuffnut, dragones que escupen fuego y cañones que largan agua.

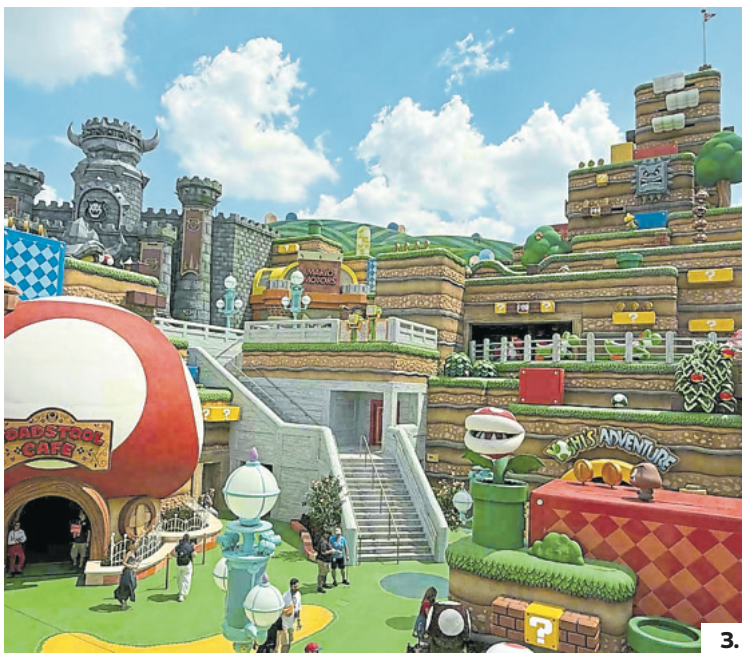
Todo sucede en el área *How to Train Your Dragon – Isle of Berk (Cómo entrenar a tu dragón – La isla de Berk)*, inspirada en las queridas películas. Chicos con pieles, botas de vikingos y mochilas con alas de dragón se mojan al vivir esta aventura, y se secan al volar en la montaña rusa familiar, *Hiccup's Wing Gliders (Los planeadores de alas de Hipo)* o al practicar maniobras acrobáticas y giros a alta velocidad en entrenadores de dragones que alcanzan alturas de hasta 20 metros en *Dragon Racer's Rally*.

Vale la pena el espectáculo en vivo *The Untrainable Dragon (El dragón indomable)*, de la mano de los personajes Hipo, Chimuelo y Astrid, donde no faltan las sorpresas: de casi 8 metros, Chimuelo vuela por encima del público.

En este pueblo lleno de vikingos y dragones revoltosos, los visitantes saborean los conos de Mac & Cheese en el puesto de comida *Holligan's Grog & Gruel*, cuando a pocos metros, un cartel anuncia 45 minutos de espera al sol para conocer a Hipo y posar para la foto con el favorito Chimuelo. Porque como dice el portal del área: *"¡Nosotros, mis amigos, tenemos dragones!"*.

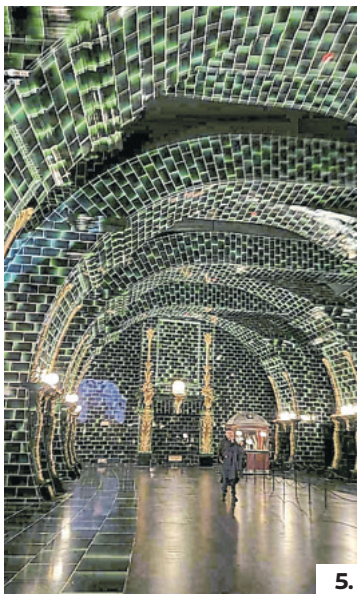
1.

2.


3.

EFE

4.


5.

1. Novedad. Universal Helios Grand Hotel está dentro de Epic.
2. Simulador. El castillo de Frankenstein, en Universe Dark.
3. Colores. Super Nintendo World está dedicado a los videojuegos.
4. Velocidad. La montaña rusa Stardust Racers tiene doble lanzamiento a alta velocidad.
5. Efectos. De la París mágica de 1920, los visitantes "viajan" al Ministerio de Magia británico a través del Metro-Floo.

Super Nintendo World

El olor a banana se intensifica cuando avanza la fila y uno se acerca al mostrador de *The Bubbly Barrel (El barril burbujeante)*, el puesto de helados dentro del sector del parque dedicado a los icónicos videojuegos: Super Nintendo World. Por US$ 18,99 y obra de las redes sociales, todos compran un *Dr Crush Float* con un *mug* en forma de barril y las iniciales del famoso gorila Donkey Kong. Es el primer *Donkey Kong Country* en los Estados Unidos, donde se destaca la montaña rusa *Mine-Cart Madness*.

Con la música de los videojuegos sonando todo el tiempo, los chicos saltan a la acción en este mundo desbordante de color y euforia. Hay opciones de unirse al equipo de Mario para luchar contra el de Bowser por la Copa Dorada en el simulador 4D móvil *Mario Kart: Bowser's Challenge*; viajar por los paisajes del Reino Champiñón en *Yoshi's Adventure*; conocer a Donkey Kong y saludar a Mario, Luigi, Toad y la princesa Peach.

Eterno Harry Potter

"¡Varitas preparadas! ¡Un mundo de bestias fantásticas y criaturas mágicas los espera! ¡El místico mundo de Harry Potter y el Ministerio de Magia está justo al otro lado de este portal! ¡Sígannos en su próxima aventura épica!" Durante la inauguración y con estas palabras, los actores James y Oliver Phelps (más conocidos como los gemelos Weasley) atraviesan el portal del área imperdible de Epic: El Mundo Mágico de Harry Potter - Ministerio de Magia, cuyo lema es *"Porque en sueños entramos en un mundo que es completamente nuestro"*.

Al igual que el castillo de Hogwarts en Hogsmeade (el área pionera de Harry, en Islands of Adventure) y el banco de Gringotts en Diagon Alley (Universal Studios Florida), ambos unidos por el Hogwarts Express, la tercera entrega del mundo mágico en los parques Universal supera las expectativas.

Ambientada en el París mágico de 1920 e inspirada en las películas *Animales fantásticos* y el Ministerio de Magia británico de la saga de Harry Potter, aquí se pueden lanzar hechizos en las vidrieras de Place Cachée con una nueva generación de varitas interactivas diseñadas por Cosme Acajor, que se venden en Baguettes Magique. Eso sí: se pueden usar en los tres mundos mágicos de Universal.

Suena música en vivo, hay tiendas de dulces y uniformes, y por supuesto, varios restaurantes, como el *Café L'Air De La Sirène* que sirve un exclusivo crêpe de cerveza de mantequilla. Una gran tienda roja de circo cobija el espectáculo en vivo *Le Cirque Arcanus*, con artistas, marionetas asombrosas, efectos especiales y algunas sorpresas. Una experiencia teatral a gran escala.

El principio y el final de la visita a Epic Universe se unen porque volvemos a la joya del parque: Harry Potter y la Batalla en el Ministerio. Se trata de una aventura inolvidable dentro del Ministerio de Magia británico, a bordo de un ascensor mágico (altura mínima para subir: 102 cm), que se mueve en todas direcciones recorriendo los Archivos Mágicos, la imponente Biblioteca, el Departamento de Criaturas Mágicas y la Sala del Tiempo. Mientras esquivamos los ataques de los mortífagos, nos embarcamos en una persecución a Dolores Umbridge, que intenta escapar de su juicio.

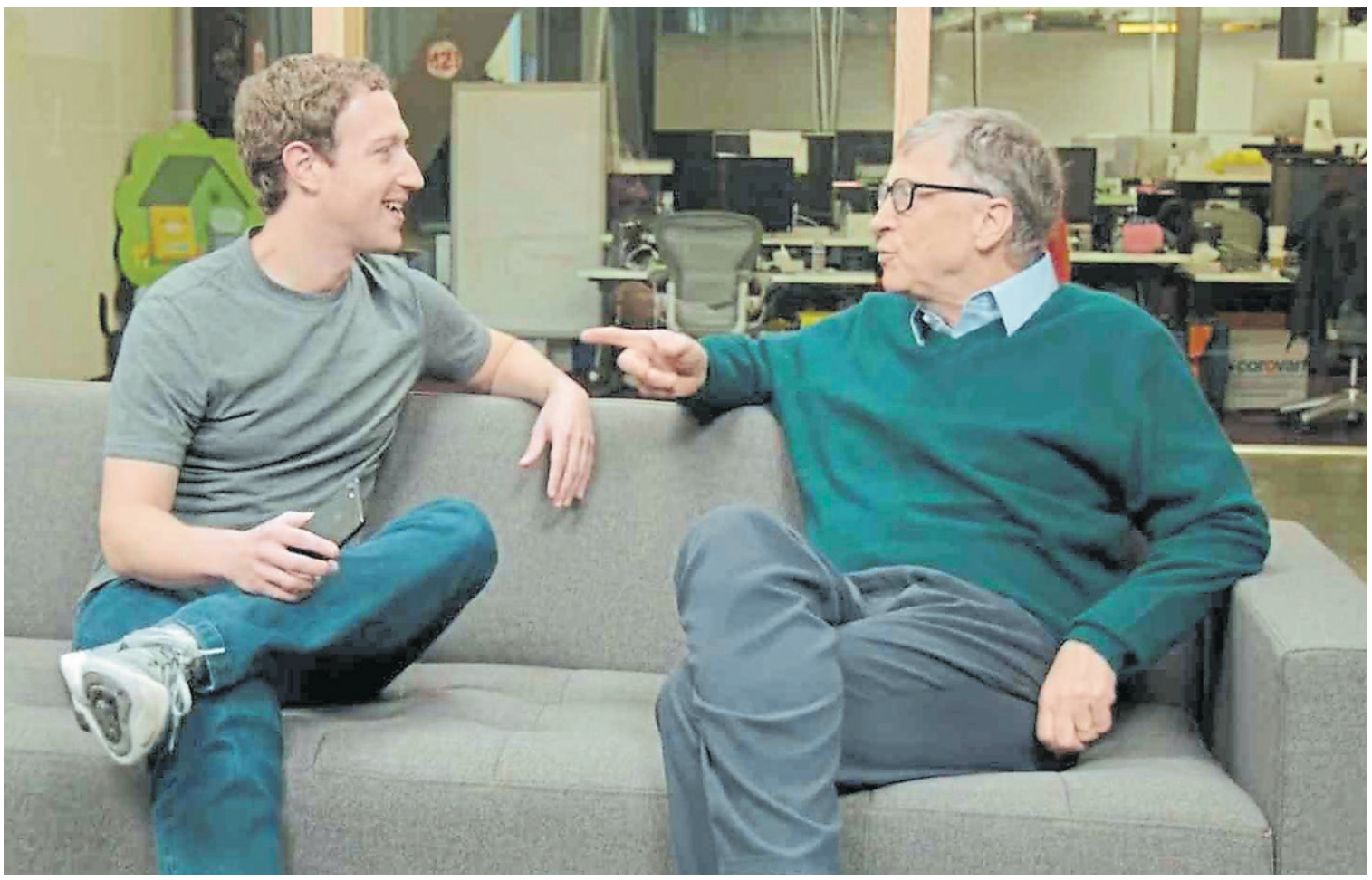
Pero ya la previa del show no da respiro, mientras se hace la cola para al simulador móvil. Una y otra vez, "viajamos" en el Metro-Floo, atravesando estructuras similares a las chimeneas de las películas con efectos de humo verde. Y algunos fanáticos lloran de emoción ante el Atrio del Ministerio: tiene más de 125.000 azulejos, la estatua restaurada de la Fuente de los Hermanos Mágicos, el techo encantado y una pancarta móvil que anuncia el juicio de Umbridge por sus crímenes.

Las cabinas de recepción, la última edición del *Daily Prophet* y un sinfín de detalles fascinantes se descubren de a poco y hacen más amena la espera, destacándose la extravagante oficina de Dolores en tonos rosados, con el friso mágico, las columnas talladas y su elfo doméstico Higgledy.

Ya lo anunciaba el portal de Chronos en la entrada de Epic : *"Tras esta puerta, encuentra jardines verdes y mundos épicos para llenar tus sueños / Te preguntas qué camino seguir la respuesta está en tu corazón"*. ■

Estiman que en unos 5 años será reemplazado por chips cerebrales y lentes de realidad aumentada.

Los líderes de la tecnología ya pronostican el ocaso del celular



TEXTO
MARCELO BELLUCCI

Cuatro gurús tecnológicos coinciden en que los celulares están próximos a su fecha de caducidad. Desde su perspectiva, el cambio se orienta hacia soluciones menos demandantes e invasivas. Un mundo en donde los implantes cerebrales, los lentes inteligentes y los chips impresos en la piel sean la norma.

La percepción y experiencia de figuras como Elon Musk, Bill Gates, Mark Zuckerberg y Pekka Lundmark ofrece una mirada en diagonal sobre el porvenir de estos dispositivos portátiles.

Aunque estos referentes alcanzaron la notoriedad por sus contribuciones en áreas como la biotecnología, el software como servicio, las redes sociales y la energía, ninguno posee expertise en el sector de la telefonía y desconocen las oportunidades y condiciones que rigen a este negocio.

Elon Musk. El magnate no solo imaginó el futuro, sino que se propuso modelarlo a su semejanza. Con Neuralink, proyectó un método revolucionario de comunicación que podría dejar obsoletos los dispositivos táctiles, estableciendo una conexión directa entre el cerebro y las computadoras mediante implantes neuronales.

El objetivo de Neuralink es suplantar el actual sistema móvil por otro más discreto, que permita navegar por internet, enviar mensajes y controlar aplicaciones únicamente con el pensamiento.

La empresa desarrolló un cirujano robótico capaz de automatizar el proceso de inserción de los electrodos en el cerebro. Por eso, Musk está convencido de que los teléfonos pronto serán reliquias del pasado, reemplazados por una interacción mucho más eficiente.

Bill Gates. El fundador de Microsoft decidió invertir en Chaotic Moon, una firma especializada en el desarrollo de tinta "inteligente" capaz de recopilar y transmitir información en tiempo real, a través de unos tatuajes electrónicos revestidos con nanosensores.

Estos innovadores grabados que se dibujan sobre la piel, van un paso más allá de los wearables tradicionales, ofreciendo un control exhaustivo de la salud, la actividad física y los signos vitales.

Juntos.
Mark Zuckerberg, CEO de Meta, y Bill Gates, fundador de Microsoft, invierten en nuevas tecnologías que reemplazarían a las que componen los actuales móviles.

El objetivo de la firma Neuralink, de Elon Musk, es llegar a poder ofrecer una conexión directa entre el cerebro y las computadoras por medio de implantes neuronales, lo que dejaría viejo al móvil.

Además, sirven como una herramienta avanzada para la detección temprana de enfermedades, proporcionando datos precisos y continuos que pueden ser cruciales para la prevención y el tratamiento oportuno.

Mark Zuckerberg. La gran apuesta de Meta es la realidad aumentada (RA) a través de lentes inteligentes como los Ray-Ban y Meta Quest. Estos visores no son solo accesorios de moda. Representan una inversión significativa en dispositivos que integran cámaras de alta resolución, parlantes envolventes y sofisticados sistemas de control por voz. Zuckerberg está convencido de que para 2030, estos gadgets expulsarán a los smartphones de las vidrieras como el principal dispositivo informático. La RA permitirá acceder a múltiples pantallas virtuales, enviar mensajes, mantener videoconferencias y ver películas.

Con modelos que se asemejan a cualquier anteojo convencional, la idea es superponer el mundo digital directamente en el campo de visión del usuario. Esto creará una experiencia inmersiva donde la información y las aplicaciones se integran con el entorno físico.

Durante el evento anual Meta Connect, se presentó el prototipo de los lentes Orion, equipados con una avanzada pantalla holográfica y tecnología de RA. La interacción se realiza con comandos de voz, gestos y movimientos oculares.

Pekka Lundmark. El CEO de Nokia ha compartido en múltiples ocasiones su perspectiva sobre el futuro de la telefonía móvil. De acuerdo a su análisis, para el año 2030, los smartphones tal como los conocemos en la actualidad, serán objetos del pasado, dando paso a instrumentos más sofisticados que modificarán la percepción.

En este contexto, la tecnología 6G y la IA serán los pilares fundamentales de esta transformación, proporcionando una conectividad ultrarrápida y sin perturbaciones.

El presente de la tecnología móvil ya no se define por la velocidad o potencia, sino por su propósito. En esta nueva etapa, los avances deben mostrar valores como la sostenibilidad, la privacidad de los datos, el bienestar digital y la innovación.

No es casualidad que muchos de los conceptos promovidos por estos visionarios como alternativas a los móviles se comiencen a incorporar en forma de prototipo a la estructura de los teléfonos.

En el pasado, los teclados físicos eran la principal vía de conexión con los celulares. Su reemplazante fueron las pantallas táctiles. Hoy en día, con servicios de reconocimiento de voz, el audio es el medio predominante. El siguiente salto en esta escala es el control mental.

Muchos científicos trabajan para que sea posible abrir una aplicación, reproducir un video e incluso, editar imágenes, con el pensamiento. También se podrá enviar un texto, controlar el brillo de la pantalla o invocar un contacto.

Otra tendencia que asoma es la creación de móviles sin conectores, botones, ni puertos: lo que se resume en una súper pantalla háptica.

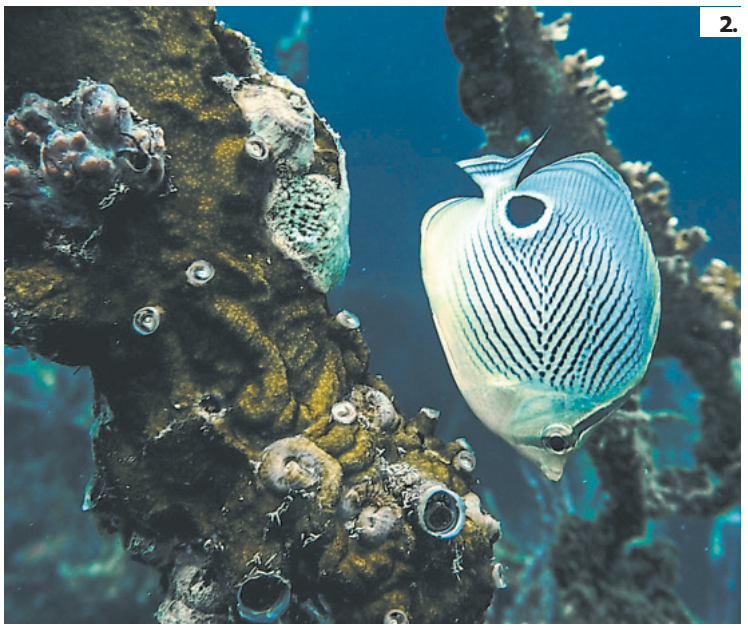
Actualmente, el grueso de los smartphones dejó atrás la entrada de auriculares, apostando por el Bluetooth. El próximo objetivo son los botones físicos, sustituidos por sensores táctiles para funciones como encendido, volumen y bloqueo.

Xiaomi presentó un prototipo cuya superficie es todo pantalla plana, mientras que sus laterales no poseen puertos ni botones. Esto supuso el reto de fabricar un panel de vidrio de cuatro curvas de 88 grados y el proceso de unión 3D. ■

Conciencia marina

1.

La argentina Martina Álvarez es buceadora, ambientalista y fundadora de *Women of the Ocean*. Desde la isla Bocas del Toro, Panamá, empodera a las mujeres que viven en la costa, investiga la sobrepesca de tiburones y crea contenidos para proteger la vida marina. *National Geographic* reconoció su trabajo. En el Día Mundial del Océano, su visión del mar.


2.

TEXTO **MILAGROS CABRERA**
FOTOS **GENTILEZA MARTINA ÁLVAREZ**

3.

4.

5.

Martina Álvarez descubrió a los 21 años que quería dedicar su vida al mar. Instructora de buceo, periodista ambiental y documentalista, creó *Women of the Ocean* para empoderar a las mujeres costeras de Bocas del Toro, Panamá, donde vivió durante diez años. Su proyecto abrió puertas laborales y personales. Hoy, no sólo allí, Martina enseña a conectarse con el mar, a romper miedos y a valorar la riqueza y fragilidad del océano.

Martina recuerda que, en Bocas del Toro, la mayoría de las mujeres no sabía nadar ni se metía al agua, por lo que sus opciones eran limitadas. *Women of the Ocean* les dio herramientas para manejar embarcaciones, bucear y cuidar el mar que les da sustento. La idea es que puedan abrirse a más trabajos y, también, proteger la naturaleza que las rodea. Al combinar educación ambiental y producción audiovisual, pudo recorrer reservas, registrar saberes y compartir herramientas para habitar el océano desde el respeto y la responsabilidad. También promueve el liderazgo femenino, forma redes entre comunidades costeras y difunde prácticas sostenibles vinculadas al mar. En la Argentina, solo el 7,8% del mar está protegido. Martina parte de este dato para impulsar cambios también en nuestro país con su ONG. Su trabajo busca ampliar ese porcentaje con acciones concretas y colectivas, y mirada de largo plazo. ■

1. Lobos marinos.
Foto capturada en Puerto Madryn, donde el vínculo con la fauna marina marca el ritmo del lugar.
2. Pez mariposa de cuatro ojos.
Tomada en el archipiélago caribeño de Panamá, en Bocas del Toro. Allí, la ambientalista vivió diez años y fortaleció su conexión con el océano desde el buceo y la vida comunitaria.
3. Ballena blanca.
En Argentina nacen, en promedio, 500 crías de ballena franca al año y solamente 4 son blancas. Martina tuvo la suerte de retratar a una, en la Patagonia Argentina, en Puerto Pirámides.
4 y 5. Martina bajo el mar.
6. Pingüinos de Patagonia Azul.

6.

HACIENDO HISTORIA

Felipe Pigna

Historiador
consultaspigna@gmail.com

La pelea por la ley de medicamentos del gobierno de Illia

A poco de asumir, el gobierno de Arturo Illia presentó un proyecto de ley de medicamentos. Un estudio había revelado que los medicamentos no eran lo que decían: algunos ni siquiera contenían la droga que los hacía útiles. Luego de arduos debates, con intensas presiones de los laboratorios, se sancionó la ley. Cuando Illia fue derrocado por Onganía, el dictador por decreto anuló la ley y liberó los precios de los remedios.

Como médico que era, el presidente radical Arturo Umberto Illia se ocupó, a poco de asumir, de un tema fundamental para la salud de los argentinos: los medicamentos.

El 15 de enero de 1964 envió al Congreso un proyecto de ley a partir de un estudio sobre unos veinte mil productos medicinales. Impulsado por el ministro de Salud, Arturo Oñativia, consideraba que los medicamentos no podían ser tratados como cualquier mercadería porque eran bienes sociales.

El trabajo había detectado que muchos medicamentos que se comercializaban en el país no eran lo que decían: algunos ni siquiera contenían la droga que los hacía útiles; otros no la tenían en las proporciones necesarias. El gobierno les dio a los laboratorios un plazo de seis meses para aclarar y corregir la situación, pero las empresas, conscientes de su poder, no se dignaron contestar.

Así recordaba Illia esa situación: "Pudimos comprobar que un medicamento que a lo mejor tenía un costo de un peso se vendía a 50 o a 100, lo que era una desmesura tremenda. Por una parte, el medicamento no contenía lo que debía contener y por otra el precio era verdaderamente superior al costo de producción. (...) Los laboratorios protestaron y dijeron que éste era un gobierno dirigista que se entrometía en la elaboración de los específicos donde ellos eran verdaderos expertos. Entonces nosotros propusimos que cada laboratorio hiciese una declaración jurada que dijera cómo interpretaba los costos y que afirmara cuál era la calidad de sus medicamentos. Se les dieron seis meses para que presentara la declaración jurada, mientras los precios seguían congelados. Pero ningún laboratorio presentó la declaración jurada; ¿cómo iban a presentarla frente a las comprobaciones que habían hecho las comisiones?".

Los arduos debates llevaron seis meses, en los que se hicieron sentir las tremendas presiones de los todopoderosos laboratorios multinacionales.

Los grandes laboratorios incluso recurrieron a la banca internacional para apretar al gobierno, que por entonces buscaba renegociar vencimientos de la deuda externa con el consorcio de países acreedores conocido como Club de París.

Finalmente, la ley 16.462 de Medicamentos fue aprobada por el Congreso el 23 de julio de 1964.

La norma regía para todo producto "de uso y aplicación en la medicina humana", incluidas drogas base, reactivos y elementos de diagnóstico, y en toda la cadena de elaboración, fraccionamiento, depósito y comercialización, incluido el comercio exterior y a quienes la integraban. Fijaba que esas actividades solo podrían realizarse, "previa autorización y bajo el contralor del Ministerio de Asistencia Social y Salud Pública, en establecimientos habilitados por el mismo y bajo la dirección técnica del profesional universitario correspondiente".

> Antes de la sanción de la Ley, los grandes laboratorios recurrieron a la banca internacional para apretar al gobierno de Illia.

Los laboratorios debían elaborar sus propios productos (no autorizándose los que se limitaran a envasar los producidos por terceros) y se establecía la venta al público de los medicamentos en su envase original.

Otro aporte del ministro Oñativia fue la ley 17.259 de "Obligatoriedad del uso de la sal enriquecida con yodo como profilaxis del bocio endémico", que ayudó, a través de un mecanismo tan sencillo como el agregado de yodo a la sal doméstica y a la de consumo vacuno, a erradicar una enfermedad que afectaba, según las provincias, a entre el 10 y 50% de la población.

También el Gobierno impulsó la creación del Servicio Nacional de Agua Potable, con el objetivo de extender el derecho humano a este consumo básico a todo el país.

El doctor Illia fue derrocado por un golpe cívico militar encabezado por el general Juan Carlos Onganía. Una de las primeras medidas del dictador fue derogar por decreto la ley 16.462 de medicamentos y liberar el precio de los remedios. ■

ACTITUD VIVA

Pablo Schanton

Subeditor Jefe del Suplemento Viva

Little Boogie: La avanzada del trap barrial

Cerati versión gángster. "No existe el trap en Argentina. Son todos chetos de Palermo, hablan del *ghetto* y el *hood* y son todos re chetitos, nenes mimados. Los únicos de verdad que son de barrio son El Doctor y Little B." Con más o menos (ok, menos) sintaxis y ortografía, vemos este posteo al comienzo del clip de *Los más odiados*, tema que co-firman los raperos Little Boogie y El Doctor. El año pasado terminó por agrietarse el cisma entre trap barrial y trap cheto. O sea, quién es "de verdad" (eso implica "sobrevivir al borde de la ley") y quién "simula" que es un gángster suburbano, quién *se hace* el malito. Consagrados como Duki y Dillom han apadrinado esta nueva ola, aun cuando algunos como Little Boogie no asoman recién ahora, vienen de los tiempos en que competían pibes raperos en las plazas. A Little Boogie -alias de Martín Velázquez- se lo comprende mejor cuando se conocen sus ídolos no raperos: Ricky Espinosa, de Flema, y Michael Jackson. Flema fue una banda ultrapunk de Gerli, más a la izquierda de Ataque 77, y más todavía, de 2 Minutos. A Jackson lo encarna, literalmente, en el cuerpo: baila como él. Una de sus canciones se llama igualita que la del Rey del Pop, *Billie Jean*. "Escuchás mis temas porque soy negro", lanza como denunciando el "fetichismo de la marginalidad" de la que habla el realizador César González. Pero cuando repite tanto "Soy negro", a Jackson lo vuelve un aval étnico de lo popular y global. El empoderamiento marrón que en el *mainstream* perfila un Milo J ("negrito cantor del West"), en el under es por ahora bandera de Little Boogie. Hay una canción que sobresale entre todas las que salen: *LITTLE BOOGIE VS EL GOBIERNO* (*foto*). Martín cuenta una historia de fraternidad barrial en "modo finde" extremo: sobredosis de fármacos, picadas en la Panamericana, sexo fácil. La producción de Prod. Stereo es impecable: recicla el sample de *Bocanada* (99) de Gustavo Cerati, disparándolo a pulso de tartamudeo. No poca es la ironía al echar mano de una secuencia musical que imita el ritmo de inhalar/exhalar cuando se fuma. En este caso queda más claro de qué es el cigarrillo... La especialidad de Little Boogie es acortar distancias. No importa si Flema fue punk rock, si Jackson hizo pop "careta", si Cerati estuvo en sus antípodas estéticas y de clase. Todo lo que forme parte de Internet está ahí para apropiárselo y usarlo. Ah, y ¿qué dice contra el gobierno? Bueno, explícitamente nada. Digamos, en forma de palabras, cero. ¿Entonces? Finge demencia, como la mayoría. ¿Sólo eso? No, también intuye que traicionar expectativas es una táctica de las vanguardias. ■

Nº 1284 — 8 de junio de 2025

LOS ANDES

Tintero

SUPER HÉROES DE LA ENERGÍA

¡Aprendamos a cuidar la electricidad!

Hola, héroe del futuro.

¿Sabías que la electricidad que usamos todos los días viene de la naturaleza?

Aprender a usarla con cuidado no solo ayuda a ahorrar en casa, ¡también protege nuestro planeta!

Vamos a descubrir juntos cómo ser súper responsables con la energía eléctrica.

¿Qué es la electricidad y por qué debemos cuidarla?

La electricidad es mágica: nos da luz, hace funcionar la televisión y carga nuestros videojuegos.

Pero no es infinita: Se produce con recursos que no duran para siempre, como el agua o el viento.

Cuidarla es importante: Si usamos menos energía, ayudamos al planeta a estar más sano.

Trucos para ahorrar energía ¡y ser un superhéroe!

Apaga la luz: Cuando salgas de una habitación, asegúrate de apagarla.

El poder del sol: Estudia y juega con la luz del día siempre que puedas.

Cierra bien la heladera: ¡No dejes la puerta abierta mucho tiempo!

Desenchufa cargadores: Los aparatos consumen energía aunque no los estés usando.

Actividad: "Crea tu cartel de superhéroe de energía"

- Toma una hoja grande o cartulina y pegá este cartel, luego recortalo.
- Pinta el cartel con tus colores favoritos y agregale dibujos.
- Agrega elementos divertidos como brillos o recortes de revistas.
- Pega el cartel en un lugar visible de tu casa, para recordar a todos que son héroes de la energía.

Dale **valor** a tu **energía.**

EDEMSA
ENERGIA MENDOCINA

AGENDA

8

Día Mundial de los Océanos.

9

Día del Geólogo.

10

Día de la Afirmación de los Derechos sobre las Malvinas, Islas del Atlántico Sur y Antártida Argentina.

Día de la Seguridad Vial.

Día Nacional del Desarrollo Científico y Tecnológico Espacial.

11

En 1580, Juan de Garay fundó, por segunda vez, la ciudad de Buenos Aires.

12

Día Mundial y Nacional contra el Trabajo Infantil.

Día de los Adolescentes y Jóvenes por la Inclusión Social y la Convivencia contra toda Forma de Violencia y Discriminación.

13

Día del Escritor.

14

Día Mundial del Donante de sangre.

VIDA ANIMAL

¿Cuál es la especie de pingüino más pequeña del mundo?

El pingüino azul o pingüino del hada apenas mide 40 centímetros y pesa, aproximadamente, un kilogramo. Vive en Australia, en las costas de Nueva Zelanda y las islas Chatham. Su promedio de vida es de unos 6 años y, debido a su tamaño, se alimenta de peces pequeños o camarones. No necesita ingerir mucho alimento y no se encuentra en peligro de extinción.

ALIMENTOS

La zanahoria

Más allá de su riqueza en betacaroteno provee dosis importantes de calcio, hierro, potasio, fósforo y vitaminas como las B, C y D. Su consumo regular, ya sea en forma de ensalada, jugo o puré, aumenta el número de glóbulos rojos. Por su alto contenido en caroteno tiene el potencial de prevenir el cáncer, mejorar las arterias y el sistema inmunológico, combatir el estreñimiento y reducir el colesterol.

INFO COPADA 2025

RIOS

Orinoco

Es uno de los más importantes de América del Sur que recorre Venezuela aunque, en un tramo central, es frontera con Colombia. Tiene 2800 kilómetros y un caudal promedio de 33 mil metros cúbicos por segundo. Es el tercer río más caudaloso del mundo y su cuenca tiene una superficie de casi 989 mil kilómetros cuadrados. Fue descubierto por el conquistador español Diego de Ordaz, que también fue el primer europeo en recorrerlo.

LABERINTO

¡HOY ES EL CUMPLEAÑOS DE LA TIERRA!

Es como si fuera el gran cumpleaños de nuestro planeta… ¡y vos estás invitado a la fiesta!

Pero esta fiesta es muy especial: no hay torta ni globos, ¡hay árboles, ríos, animales y montones de flores! Es el día en que millones de personas en todo el mundo se acuerdan de cuidar la Tierra, porque ella nos da todo: el aire que respiramos, el agua que bebemos y la comida rica que comemos.

A veces, la Tierra se siente un poco triste. ¿Sabés por qué? Porque hay personas que tiran basura en la calle, cortan árboles sin permiso o contaminan los ríos. Pero por suerte, también hay muchos héroes que la ayudan. Y lo mejor de todo es que tú puedes ser uno de ellos.

- Apagá la luz cuando salgas de una habitación.
- No tirés basura en la calle, usá los tachos.
- Plantá una flor, un árbol o cuidá una plantita.
- Andá en bici, caminá o compartí auto para no contaminar.
- Cerrá la canilla cuando no la usás.

Educar para cuidar: el Día del Medio Ambiente como semilla de futuro

(Para padres y docentes)

El 5 de junio se celebra el **Día Mundial del Medio Ambiente**, una fecha clave para despertar conciencia en las nuevas generaciones. En un mundo donde los desafíos ambientales crecen —cambio climático, contaminación, pérdida de biodiversidad—, educar desde la infancia sobre el cuidado del planeta no es solo importante: es esencial.

La infancia es el momento ideal para sembrar valores de amor por la naturaleza, respeto por todos los seres vivos y hábitos responsables. Un niño que aprende a cuidar una planta, a reciclar, a valorar el agua y a conocer la importancia de los árboles, crece con una mirada más empática y solidaria con su entorno.

Desde el hogar y la escuela, podemos convertir este día en una experiencia transformadora:

- Salidas al aire libre para observar la naturaleza.
- Cuentos y actividades sobre animales, ecosistemas y el ciclo del agua.
- Manualidades con materiales reciclados.
- Charlas y debates con preguntas

Pequeñas acciones tienen un gran impacto cuando se repiten. Involucrar a los niños no es solo enseñarles a cuidar el ambiente, sino darles la oportunidad de convertirse en agentes de cambio.

Cuidar la Tierra es cuidar su casa.

Estar de paso

Se cuenta que un turista fue a la ciudad de El Cairo con el fin de visitar a un famoso sabio. El viajero se sorprendió al ver que el sabio vivía en un cuartito muy simple y lleno de libros. Las únicas piezas de mobiliario eran una cama, una mesa y un banquito.

- ¿Dónde están sus muebles? — preguntó el turista.

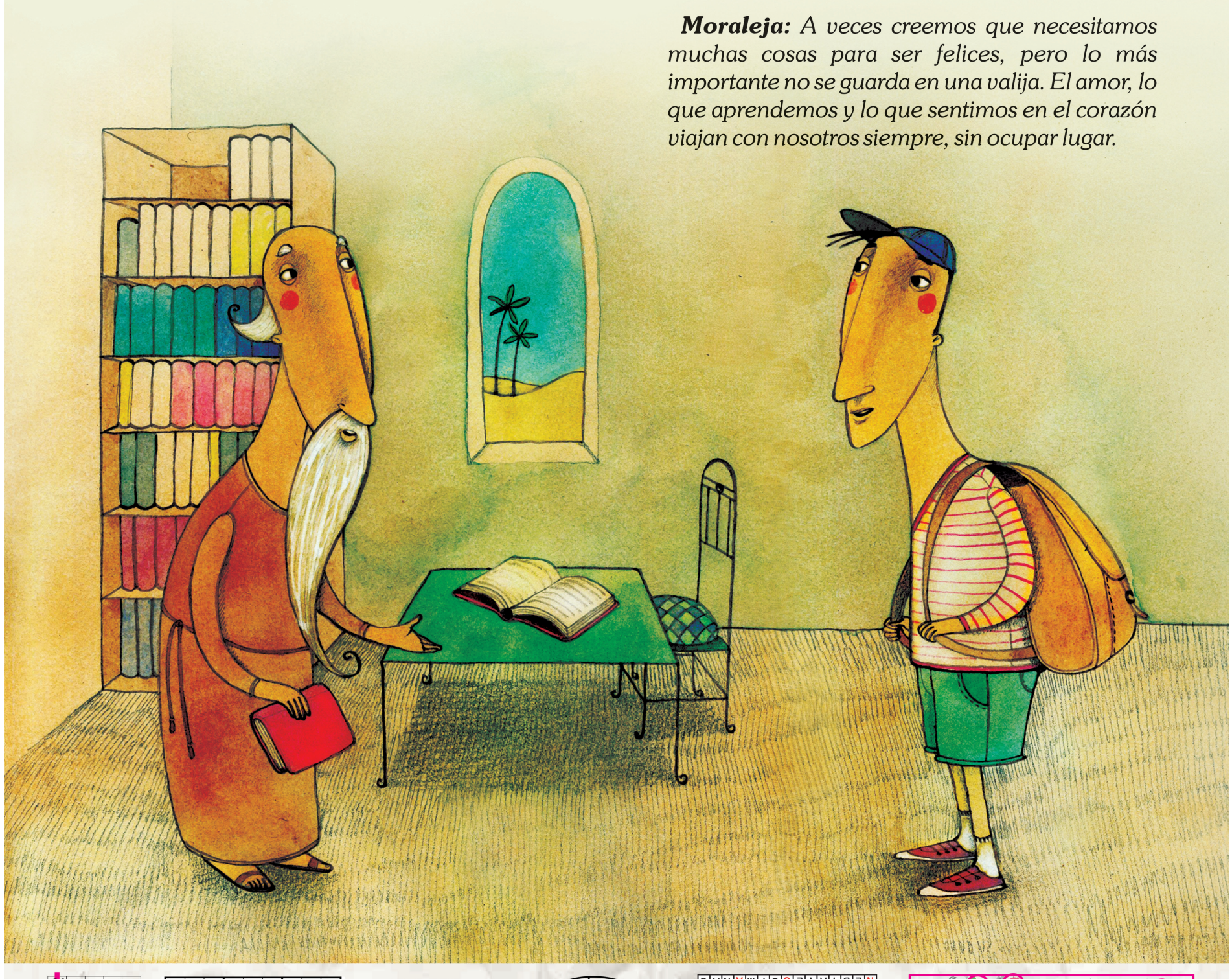
Y el sabio, rápidamente, también preguntó:

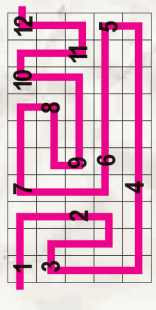
- ¿Y dónde están los suyos?

- ¿Los míos? — se sorprendió el turista -. ¡Pero si yo estoy aquí solamente de paso!

- Yo también… concluyó el sabio.

Moraleja: *A veces creemos que necesitamos muchas cosas para ser felices, pero lo más importante no se guarda en una valija. El amor, lo que aprendemos y lo que sentimos en el corazón viajan con nosotros siempre, sin ocupar lugar.*

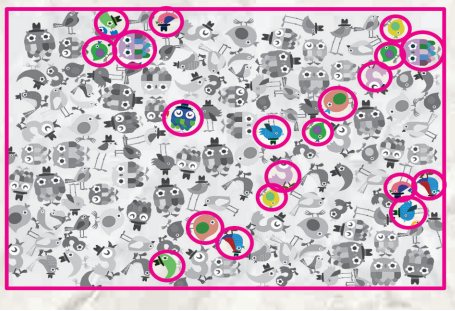




1	5	8	9	6	4	2	7	3
7	9	2	5	3	1	6	8	4
6	3	4	8	2	7	5	1	9
4	8	3	1	5	2	9	6	7
9	6	1	3	7	8	4	5	2
5	2	7	4	9	6	8	3	1
3	4	9	7	8	5	1	2	6
2	7	5	6	1	9	3	4	8
8	1	6	2	4	3	7	9	5

1. Yapeyú (Corrientes)
2. Wolfgang Amadeus Mozart
3. Siglo XVI
4. Stephen King
5. 2009

4-5 correctas: ¡Muy bien!
3 correctas: ¡Bien!
2 correctas: ¡Revisá las respuestas!



SUDOKU

	5		9		4			3
		2		3				
6					7		1	9
	8		1		2	9	6	
			3	7			5	
5			4	9				
		9	7		5		2	
	7		6	1			4	8
8	1				3			

Tenés que llenar un tablero de 9x9 casillas con los números del 1 al 9 de modo que en cada fila, en cada columna y en cada bloque de 3x3 aparezcan esas cifras sin repetirse.

UNIR NÚMEROS

Uní, con una línea, todos los números del 1 al 12, la cual no deberá cruzarse, y deberá ocupar todos los casilleros de la cuadricula.

1			7				10		12
3						8			
		2		9				11	
				6					5
			4						

Sopa de Letras

Casa
Cartón
Camión
Cucaracha
Cohete
Caracol
Canica
Cinta
Ciempiés
Cebra
Centavo
Centinela
Cuchara
Cazador
Cocodrilo
Cocina
Cochera
Conejo

M	B	B	C	S	T	C	A	M	I	O	N	U	B	O
E	A	P	E	U	E	G	U	E	B	A	B	M	C	O
S	R	C	B	L	C	E	N	T	A	V	O	N	A	C
L	B	O	R	Y	O	A	N	E	R	I	A	R	S	I
U	C	H	A	O	C	A	R	A	C	O	L	A	A	E
C	E	E	D	E	O	D	H	A	A	B	O	R	E	M
E	N	T	C	G	D	C	O	S	C	C	A	M	Y	P
X	T	E	A	U	R	O	R	E	R	H	H	B	L	I
B	I	T	Z	G	I	N	O	N	C	M	A	E	M	E
C	N	U	A	O	L	E	A	U	Q	O	U	A	E	S
A	E	R	D	E	O	J	C	G	S	I	C	E	H	I
R	L	A	O	U	X	O	I	I	L	I	S	I	S	A
T	A	U	R	Ñ	N	J	B	O	N	M	U	A	N	O
O	B	C	O	C	H	E	R	A	K	T	L	I	E	A
N	E	B	I	A	I	E	C	O	T	M	A	N	A	O

TRIVIA

1. ¿Dónde nació José de San Martín, el 25 de febrero de 1778?

- Yapeyú (Corrientes)
- Concordia (Entre Ríos)
- Santo Tomé (Santa Fe)

2. ¿Qué compositor escribió la ópera "La flauta mágica"?

- Frédéric Chopin
- Joseph Haydn
- Wolfgang Amadeus Mozart

3. ¿En qué siglo nació William Shakespeare?

- Siglo XV
- Siglo XI
- Siglo XVI

4. ¿Quién escribió el libro "El resplandor"?

- Howard Phillips Lovecraft
- Stephen King
- Edgar Allan Poe

5. ¿En qué año murió el cantante Michael Jackson?

- 2011
- 2009
- 2005

Staff

Coordinación general:
Diario Los Andes Hnos. Calle S.A.

Producción:
Felfol Producciones

Tintero es una publicación gratuita que circula con Diario Los Andes. Prohibida su venta por separado. Registro de Propiedad Intelectual Nº 524.732, Ley 11.723. Prohibida su reproducción por cualquier medio. Propietario: Diario Los Andes Hnos. Calle S.A. Edición Nº 1284 del 8 de junio de 2025.

Contacto:
tintero@losandes.com.ar
Para pautar en Tintero:
ventas@losandes.com.ar

LOS ANDES

BUSCADOR

1
2
2
2
2
1
2
2
3
2
2